

От автора

Искусство для меня являлось духовным откровением, которое материально не зависело от кого - бы то ни было и являлось отражением моим наблюдений окружающей социальной среды. В моем понятии искусство является таким же отражением человеческих знаний, как и любая наука, которое запечатлеет образы людей, событий, природных явлений в том отрезке времени, в котором живут художники. Но художники по-разному изображают свои мысли в зависимости от того, на какой стадии познания природных явлений они остановились. Познание сущности предметов и явлений идёт от простого созерцания к абстрактному мышлению, от созерцания формы предмета к абстрактному изучению сущности предмета. Если художник остановился на простом созерцании формы предмета, не вдаваясь в его сущность, он становится натуралистом. Если художник, познав сущность изучаемого предмета, не обращает внимания на его форму, и старается уйти от неё, чтобы более ярко отразить сущность, он становится абстракционистом той или другой школы. Я считал, что изобразительное искусство достоверно лишь то, которое имеет все степени свободы — материальную, духовную, политическую, социальную. Все формы искусства должны существовать, ибо в мире относительности, человечество должно отобрать те произведения, в которых достигнуты высокие степени совершенства.

РОМАНОВ Владимир родился в г. Батуми в 1933 г. Образование получил в России, на геолого-географическом факультете Ростовского университета. Художественное образование получил после окончания университета в Ростовском художественном училище им. Греку. Дипломную работу Романова опубликовали две Ростовских газеты Молот и Вечерний Ростов.



Романов выбирает для себя, пожалуй, самую тяжёлую тему в искусстве - это Портрет природы человека и его взаимоотношения. Само понятие портрет человека сразу отменяет все школы абстракционизма, поскольку каждый конкретный образ среди многомиллионных повторяющихся деталей лица, должен быть именно тот, о котором идёт речь с отражением этими деталями его сущности, характера, настроения, его отношения к другим людям. В понятии Романова человек - вселенная и инструмент познания вселенной. Здесь, на земле, в физическом трёхмерном мире он преобразует и уничтожает природу, творит прекрасное и ужасное. Человек - вместилище противоположностей своей материальной и духовной природы. Он - поле битвы смертельного физического ума и Бессмертной души. Сам человек, как олицетворение диалектики состоит из двух противоположностей - мужчины и женщины. Его природа создана так, что в период зрелости эти противоположности ищут среди бесконечного числа себе подобных именно те индивиды, которые могут дать более жизнеспособное и совершенное воспроизводство себе подобных. Момент нахождения друг друга знаменуется вспыхнувшей обоюдной любовью. Именно так и назвал автор свою работу ЛЮБОВЬ, где в динамичном движении сливаются воедино два тела мужское и женское, представленные как один организм.



Любовь

При взгляде на мужскую спину виден мужчина, при взгляде на женскую спину видна женщина, при взгляде сбоку видна лишь одна фигура. Мужская голова сливается с грудью женщины. Женская голова и руки выражают чувственный экстаз. От этих взаимоотношений происходит зарождение новой жизни от двух живых клеток слитых воедино любовной парой. Нарушение этих чувств с любой стороны приводит к отчаянию, способному довести до самоубийства. Именно так и назвал свою работу Романов - ОТЧАЯНИЕ. Пластика мужской фигуры выражает отчаяние, женской - раскаяние.



Отчаяние

Гармоничная взаимная любовь даёт
РОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ - работа выполнена чеканкой
по латуни, где движение, показанное в работе
ЛЮБОВЬ, сопровождается возвеличиванием новой
жизни, поднятой руками женщины и мужчины.



Рождение жизни

Работа НОВАЯ ЖИЗНЬ - это вечно повторяющееся чудо, доказательство того, что внутри материнского чрева вмещалась разумная творческая сила, чтобы соединить живую душу с физической машиной - телом. Поражающее чудо этого факта придаёт священную сокровенность всему, связанному с органами воспроизведения, как обители и места явного созидательного вмешательства Божества. Отступление общества от святого испытания любви, сексуальная развращенность и извращенность, не могут дать полноценного воспроизводства, нормального и жизнеспособного члена общества. Древние считали человека микрокосмосом, покоящемся на цветке лотоса. Древние символы полны глубокого философского значения, важность которого возрастает с их древностью. Таким всемирным символом является лотос. Этот цветок, посвященный природе и её богам, изображает абстрактную и конкретную Вселенную и является эмблемой производительных сил, как духовной, так и физической природы.



Новая жизнь

В НОВОЙ ЖИЗНИ художник изобразил в виде лотоса женские руки, поддерживаемые мужскими, символизируя этим причастность к зарождению новой жизни. Четыре руки, составляющие четырех лепестковый Лотос, символизируют четыре части света. Идея Лотоса может быть найдена даже в I-ой главе Книги Бытия. В этой же идее мы должны искать начало и объяснение стиха. Изрёк Господь - да произведёт Земля... дерево, дающее плод своего рода, семя которого в нём самом... . Лотос имел и ещё имеет свое мистическое значение, тождественное у всех народов Земли. У индусов Лотос эмблема производительных сил природы через посредство Огня, Воды, Духа и Материи. Способ произрастания Лотоса делает его особо подходящим символом производительных сил. Созревший цветок, носитель семени воспроизведения, соединен, подобно плаценте, с матерью Землёй, или через воду чрева, посредством длинного стебля - пуповины.

Ничто не может быть яснее этого символа и, чтобы ещё более подчеркнуть имеющееся в виду значение, в нём иногда, изображается дитя, сидящее в цветке или выходящее из него, как это изобразил художник. Фон, который можно видеть позади ребёнка, передаёт сияние, исходящее от него, ибо он безгрешен и таким может оставаться всю жизнь, если жизнь его будет праведной. Его лицо отражает серьёзность перед выбором пути своей жизни.

Дальнейшее развитие этой темы можно видеть в работе ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ . Как известно, Бог первой на земле сотворил женщину и доверил ей великую роль продолжателя жизни людей. Мужчине он отвёл второстепенную роль, кратковременного участия в процессе воспроизводства человечества на Земле.

В ДВИЖЕНИИ ЖИЗНИ изображена женщина, которая находится между двух крайних точек, начала и конца жизни. Мужчина отдал ей частицу своего живого существа и постепенно уходит из жизни. Женщина рождает новую жизнь, которая уходит вверх, чтобы продолжать жизнь.



Движение жизни в людях

Пластика фигуры женщины объединяет мужчину и ребёнка как продолжателя жизни человечества.

Для мужчины встреча любимой женщины большое счастье, но это счастье трудно поймать как неуловимую ФОРТУНУ. Так и назвал художник свою работу. ФОРТУНА - римская богиня счастья, случая и удачи. Первоначально - земледельческое счастье, покровительница урожая и плодородия, богиня женщин (близкая Пудии и Венере). Но потом культ Фортуны раздробился на множество культов с разными прозвищами и разными символическими изображениями. В поздней Римской империи с Фортуной часто отождествлялась важнейшая из богинь Древнего Египта, покровительница плодородия, материнства, богиня жизни и здоровья Исида. Романов изобразил Фортуну - Исиду, парящей в воздухе, которую пытается поймать человек, так как в современном мире Фортуна означает счастье, удачу. Как бы ни были усилия человека, но поймать удачу не каждому удаётся. Пластика движения изображённой Фортуны показывает её легкий взлёт, которого не может достигнуть в своём прыжке человек, несмотря на всю силу изображённого напряжения и высоту его прыжка.



Фортуна

Каждый новорожденный имеет свою участь, судьбу. Судьба начертана в звёздах, но это не фатальность. Человек свободный деятель во время своего пребывания на земле, и хотя он не может избежать своей руководящей судьбы, он имеет выбор двух путей, которые ведут его в этом направлении. Это путь добра и зла. Человек - вместилище противоположностей своей материальной и духовной природы. Он поле битвы смертного физического ума и бессмертной души - добра и зла. Он одновременно является носителем Бога и Дьявола. Кому служить он выбирает сам, тем самым, выбирая восхождение или падение в бездну. Распятый в пространстве человек - это крест, где пересекаются материя и дух. Храм правосудия в сердце человеческом. Сердце подсказывает человеку, что он пришёл на Землю, чтобы любить, но его одолевают страсти ненависть, жадность, зависть и другие пороки. Поэтому он виновен, и поэтому он распят так же, как всё человечество. Так и назвал свою работу Романов - РАСПЯТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО.

Эта мысль ранее была выражена Святославом Рерихом. Он изобразил стоящую на коленях женщину с распростёртыми в пространстве, словно крылья, руками. Романов по-своему, также пронзительно и трагично изобразил состояние человечества. У обоих художников одна и та же мысль, выраженная художественными различными средствами, нашла свое воплощение, а одноимённость названий ещё раз это подтверждает.



Распятое человечество

Распятого в пространстве человека, на фоне современного города обвивает Змея - искушитель, приникшая к храму Правосудия - сердцу человека, стремясь отравить, уничтожить всё то доброе и светлое, что было накоплено за периоды прошлых воплощений, каждому отдельно взятому человеку, а значит и всему Человечеству.



В лице распятого мы узнаем Иисуса Христа, образ которого веками вынашивали христьяне.



Нужно приложить немало усилий, чтобы
освободиться от этих цепких бесплотных рук,
которыми он скован, как цепями и это он может
сделать лишь только путём духовного
самоусовершенствования.



Проявление индивидуальной судьбы носит сам человек с его добрыми и злыми действиями. Закон причины и следствия одного человека в равной степени распространяется на род, племя, нацию, страну, общество, всё человечество. Это называется групповой судьбой, которая взаимодействует с вечными циклами времени, постоянно возвращающимися, периодически и разумно в пространстве и времени. Эта тема находит свое отражение в работе СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ.¹¹ На медном корпусе вазы три ряда изображений. Нижний ряд - это движущиеся по замкнутому кругу люди со своими судьбами. Замкнутый круг - это повторение судеб, повторяющиеся циклы. Средний ряд - это знаки зодиака, олицетворяющие каждому человеку свою судьбу. Верхний ряд - это на сферической поверхности вазы расположение созвездий каждого знака зодиака, как космические программы всех судеб. Замкнутые по кругу созвездия как бы повторяют бесчисленное количество витков в бесконечной спирали эволюции, не имеющей начала и конца. Этот процесс бесконечен.

Человек, как бывший атом, как будущая звезда, как будущий космический разум - лишь малая частица в этом вечном движении, подчиняющаяся единому для всех закону причин и следствий, вечно меняющихся циклов, цель которых - самоусовершенствование сознания, анализирующего себя в себе. Этот закон относится ко всему человечеству, которое художник символически изобразил в виде клубка сплетённых тел, составляющих как бы живой единый организм, независимо от национальности, социального положения и цвета кожи.



Судьбы людей

Человечество охвачено пламенем, очищающем от порочных страстей. Композиция называется ПЛАМЯ ЖИЗНИ. В эту композицию вошли фрагменты Любовь, Отчаяние, Движение жизни в людях.



Пламя жизни



Слепая любовь



Отчаяние



Насилие



Борьба

В нижней части скульптурной группы мы видим, как на низших ступенях духовного развития кипят человеческие страсти, происходит борьба между людьми в физическом плане и как, по мере своего духовного роста на следующей ступени развития, эти отношения принимают более гармоничный характер. Так, преобразовывая свои низшие энергии в более высокие, человек изменяется к лучшему. Этот процесс важен не только для самого человека. Совершенствуясь, он уже излучает в окружающее пространство более высокие энергии, которые преображают всё, что, попадает в это пространство, весь окружающий человека мир.

Заканчивается скульптурная группа мужской и женской фигурами, стремящимися вверх, как апофеоз единства двух начал, дающих новую жизнь другому человеческому существу! Рождение на земле - неизбежная ступень на лестнице космической эволюции, высоко философский и целесообразный закон, без которого присутствие зла на Земле навсегда осталось бы тайной. Непрерывающиеся циклы человеческих воплощений, в которых зло всегда будет преобладающим до тех пор, пока человечество не будет искуплено истинным озарением, которое даёт правильное познание вещей.



Единство двух начал

В композиции, которая называется ВЕРА, Романов собрал воедино представителей этих циклов, тем самым, показав, что каждое общество имеет такого кумира или правителя, которого оно заслуживает, начиная из глубин тысячелетий, от обезьяны до человека любой эпохи, страны, нации. Во всех этих сообществах были свои кумиры - тираны, перед которыми преклонялись.



Bepa

Не случайно художник запечатлел в иконе лик Сталина, в которого верили, как в божество, которого боялись и которому поклонялись. Через тёмную ауру художник показал духовный мир этого Непревзойдённого киллера, держащего в руках наручники и свод законов, которые он использовал в карательных целях. Его фигура возвышается над крестами могил его жертв. Расположенные равными рядами кресты ассоциируются с залом заседаний, что возвращает нас в более современный период, и делает узнаваемыми лики, окружающие икону и проявившие свою деятельность в период Застоя.



Композиция ВЕРА изображает целую эпоху
Советского социализма. Идею олицетворяет икона
со Сталиным, которую несут в жизнь два
партийных балбеса







Основные дивиденды от идеи держат в руках глава государства в шапке Мономаха, лицо которого напоминает Брежнева.



Главный идеолог в шапке духовного лица -
Суслов.



Слева от него, слепо верящая в идею, монашка.



Справа от неё со свечёй кагебист,
высматривающий инакомыслящих.



Справа от кагебиста, проповедник с кадилом, проповедующий идею



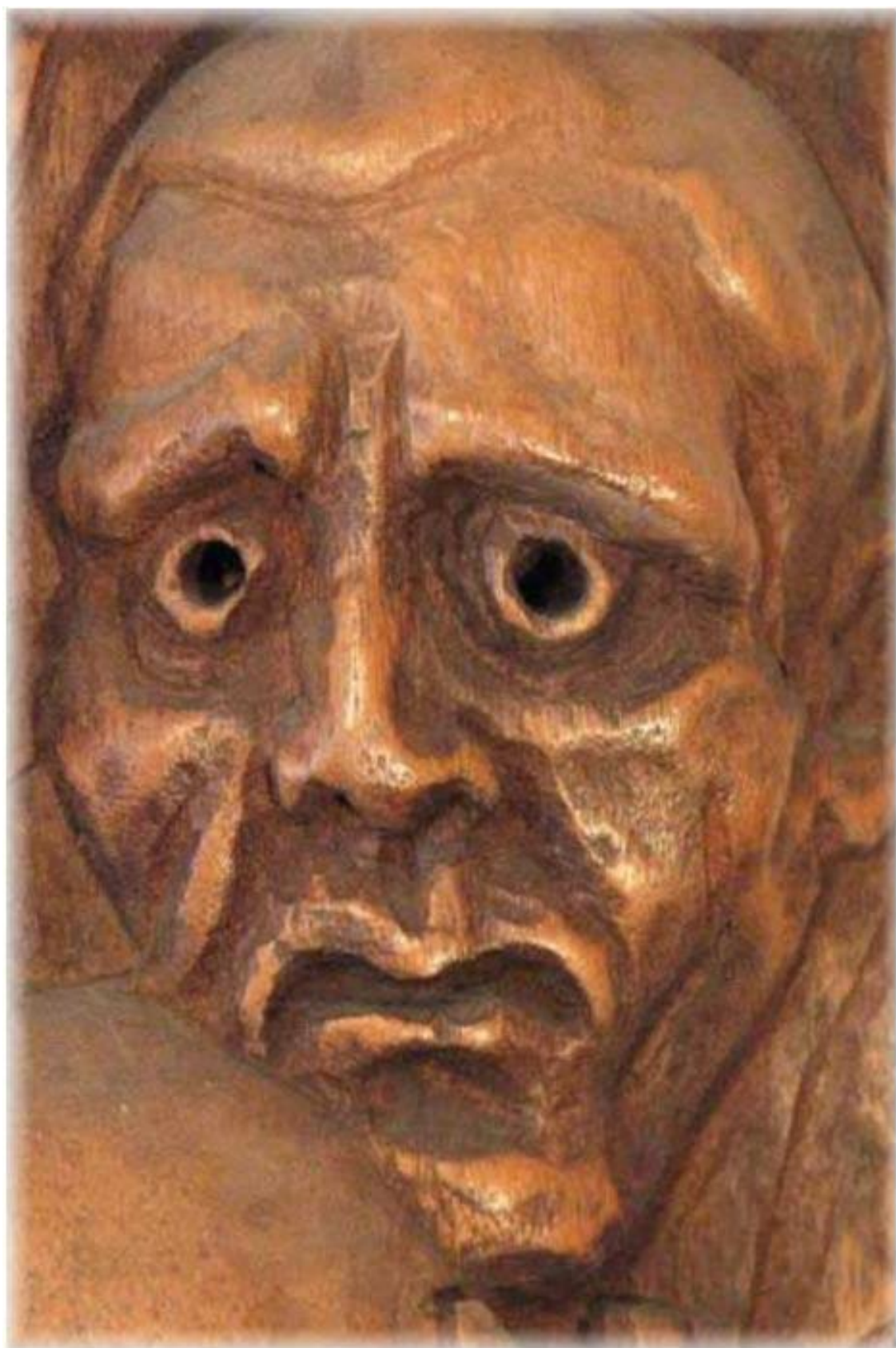
Выше между ними представитель юриспруденции, рукой показывающий на научное обоснование закономерности существования коммунистической идеологии.



Справа и слева от него защитники идеи с топорами, по лицам которых видно, что им всё равно кому рубить голову, цыпленку, ребёнку или старику



Над головой правого защитника идеи лицо человека,
с ужасом сознающего сущность идеологии.



Вся остальная толпа, идущая за иконой, изображена без глаз, так как она слепо верит в идею и идёт за иконой. Лица толпы отражают угнетение, лишь в верхнем ряду видна улыбающаяся обезьяна, от которой произошли идущие. Обезьяне смешно то, что люди, умнее её, сознательно идут на гибель всей толпой.



Сущность идеологии, ради которой Сталин был возведён в икону в работе ВЕРА всем известна как Ленинизм, который он проповедовал. Романов так и назвал свою композицию ЛЕНИНИЗМ, выполненную в ячейке оконной тюремной решётки.



В верхней части видна мощная коммунистическая рука (красного цвета), держащая металлический рубль, на котором изображён профиль Ленина. К коммунистической руке тянется бесконечное множество рук, олицетворяющих всеобщее голосование за ленинизм, хотя фактически находятся во всеобщей тюрьме и грош цена идеи, которую держит коммунистическая рука.





Возвращение Моисея с горы Синай

В Библии сказано: "И сказал Господь Моисею: поспеши сойти отсюда, ибо развратился народ твой, который ты вывел из земли Египетской. И обратился и сошел Моисей с горы;

В руке его были две скрижали откровения, на которых написано было с обеих сторон;

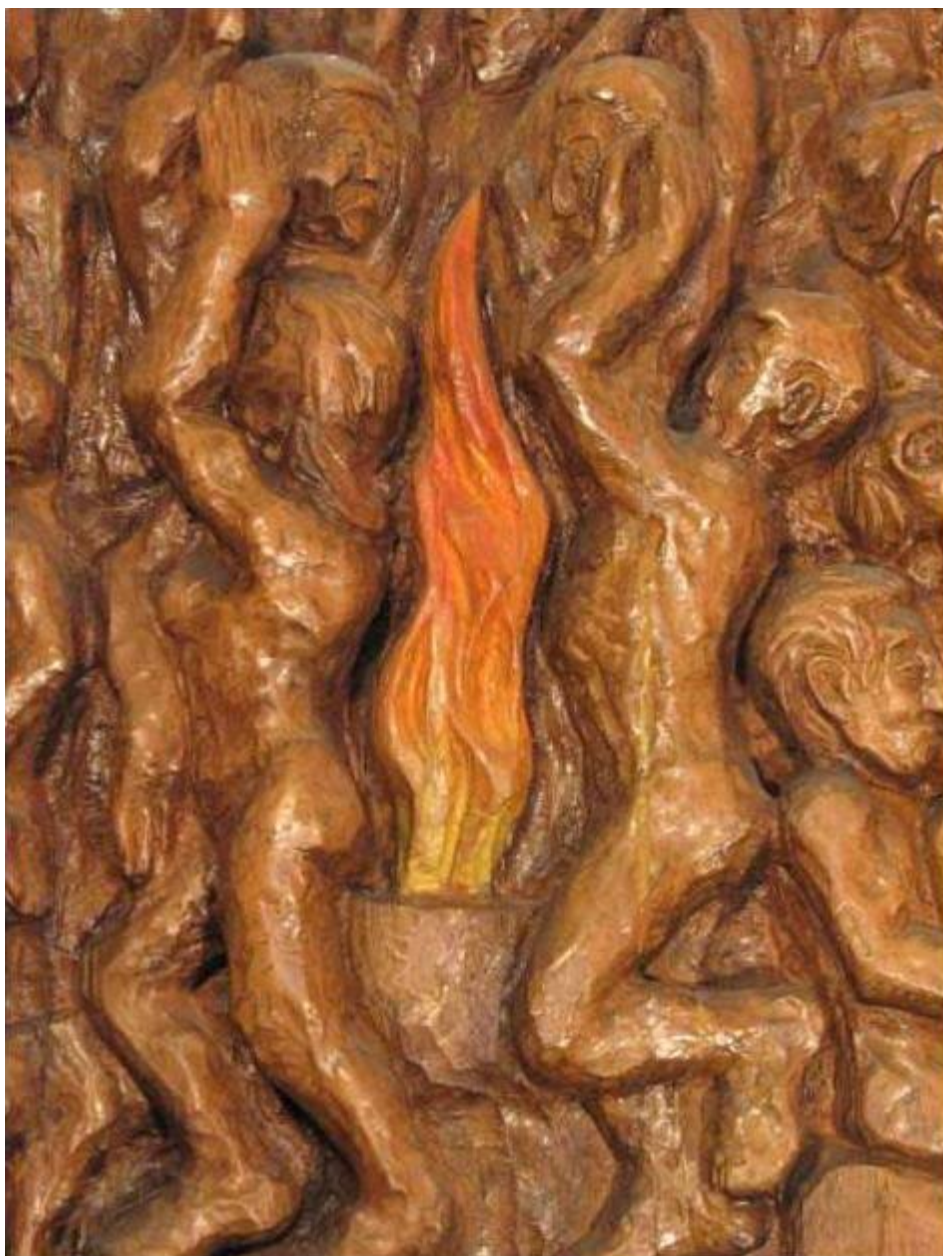
И на той и на другой стороне написано было; скрижали были дело Божие, и письма, начертанные на скрижалях, были письма Божии".



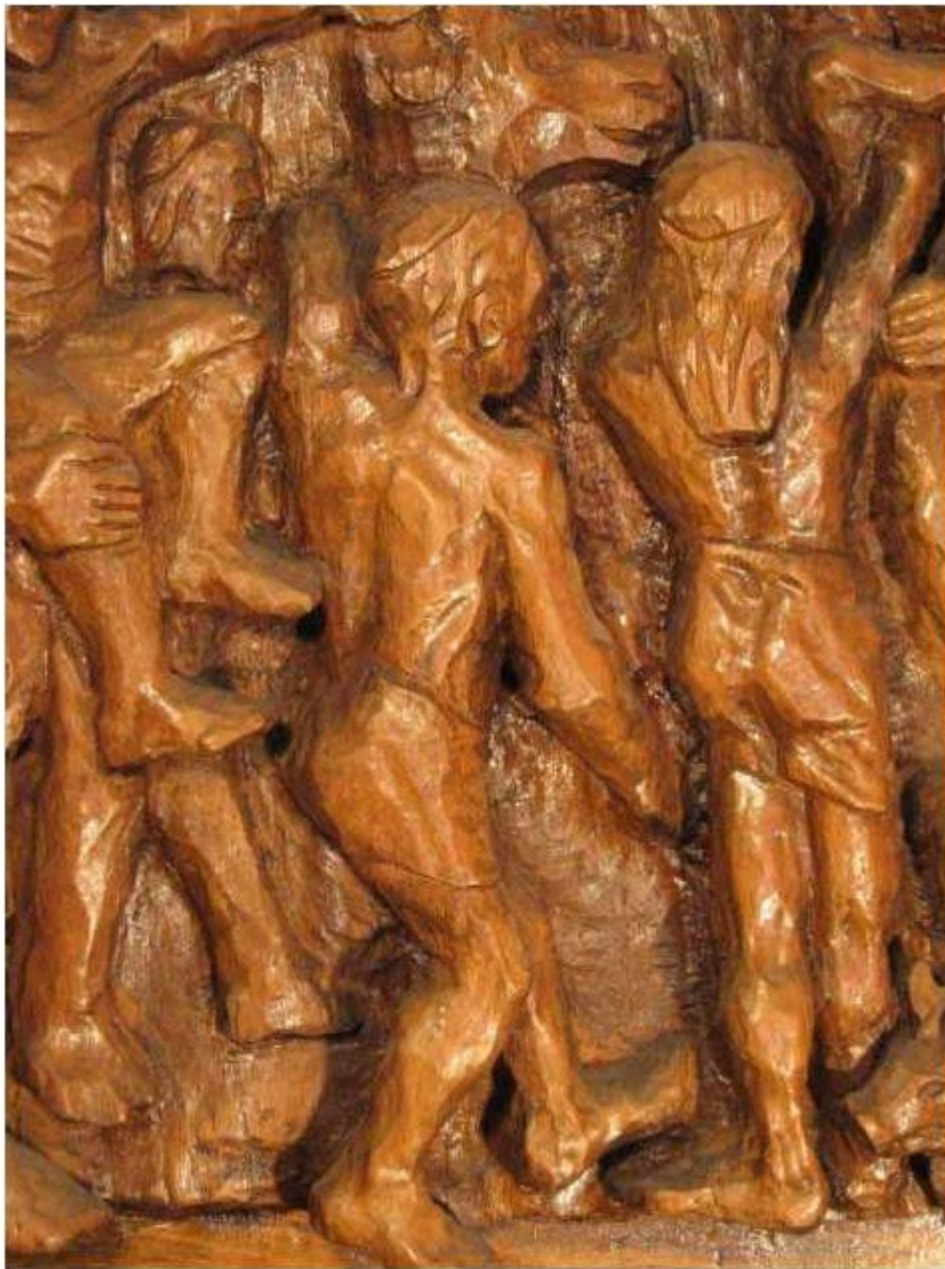
В этой композиции Моисей расположен в центральной части. Он держит в правой руке скрижали, на которых начертаны десять заповедей жизненных норм для общества..



С правой стороны изображены отступники, избравшие себе Богом золотого тельца



Иудеи, не признающие Бога



С левой стороны от Моисея верующие в Бога и идущие за Моисеем

Вечность сословий

Все общество в процессе эволюции прошло развитие от общинного, рабовладельческого, феодального, капиталистического, социалистического и вновь капиталистического.

Основой во всех эпохах была семья. Но между семьями всегда были различия. Господствующая - властвующая и угнетенная - работающая. При этом, господствующая с периода существования динозавров до настоящего времени, сохранила свою сущность. В работе показаны эти две семьи. В верхнем этаже господствующая, в нижнем этаже работающая.



Преобладание зла в обществе нашло своё отражение
в работе ВЛАСТЬ МОНСТРА





В центральной верхней части композиции изображено бездушное хищное существо с пустотой, где должно быть сердце. Голова имеет зубы хищника и уши, совмещённые с выдвижными глазами, с помощью которых, оно всё видит и слышит.



Ногами оно стоит на двух человеческих телах с
головами ослов, несущих его по жизни.



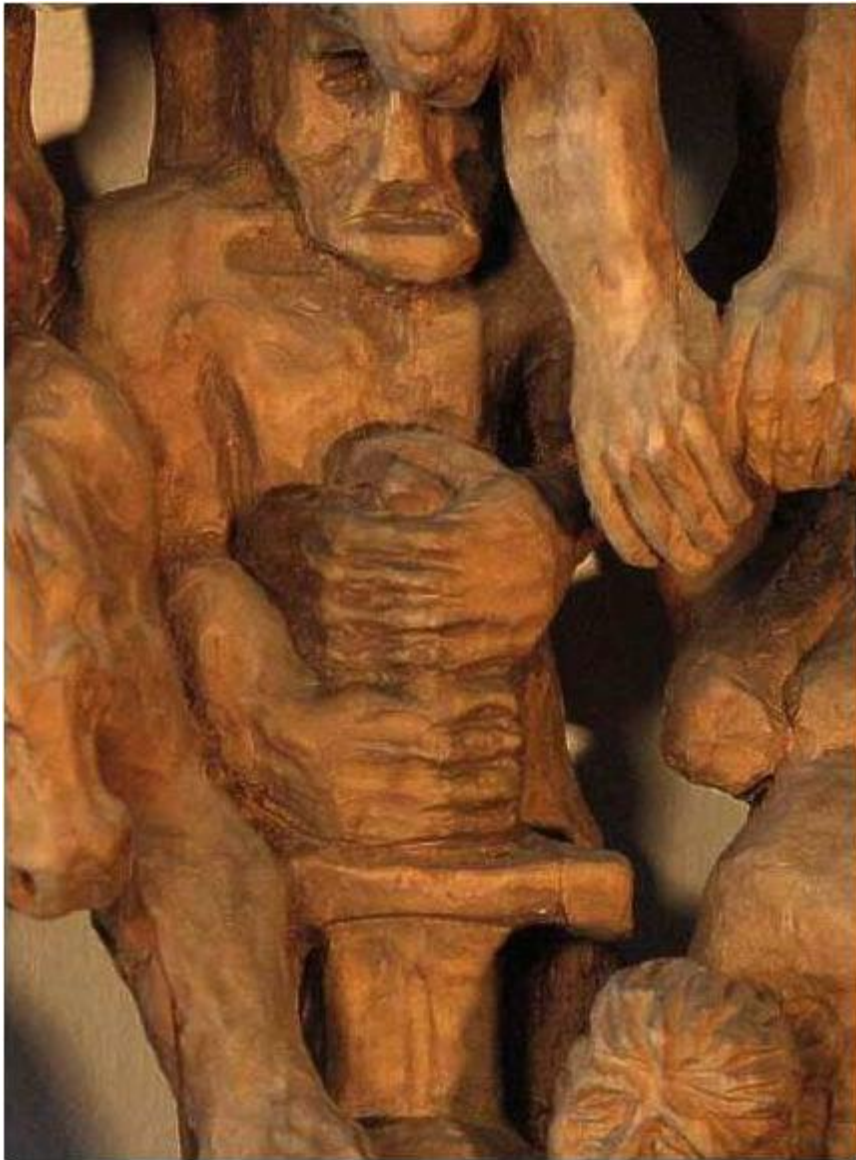
Имеет оно две пары рук. Первой парой держит 6 человек с головами преданных собак, которые олицетворяют 6 отделов КГБ, стоящих над всем обществом. Второй парой рук Монстр держит могучие цепи вокруг всего общества.



Общество разделено на три слоя. Нижний, окрашенный в тёмный цвет, рабы, выполняющие работу, без которой не может существовать общество (шахтёр, металлург, хлебороб) Средний ряд - музыкант, художник, учёный, у которого мысли ворует человек со змеиной головой, и юриспруденция, карающая инакомыслящего.



Верхний - Элитный ряд, приближенных в Монстру -
насильник, насилующий свою жертву, защитник с
мечом и безрукий тунеядец с огромным ртом и
животом.



В глубине композиции виден защитник
порядка монстра

Маски монстра

Приход к власти параноидального властелина приводит к большим катастрофам и гибели многих не в чем не повинных людей. Так было в Советском Союзе, где Ленин и Сталин уничтожили более 80 миллионов людей, не согласных с коммунистическим режимом.





В работе Романова в верхней части тот же монстр одевает очередную маску, чтобы властвовать в обществе.



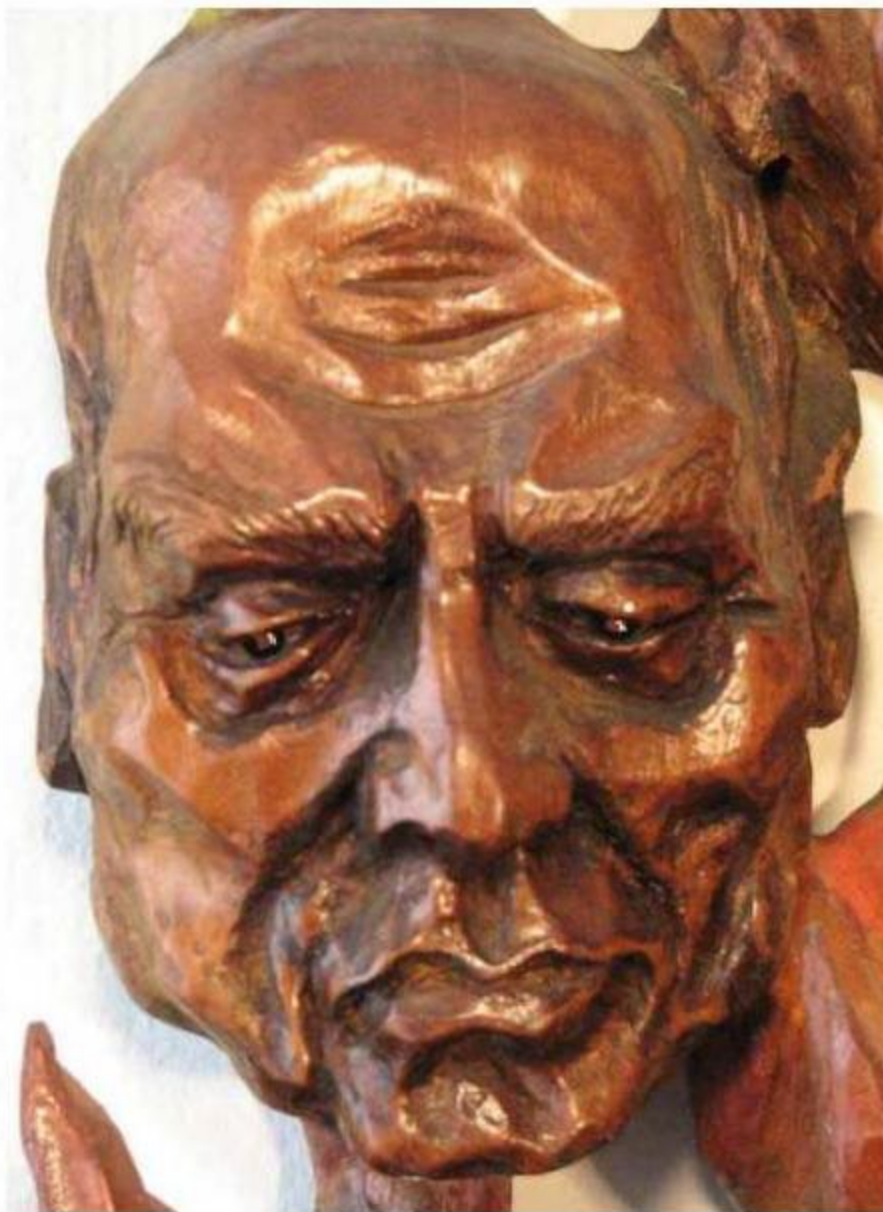
Это маска Никиты Хрущева, который для Сталина на Украине перевыполнял предписанные нормы для отправки в тюрьму политических заключенных



Это Угарте Пеночет, который
брал пример с коммунистов



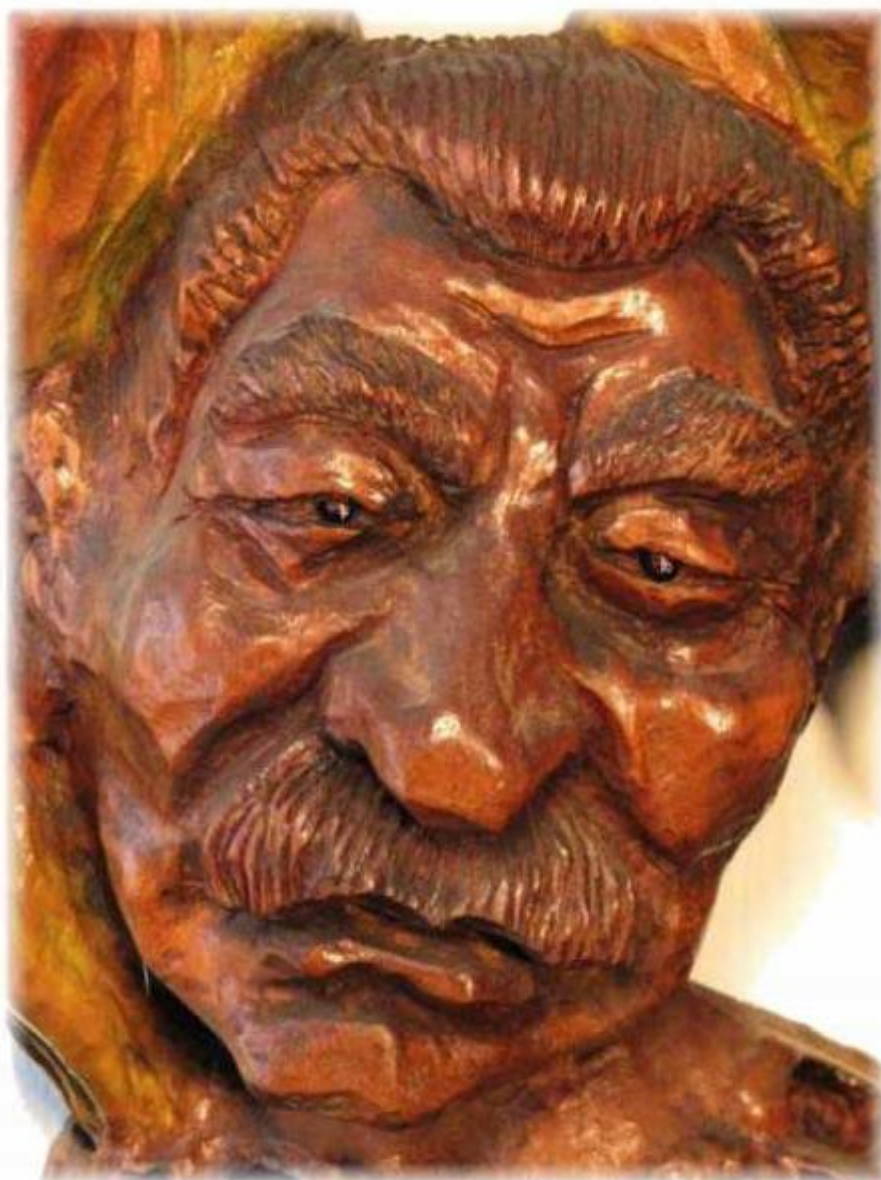
Это Саддам Хусейн.



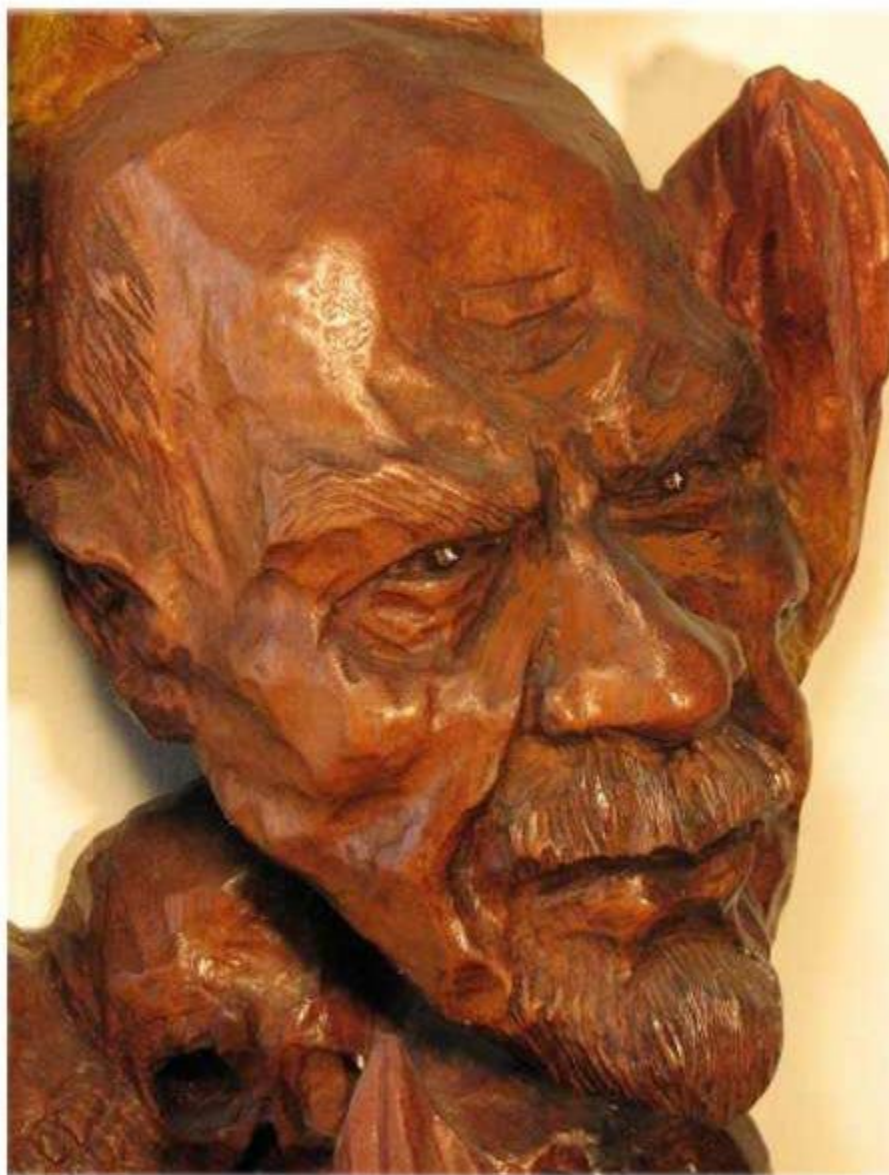
Это Дуче Муссолини



Это Адольф Гитлер, построивший лагеря смерти для многих наций планеты.



Иосиф Сталин



Владимир Ленин

Все они возвышаются над черепами людей, расположенными в нижней части работы, как труды деятельности этих руководителей. Вся работа пронизана языками пламени, как бы указывая, что все тленно на земле и с течением времени исчезает.

Следует заметить, что ВЕРА, ЛЕНИНИЗМ, ВЛАСТЬ МОНСТРА были выполнены автором во время самого расцвета Развитого социализма и сокрытие этих работ, пожалуй, сохранило жизнь их автора. Сам автор этих работ считает, что Монстром становится любой бескорыстный борец, который после одержанной победы получает возможность соприкоснуться с неограниченным количеством материальных ценностей и присвоить их.

После этого у него появляется необходимость защитить присвоенные ценности от других членов общества путём обретения власти. Обретение власти делает человека параноиком, у которого появляется желание всё большего стяжательства. К паранойи держателя власти приводит всё его окружение, которое стремится любыми путями отобрать у него неограниченные ценности и власть.



Грабители России

История демонстрирует нам циклические периоды становления и распада таких империй, как Римская, Османская, Советский Союз. К периоду распада Советского Союза относится Работа Грабители России. Четыре персонажа в чрезвычайно маленьком пространстве представляют эту композицию

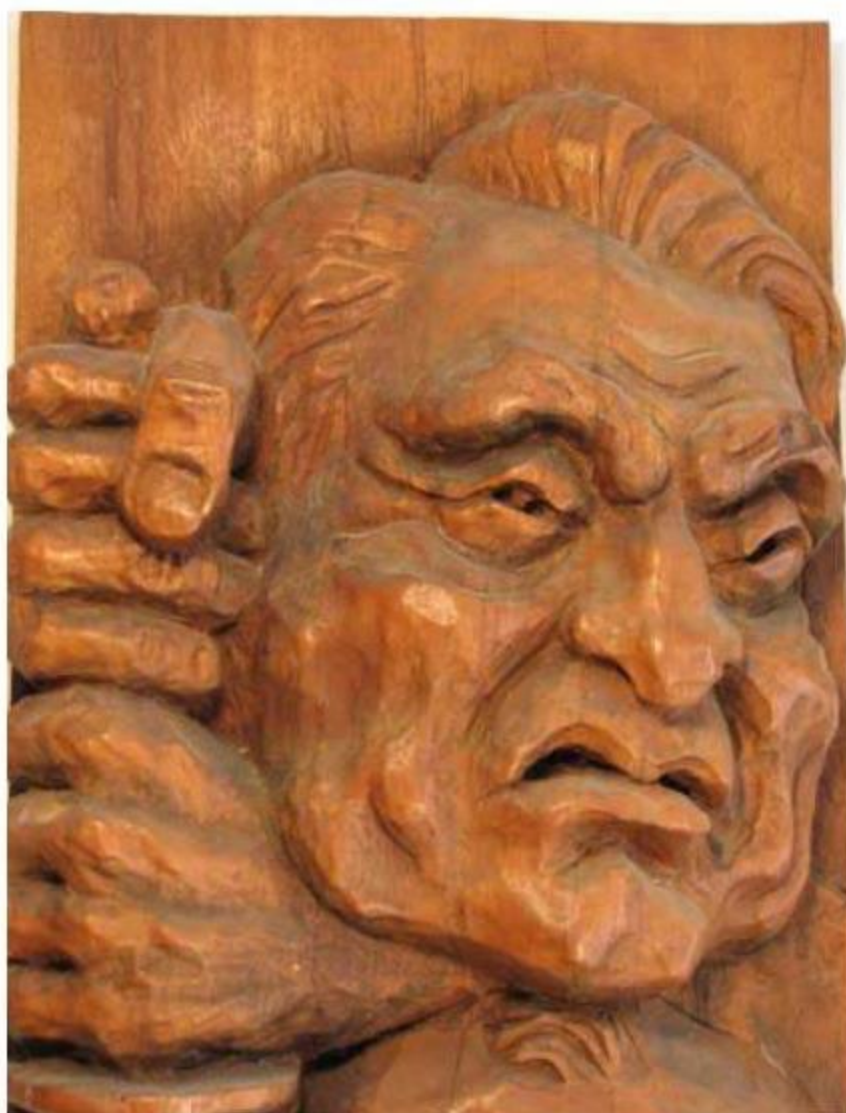




В нижней части образ России со связанными руками держит за волосы Виктор Черномырзин

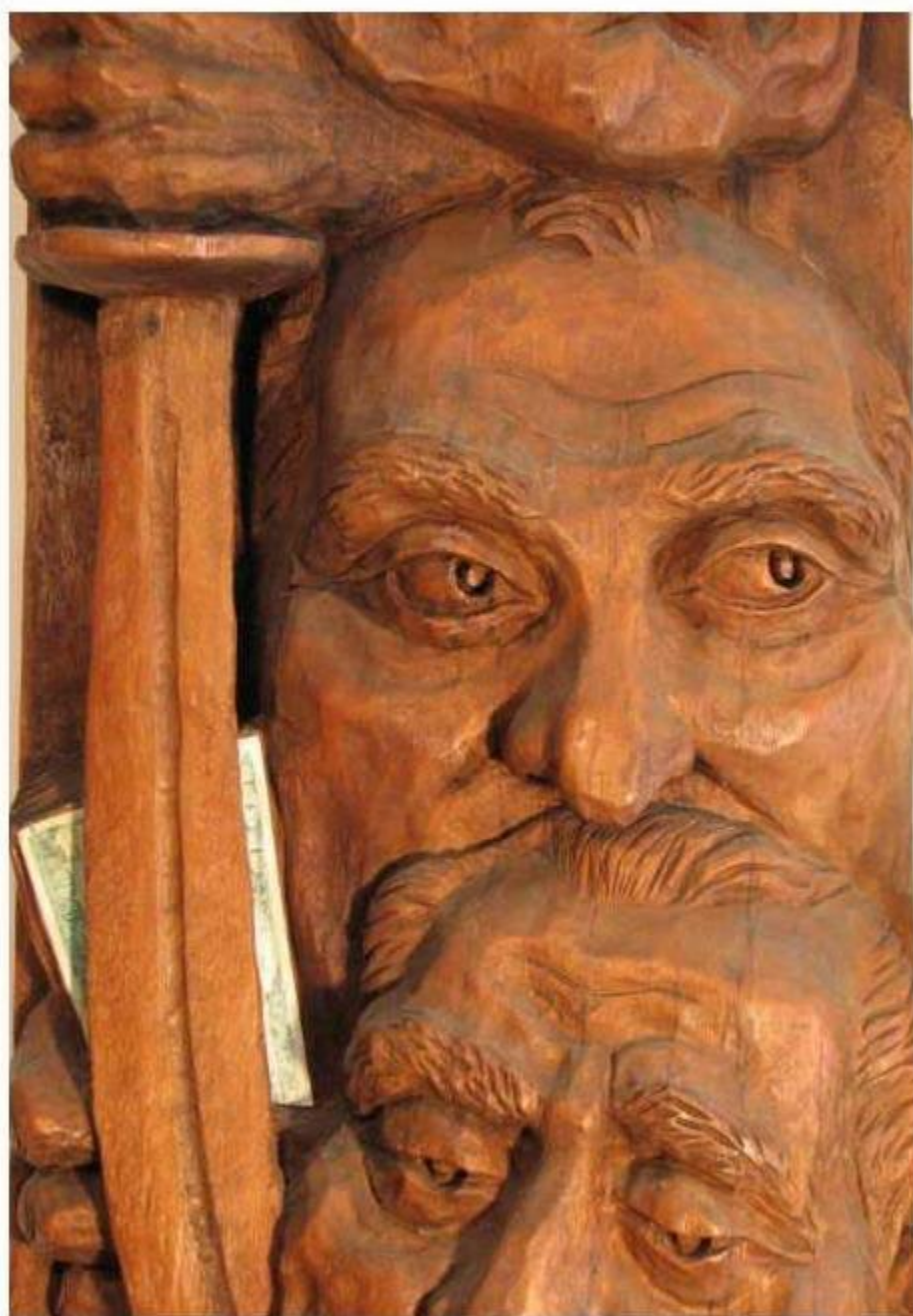


Виктор Черномырзин человек не владеющий даже своим родным языком, но побывавший в самых престижных должностях правительства



В верхней части композиции к шее России приставил самурайский меч президент Борис Ельцин, позволивший присвоить криминальным личностям движимое и недвижимое имущество Союза, расплодив миллионеров и миллиардеров больше чем в любой капиталистической стране.

Между Ельциным и Черномырдиным Борис
Березовский держит в руках доллары,
миллионы которых он сколотил при
Ельцине и переправил в Англию, куда
и сам укатил.





Борьба за власть

Любой гений общества никогда не получает от общества за свой гениальный ум и труд столько денег, сколько получает любой недоумок, получивший власть над обществом. Эта тема раскрыта в композиции **БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ**. В композиции, как на театральной сцене семь ступенек ведут к трону.



На троне сидит властелин, судорожно сжимающий руками ручки трона. На голове у властелина символ власти - большая царская корона дома Романовых. Фигура властелина напряжена, лицо выражает безумство, ибо он уже очень далёк от рационального мышления о количестве необходимого и достаточного для безбедного существования члена общества.

На семи ступенях, ведущих к власти, идёт активная борьба четырёх сильных фигур. Одна из них уже близка к своей мечте и протянула к короне руки.

Другая фигура, ударом ножа в спину убивает своего конкурента, чтобы продвинуться выше на ступень к заветной власти.





Другая сильная фигура уже овладела атрибутом власти - посохом, и этим орудием убивает своего конкурента в борьбе за власть.



Справа и слева на ступенях лежат два трупа.
Лежащий слева, в своей борьбе получил много
денег, но воспользоваться ими не смог и они
рассыпаны по ступеням.



Лежащий справа достиг большого служебного положения и из-за этого погиб 17(5). Ниже него ползёт по ступенькам к власти фигура, не способная на открытый бой и продвигается к власти, лишь присваивая символ служебного положения, стаскивая их с трупов, погибших в этой борьбе.



Выше лежащего справа трупа сгорбленная фигура, укравшего скипетр - атрибут власти. Лицо укравшего отражает наслаждение от украденного атрибута, хотя он не понимает, что завтра обнаружится кража, и он станет ещё одним трупом.

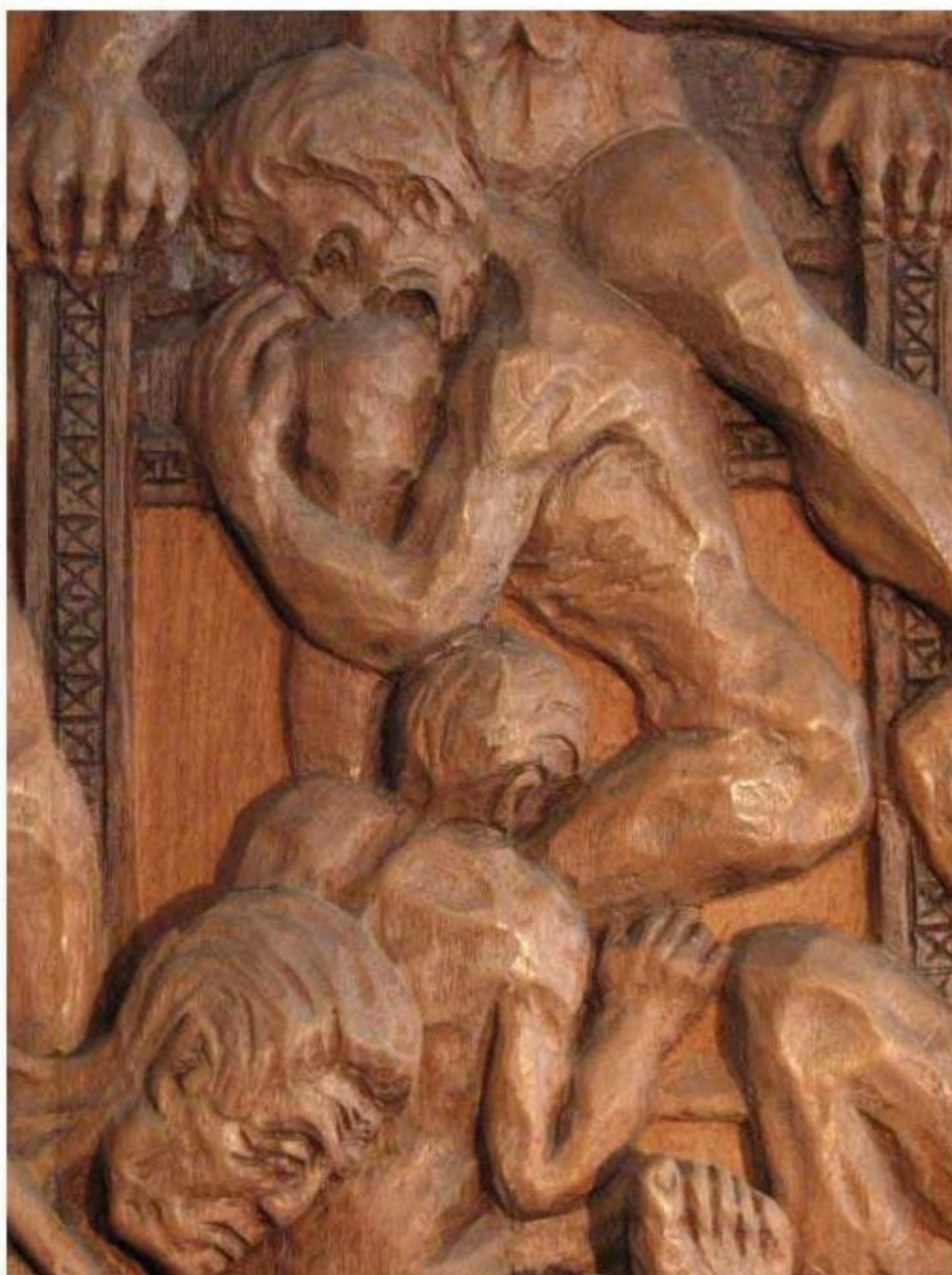


Левой ногой держатель власти отбрасывает ещё одного борца, приблизившегося довольно близко к властелину.



Справа от властелина изображены две женские фигуры. Одна из них принадлежит ему по закону, другая, более сильная физически стремится оттеснить и занять её место.

Как рыбы - прилипалы сопровождают акулу и лакомятся остатками её жертвы, так и любого властелина сопровождают такие лица - подхалимы. За нижнюю часть правой ноги уцепился такой подхалим, который довольствуется объедками от стола властелина и этого ему достаточно. Другой подхалим добрался до колена властелина и ему тоже захотелось власти. Он подгрызает колено властелина в надежде, что он падёт и власть достанется ему, но своим умом не понимает, что это не его судьба и он никогда не будет властелином и настанет его крах.



Справа за
ступенями стоит
фигура мыслителя,
который осознаёт
всю порочность
этого процесса, но
его руки в
наручниках, он не
может рационально
расставить всё по
своим местам,
чтобы
восторжествовал
разум.





Между дерущимися фигурами слева, за ступеньками, автор опять вводит образ смеющейся обезьяны. Ей не доступно понятие власти и она смеётся, думая, что они ведут какую-то игру.

В работе ВЛАСТЬ МОНСТРА автор окрасил самого Монстра в красный цвет, чтобы показать его кровожадность. Все его деяния в обществе связаны с пролитием крови общества, независимо от того подчинено это общество ему или нет. Такие общества были в Советском Союзе и Германии. Столкновение двух кровожадных идеологий фашизма и коммунизма изображено в работе БОРЬБА ИДЕЙ. Между двумя столбами (сущность двух идей) борются два лица не на жизнь, а на смерть. Как в фашистской, так и в коммунистической идеологиях пропагандистами и носителями являлись национал социалистическая и коммунистическая партии. Проповедование своих идеологий они осуществляли путём насильственного принуждения, угнетая тем самым общество

Этому насильственному внушению своих идеологий посвящена работа УГНЕТЕНИЕ.

Тот же бессмысленный идеологический столб, к которому прижата партийными руками голова человека, который уже ничего не может сказать, осмыслить или сделать, и ему чужд этот бессмысленный столб.



Подвластные монстрам общества, фактически обречены на уничтожение. Эта тема отражена в работе ВАШАВСКОЕ ГЕТТО. В отверстии стены, окружавшей Варшавское гетто видны узники гетто - от детей, женщин, стариков, борцов сопротивления до раввина. Впереди всех Эммануил Рингенблюм, который написал летопись гетто и переписал всех его участников. Он погиб в возрасте сорока лет вместе со всеми, находящимися в гетто. Он твёрдо знал, что все погибнут, и выполнил свой гражданский долг. Лицо Рингенблюма выражает самоотверженность человека, сознательно идущего на смерть. Левой рукой он прижимает к сердцу менуру, символ еврейского государства. На менуре семь свечей, олицетворяющих семь дней деяний Господа Бога по созданию Земли и всего, что на земле. Все свечи погашены и горит лишь шестая свеча, день создания Богом человека. Правой рукой Рингенблюм сохраняет огонь шестой свечи, чтобы передать его нам, и мы должны хранить в дальнейшем жизнь человека на земле.



Разложение общества и возникновение власти монстра, явление не случайное. Оно происходит при накоплении отрицательной энергии не только в отдельных его членах но и во всём сообществе людей отдельных наций или всего государства в целом. Происходит падение морали, неправильное распределение продукта труда общества.

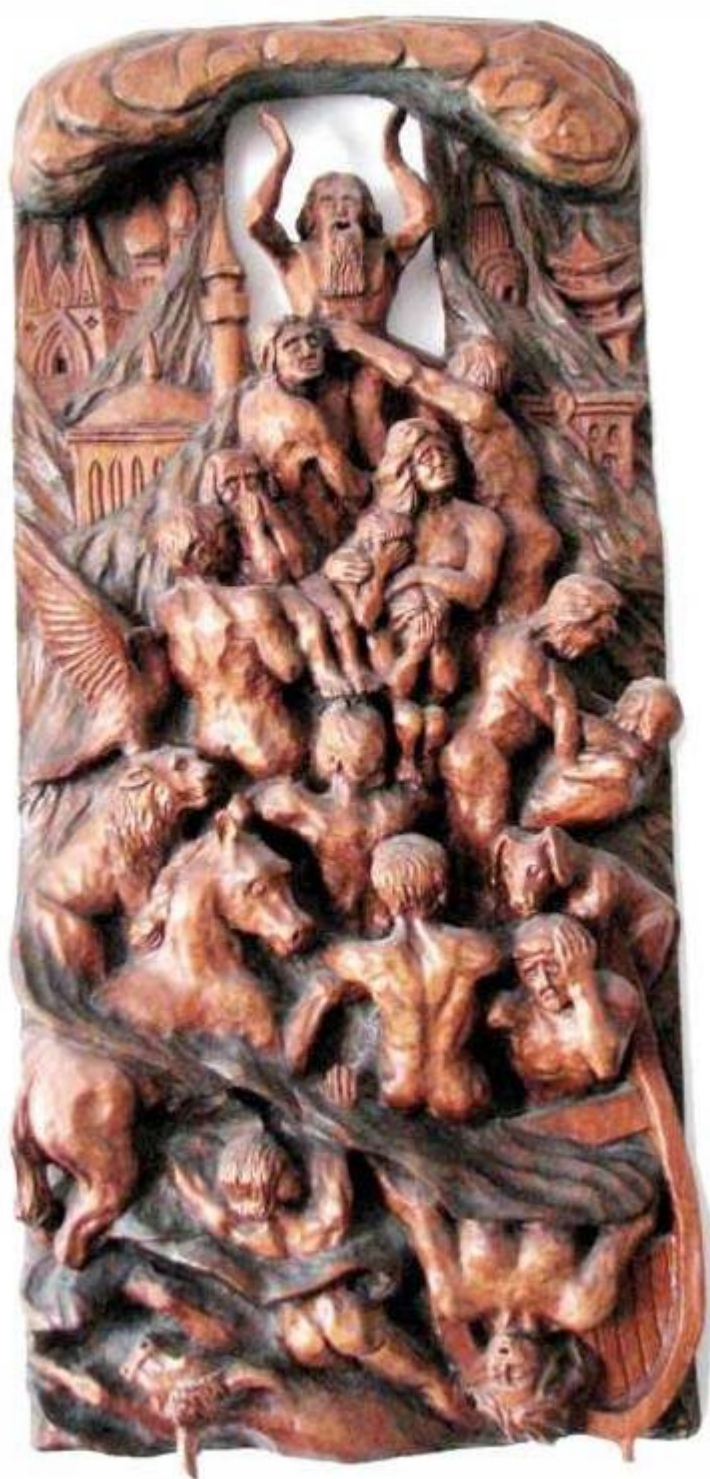
Общественный продукт становится достоянием меньшинства людей. Это приводит к зверству, жестокости и насилию. Падение нравственности и сексуальная развращённость приводят к вымиранию целых наций. Законы монстров доходят до того, что осуждают великий Господний дар Любви, который является основой для нормального воспроизводства здоровых и сильных членов общества.

Этой теме посвящена работа ГРЕШНИЦА.

Любовь молодой женщины осуждается как недозволенное деяние окружающими лицами, на которых видны печати беспредельных пороков.



Общество, закованное в цепи, обречено на гибель. Циклы таких катастроф многократно прослеживаются на нашей планете, когда гибнет не только общество, но и вся цивилизация. Об этом свидетельствует и печальная участь Атлантиды, начавшей своё существование 4-5 млн. лет назад и достигшей невиданного расцвета науки и техники, значительно превосходящей наш современный уровень. Когда за материальным падением последовало духовное, люди впали в безумное самоистребление, а сокровенные знания стали использоваться в корыстных целях. Держатели ценностей погрязли в роскоши и сексуальной распущенности. Всё было очевидно так, как это наблюдается сейчас на территории бывшего Советского Союза. В наказание, примерно 800 тысяч лет назад, произошла 1-ая катастрофа, но люди не поняли этого грозного предупреждения. Тогда, около 200 тысяч лет назад произошла 2-ая не менее значительная катастрофа. После неё люди какое-то время воздерживались от расшатывания моральных устоев и осквернения окружающей их природы, но затем впали под влияние тьмы. Около 80 тысяч лет тому назад произошла 3-я катастрофа, по силе и ярости превосходящая все остальные. Так от материка Атлантиды сохранилась лишь незначительная часть - остров Посейдонис. В 9564 году до нашей эры мощные землетрясения разрушили его, остров погрузился в море, создав огромную волну, затопив низины, оставив о себе память в умах людей, как об огромном разрушительном потопе. Эта тема отражена в работе ВСЕМИРНЫЙ ПОТОП .



Композиция показывает небольшую возвышенность, окружённую водой, на которой стараются спастись от потопа люди и животные. Моральное падение людей прослеживается даже в эти предсмертные минуты. В самой нижней части композиции гибнут в воде две женские фигуры - одна в воде,



Другая женщина в тонущей лодке. Их мужья, бросив жён, спасают свои шкуры, которых мы видим со спины, одного в лодке, другого над ним.





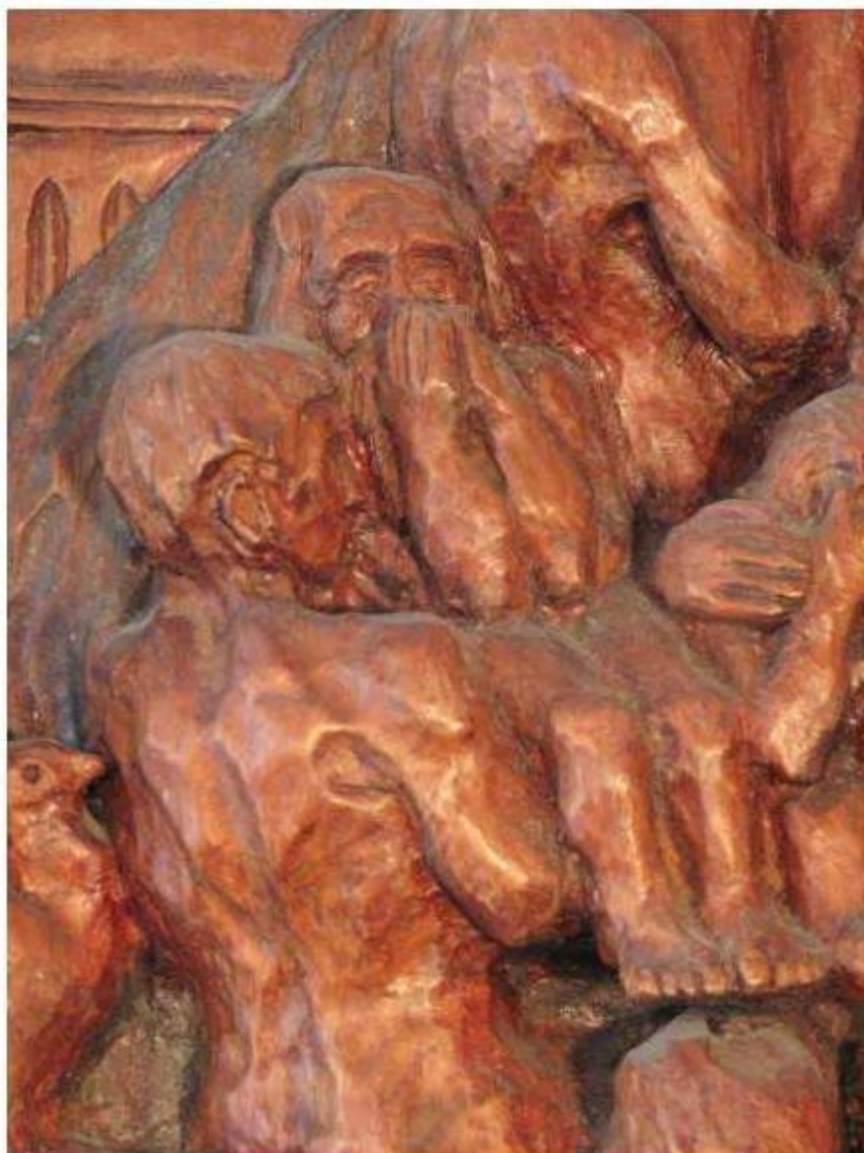
Справа над лодкой две дерущиеся фигуры, которые вместо того, чтобы спасти, друг друга в последние минуты стараются убить.



Художник даже животных в моральном плане в критический момент ставит выше людей. Лошадь не боится льва, потому что знает, что он её не тронет. Лев не трогает лошадь и не мешает ей спасаться. Птица не боится льва и старается сесть рядом с ним.



Собака, изображенная ниже дерущихся людей,
потеряла хозяина и ищет его, чтобы помочь. Лишь
только мать прикрыла руками своих детей, стараясь
защитить от грядущей смерти,



Непорочный юноша, поднявший перед собой старика отца, чтобы спасти его.

Если не принять срочных мер духовного объединительно - светлого реанимирования, это новая катастрофа будет небывалой в нашей Солнечной системе, и тогда эволюцию придётся начинать с самого начала.

ВСЁ СНАЧАЛА , так и назвал свою работу художник, изобразив, как считают дарвинисты, нашего далёкого предка - обезьяну, сидящую на многих научных трудах с человеческим черепом в руках. На книгах надписи Всемирное искусство, биология Дарвина, социология Маркса, физика Эйнштейна и заканчивается атомной энергией. Обезьяне смешно, что опять таки разум человека сам себя уничтожил.

Вопреки установившемуся мнению, не человек произошёл от обезьяны, а обезьяна появилась от человека во время Третьей Расы Атлантов, путём извращенного скрещивания человека с животными. Результатом их преступления явилось появление обезьян, известных сейчас как антиподы и другие виды, о чём свидетельствуют не только древние источники, но и современные учёные отвергают теорию Дарвина о происхождении человека от обезьяны.



Как здание тюрьмы или храма науки сложено из кирпичей, так и отрицательное или положительное общество сложено из живых кирпичей человеческих судеб. Как всё материальное имеет свою сущность в себе и форму, которую мы созерцаем, так и каждый человек имеет свою духовную сущность и тот зримый образ, которым он представляется обществу. Бывает раздвоение личности, когда в действительности человек в себе представляет один образ, а обществу старается представиться другим, с теми чертами, которые общество хотело бы в нём видеть. Задача художника состоит в том, чтобы распознать сущность трактуемого образа, как бы он их не маскировал, и показать их в своей работе.

Бывает и наоборот, когда художник по заказу наделяет образ несуществующими чертами, чтобы приукрасить трактуемый образ. Примером могут служить многочисленные портреты Ленина, изображенные многими художниками как сильная личность вождя. Но достаточно взглянуть на посмертную его маску, чтобы увидеть лицо жалкого параноика, который в стремлении возвеличить себя, уничтожил огромное множество выдающихся учёных, представителей религии и искусства, среди которых он не мог выдвинуться как личность. Все, что происходит в обществе, на первый взгляд кажется случайным, но случайное есть проявление неопознанного явления, предписанного божеством. Это творчество Божественных рук, которое выражено в композиции Руки Бога





В центре верхней части композиции, в позе, как это принято у священников, расположены руки Бога, покрытые сусальным золотом для фактурного контраста. Между ними ангел с весами взвешивает сердца людей, определяя их грехи.

В правом и левом верхних углах ангелы, к которым стремятся безгрешные верующие люди.





В двух нижних углах черти, отправляющие в ад грешников всех мастей, изображенных в нижней части композиции в динамическом сплетении своих взаимоотношений.



В центральной части зияет отверстие пропасти, куда в перспективном сокращении удаляются люди, исчезая с поверхности планеты..

В своём творчестве Романов уделяет много времени психологическому портрету, передаче через мимику лица истинной сущности изображаемого образа. Для решения композиции **НЕСУЩИЙ СВЕТ ЛЮДЯМ** он выбирает образ Леонардо де Винчи, который во тьме человеческого сознания сумел пролить большой свет в технике и искусстве. Его большой лоб свидетельствует о большом уме, а пышная борода олицетворяет мудрость. Правой рукой он поднял над головой фонарь того света, который он несёт людям, а левой ощупывает тьму, чтобы идти по правильному пути.



Истинное и искреннее взаимоотношение двух любящих сердец нашло отражение в композиции
Единство чувств и мыслей

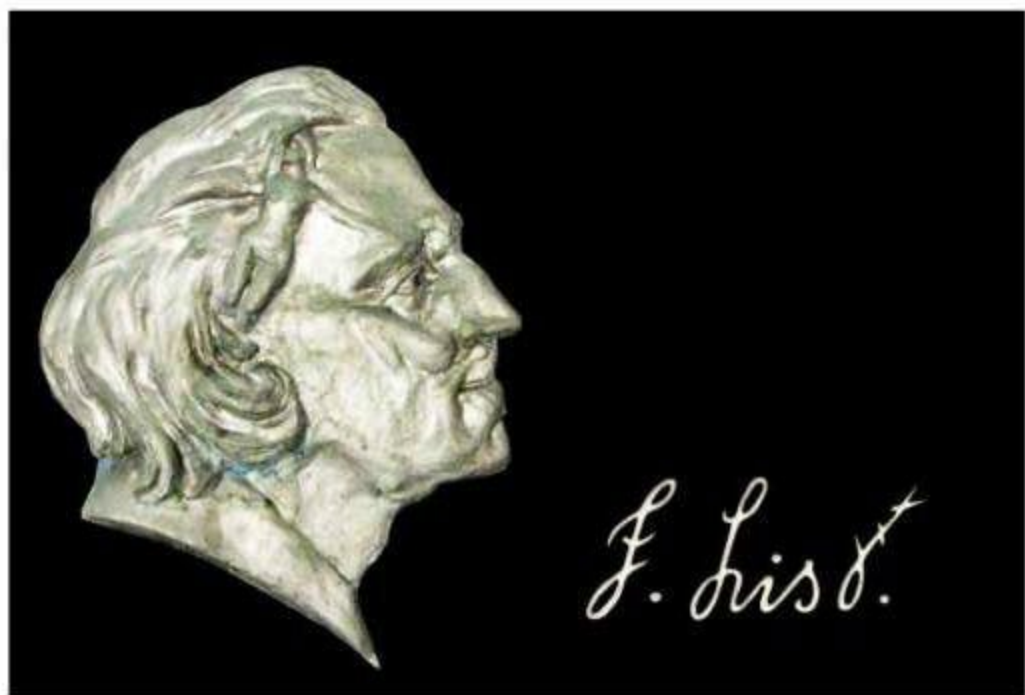
Для выполнения этой композиции художник выбрал материал - самое крепкое дерево на Земле - бакаут, чтобы фактура подчёркивала крепость чувств и мыслей. Мужская и женская головы сливаются в одно целое, охватив головы друг друга руками. Лица этих образов передают душевную улыбку, приносящую радость друг другу от единства мыслей.



В композиции МЕЧТА художник берёт женский образ с пропорциями лица Иисуса Христа, образ которого идиолитизировали христиане на протяжении многих веков. Стилизованные руки сложены в мольбе, но не в религиозной молитве. Мимика лица передаёт внутреннюю улыбку счастья, но глаза закрыты, поскольку, как правило, мечта бывает, слепа и не всегда выполнима реально. Пластичная обтекаемая форма образа создает впечатление отсутствия острых углов препятствий обдумываемой мечты.



Образ композитора ЛИСТА представляется художнику как источник духовной жизни человечества. Портрет выполнен из женских фигур. Несмотря на то, что портрет композитора разбит фигурами женщин, зритель при первом взгляде не видит их, так как портрет смотрится единым целым.



Многие образы художник трактует как карикатурные шаржи, подчёркивая отдельные черты сильным гротеском. Композиция СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ передаёт в виде дружеского шаржа голову актёра Евгения Евстигнеева, его бюст выполнен в виде сердца, из которого выглядывает собачья голова. Композиция выполнена по мотивам фильма Собачье сердце одноимённого произведения Булгакова, где Евстигнеев играл главную роль.



Композиция МИЛЛИОН В БРАЧНОЙ КОРЗИНЕ
выполнена в виде дружеского шаржа на актёра
Александра Ширвинда, который сыграл в этой
пьесе главную роль. Бюст актёра вставлен в
плетеную корзину.



Работа ГУСЛЯРЫ затрагивает тему древнего русского обычая ознакомления с историческими событиями страны путём песенного речитатива с музыкальным сопровождением. Самый молодой играет на свирели, двое других сидят на скамье, играют на гусях и вещают о событиях ранее произошедших в стране. Художник показал три возраста вещателей, чтобы подчеркнуть передачу знаний исторических событий из поколения в поколение. Одежда и обувь носят русский национальный характер.

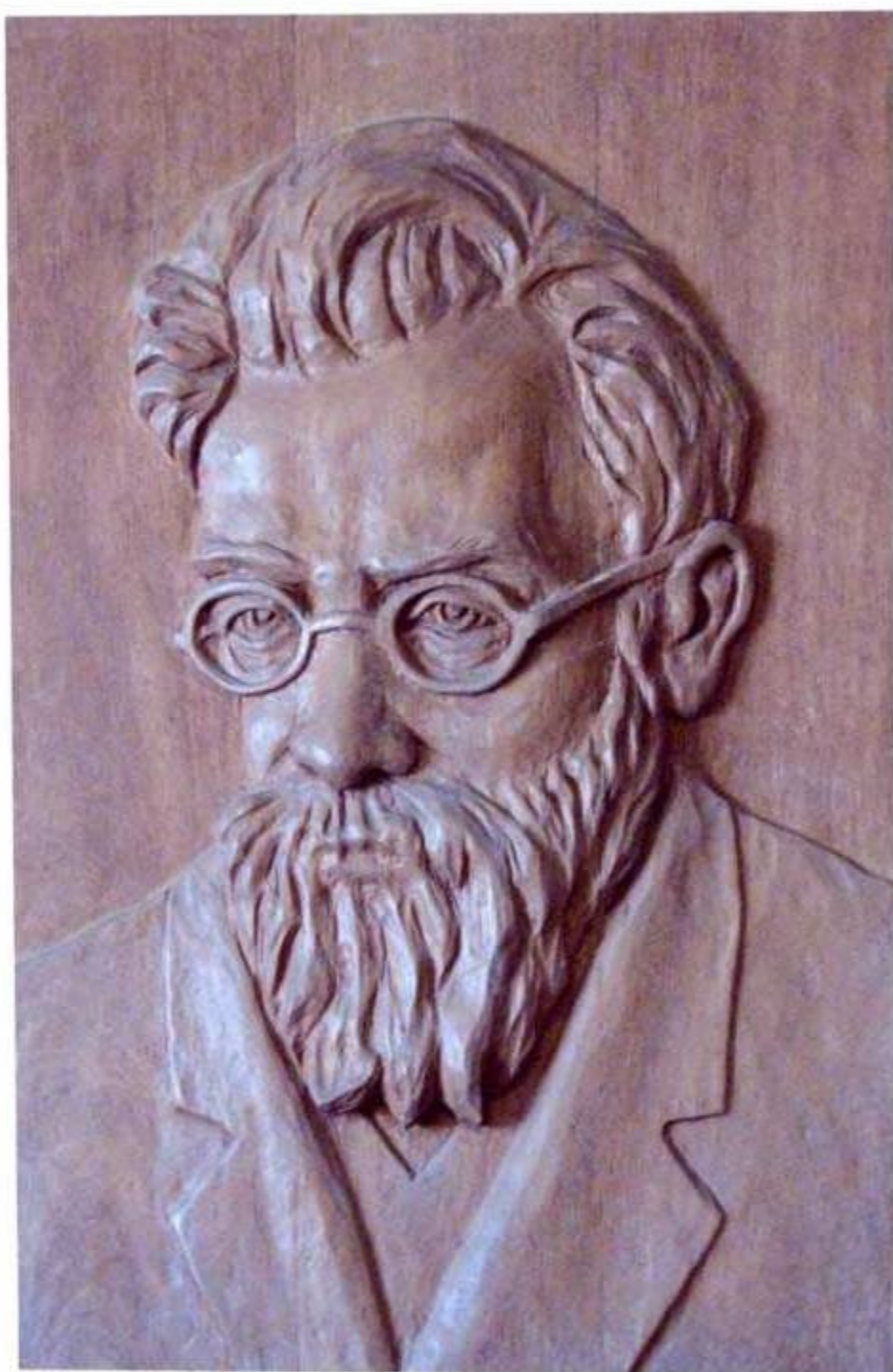


Накопление положительной энергии в сообществах людей создают представители науки, писатели, композиторы, художники. По их трудам можно судить, какого культурного уровня достигло сообщество людей, вырастивших в своей стране этих представителей. С большим увлечением занимается Романов этой темой, считая, что образы положительных представителей культуры должны чтить и хранить сообщества людей.

Первой портретной работой, которую выполнил художник, был портрет Альберта Эйнштейна. Вернувшись из долго плавания, чтобы отдохнуть от моря, он приехал в село Соколиное, расположенное в Крымских горах. У хозяина избы он обнаружил хороший кусок орехового дерева, ножом и простой стамеской, вдохновившись творческой работой, вырезает портрет Эйнштейна. Позднее чеканкой по меди был выполнен художником такой же портрет на фоне бесконечного космического пространства.



Когда в городе Висмар (Германия) было построено
флагманское научно-исследовательское судно
"Академик Вернадский", Романов выполнил портрет
академика Вернадского для кают-компаний.
Художнику был близок этот образ, так как они оба
имели редкую профессию-геохимика. Вернадский был
основоположником науки геохимии, труды которого
Романов изучал на отделении геохимии Ростовского
Госуниверситета. По лицу Вернадского, можно сразу
определить к какой области деятельности относился
этот человек.



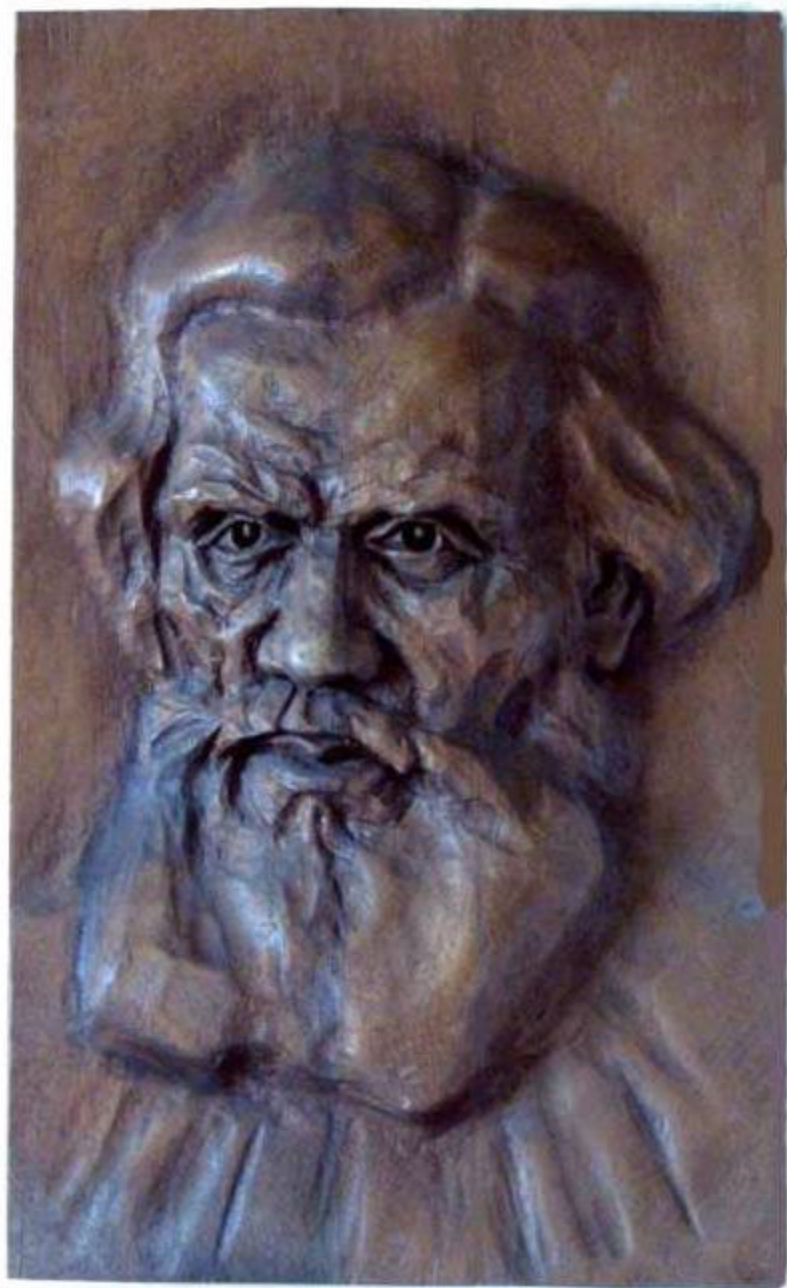
Художника увлекают классики Русской литературы.
В портрете ЛЕРМОНТОВА мы видим
укоризненный взгляд, которым он смотрит на общество,
лишившего его жизни в самом начале его блестящего
творческого пути. Во всём облике поэта читается
благородство и возвышенность. Портрет выполнен на
фоне пламени, спалившего его молодую жизнь.



Портрет ПУШКИНА передаёт задумчивость образа, как бы вспоминающего своё беззаботное детство, сопровождаемое сказками и мечтой о сказочном царстве.



Портрет ЛЬВА ТОЛСТОГО выполнен в расцвете его физических и творческих сил. Художник сглаживает формы его волос и бороды, стараясь чётко детализировать глаза и рот, чтобы сосредоточить на них внимание. Глаза Толстого пронзительно смотрят на зрителя, как бы изучая его для своего творчества. Чёткой детализацией рта художник старается подчеркнуть то, что много сказано этим человеком.



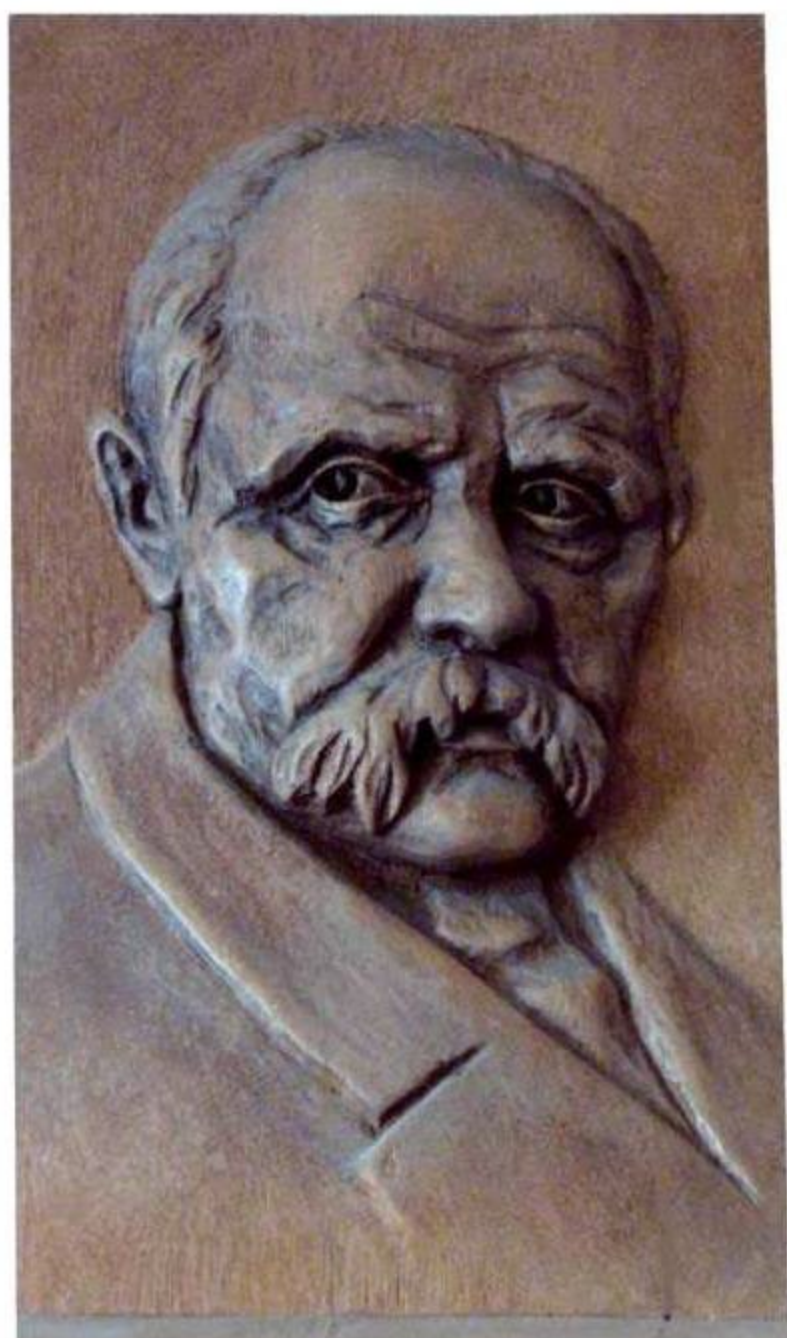
Поэта ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО
художник изображает лысым, обнажённым,
с ожесточённым лицом и кулаками,
изготовленными к бою. Такими он представляет
его стихи - обнажённые, резкие, боевые.



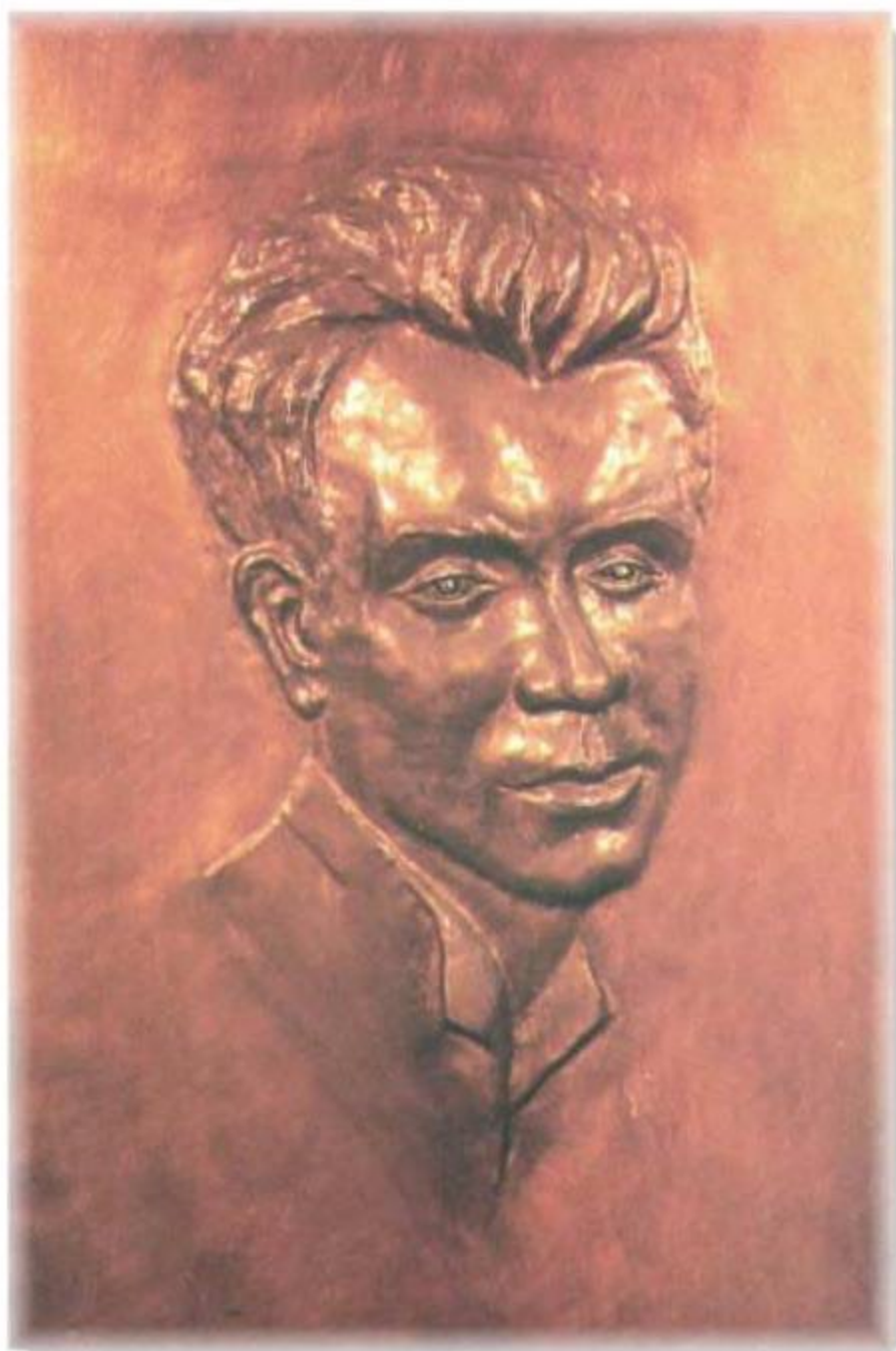
Портрет писателя ШОЛОХОВА выполнен художником в профиль, как бы передавая нежелание писателя смотреть в глаза зрителю. Лицо ШОЛОХОВА с насмешливой улыбкой как бы насмехается над экспертизой, установившей, что стиль написания самого знаменитого произведения "Тихий Дон" не соответствует остальным его произведениям. И, несмотря на это, при коммунистическом режиме он был одним из ведущих писателей Советского Союза.



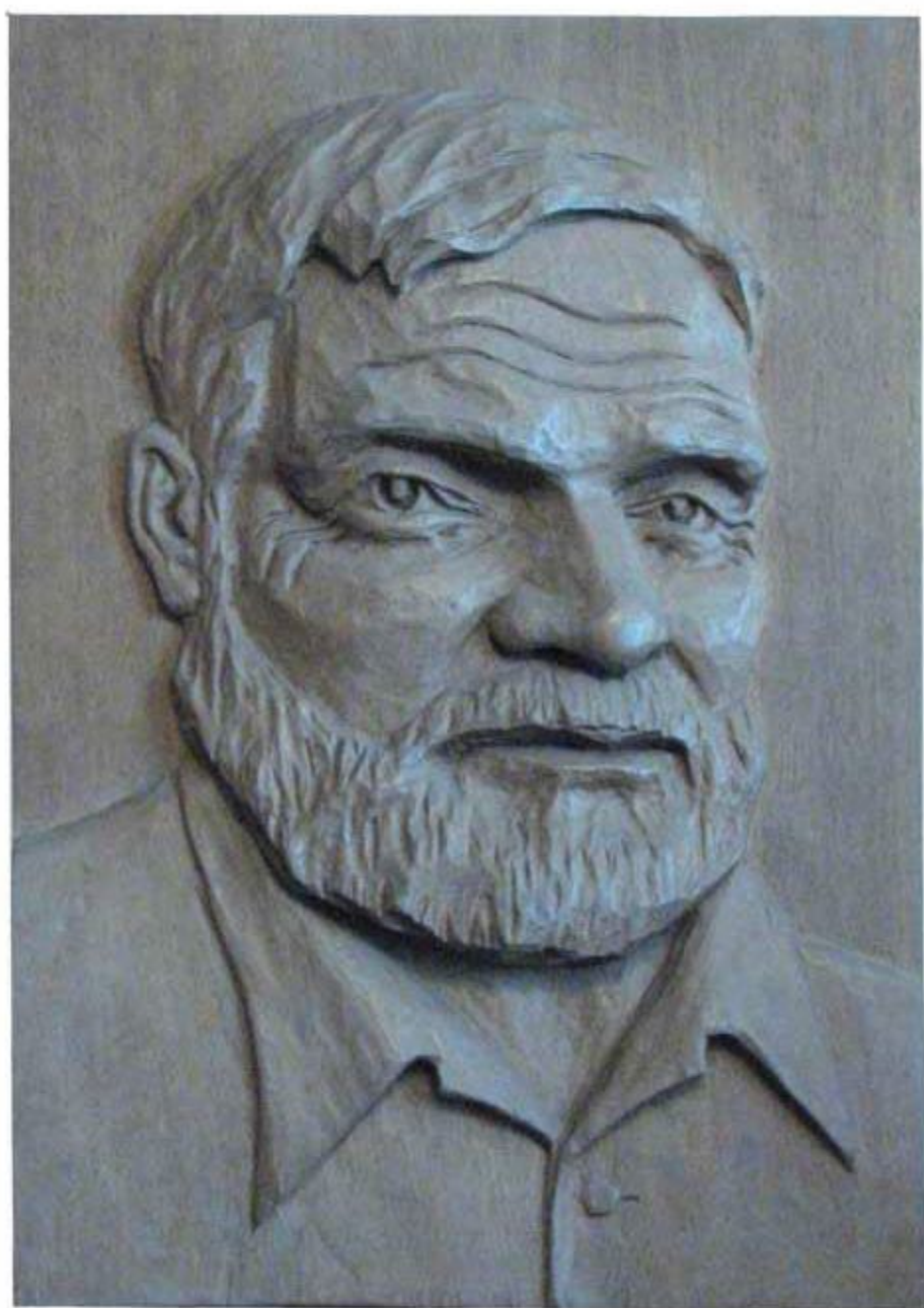
ТАРАСУ ШЕВЧЕНКО художник передает
недовольный взгляд бунтаря, осуждающего
пороки общества.



Портрет поэта СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА художник выполнил чеканкой по меди, изображая последний год его жизни. В глазах поэта читается тоска, лицо выражает печаль, как бы предвещающая скорую гибель. Такая трактовка сильно отличается от того образа, как его изображали другие художники.



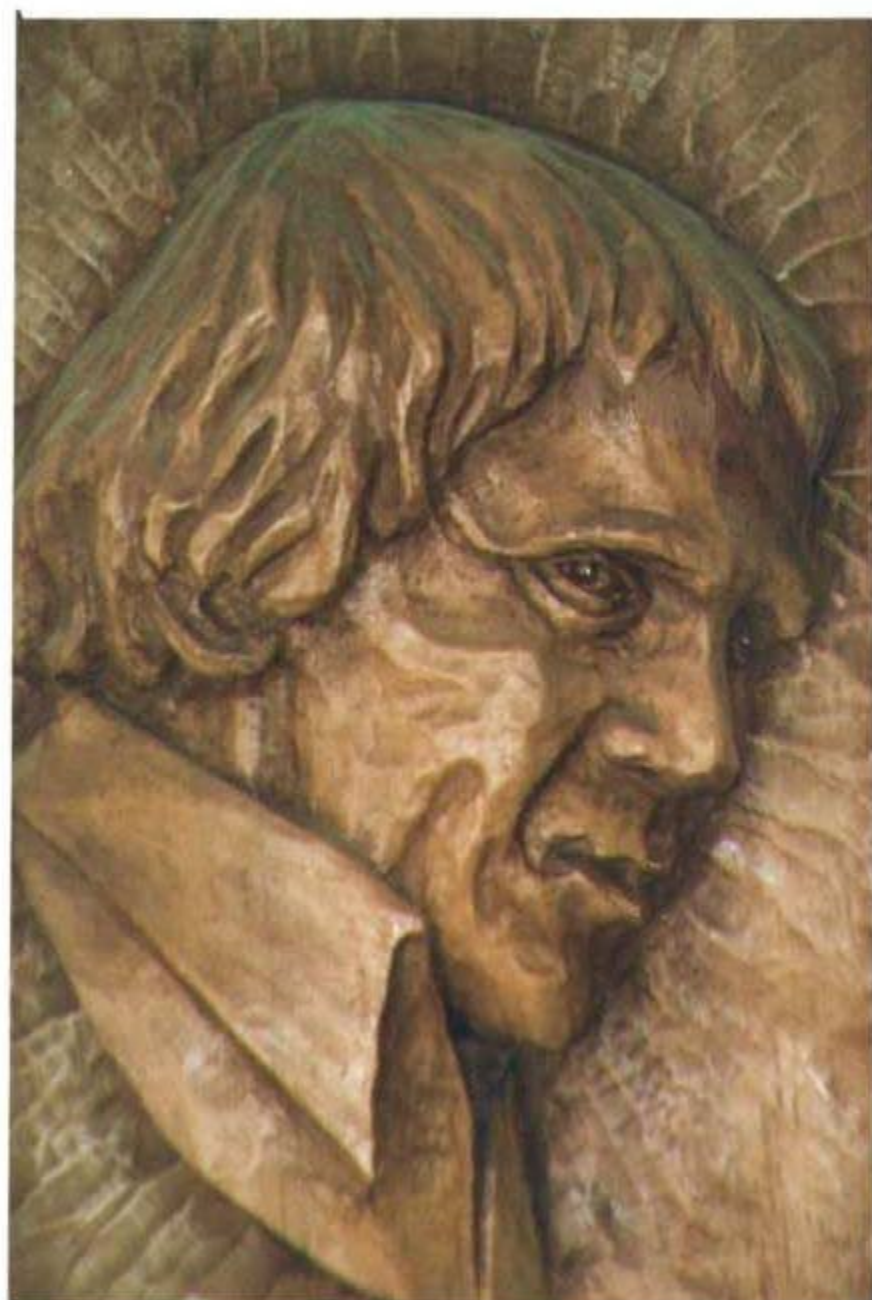
Портрет ХЕМИНГУЭЯ Романов выполнил после посещения дома - музея на Кубе, где жил и писал свои произведения писатель. Лицо Хемингуэя на портрете спокойно и уравновешено, несмотря на все перипетии жизни, напоминает лицо моряка, которое он описывал в своих произведениях.



В портрете ДОСТОЕВСКОГО художник старается передать образ человека большого ума. Мимика мышц надбровных дуг и лица передаёт отвращение увиденного. Художник стремится тем самым передать осознанность писателем, всех негативных сторон человеческой жизни. Портрет выполнен на фоне лабиринта, из которого не нашёл выход писатель.



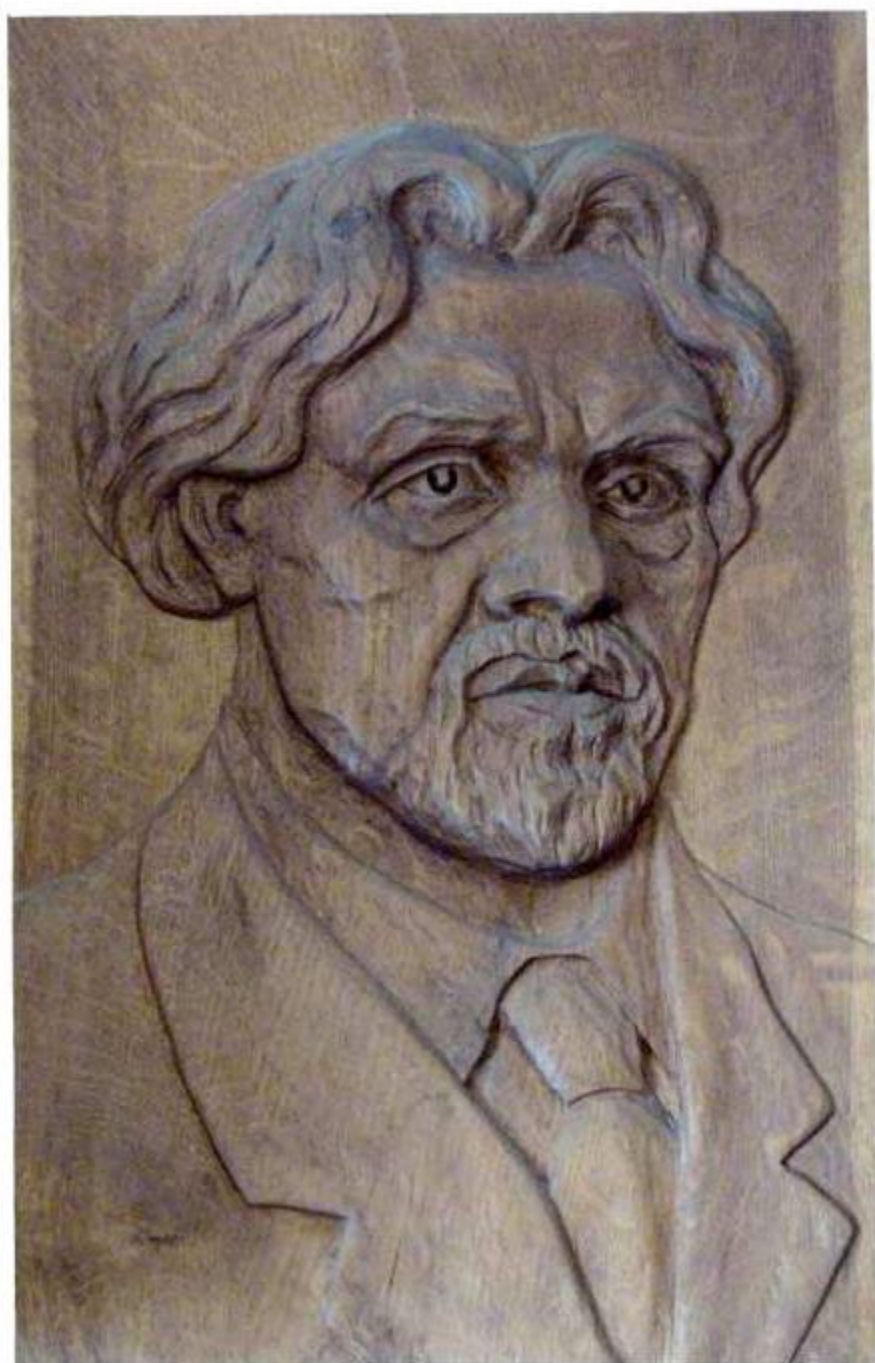
В портрете поэта - барда Владимира ВЫСОЦКОГО художник стремился передать выражение отрицательного отношения к увиденному и услышанному. Так он представлял основную нить, которая протянута через всё творчество этого поэта, понимавшего и чувствовавшего все душевные переживания людей, перенесших на своих плечах войны и преступления социалистического периода России.



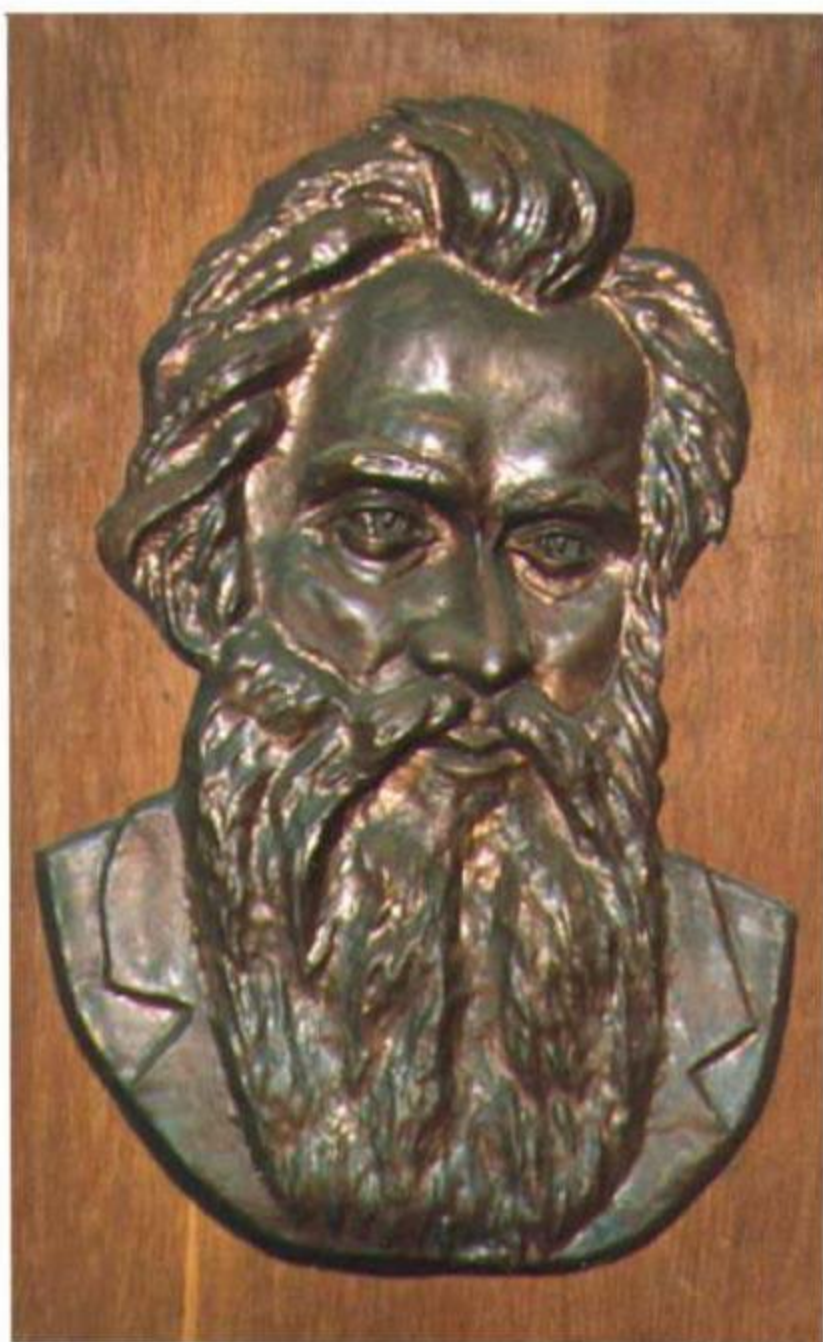
Портрет Оноре БАЛЬЗАКА относится к более раннему периоду творчества Романова. В этом портрете чувствуется мудрость и интеллигентность зрелого мужчины. Умный взгляд писателя анализирующие устремлён на зрителя.



В портрете художника СУРИКОВА Романов стремится передать всю серьёзность живописи этого художника, его аналитический взгляд и глубокое проникновение в важность исторических тем, которые нашли отражение в полотнах этого мастера.



Художник ШИШКИН предстаёт перед нами как непревзойдённый пейзажист понимавший и умевший отразить тонкости Российской природы в своих произведениях.



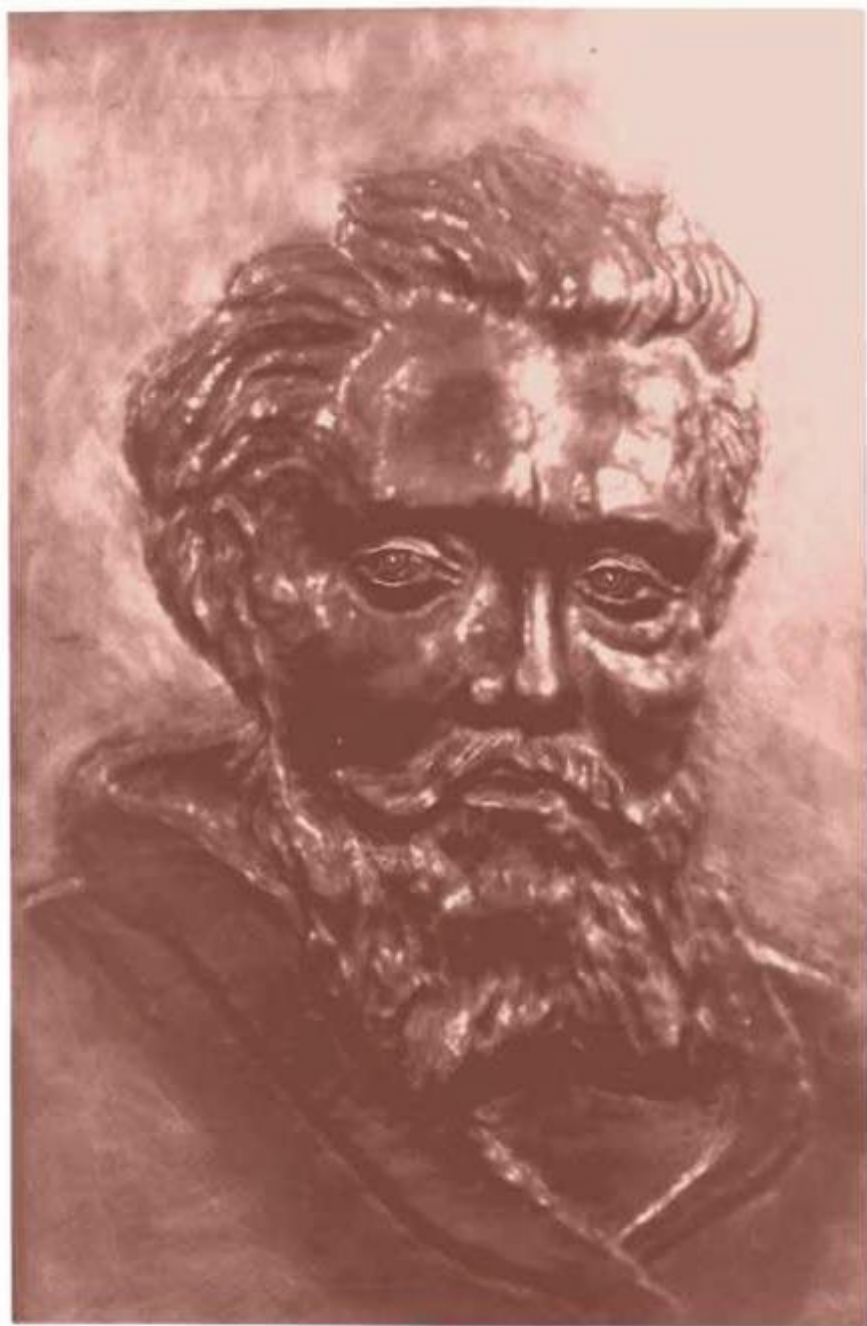
Художник ДЕЙНЕКА выполнен Романовым с пролетарским лицом, поскольку это был монументалист социалистического труда, защищающего социалистическую государственность.



Мартироса САРЬЯНА, Романов изобразил как сильного, степенного и созидательного человека, похожего чем-то на всю самобытность и своеобразную колоритную яркость произведений этого художника.



В портрете композитора МУСОРСКОГО художник стремился передать порыв человека навстречу ветру, как бы желающему ощутить природу своей Родины, чтобы изложить в своих музыкальных произведениях её звуки и народные мотивы.

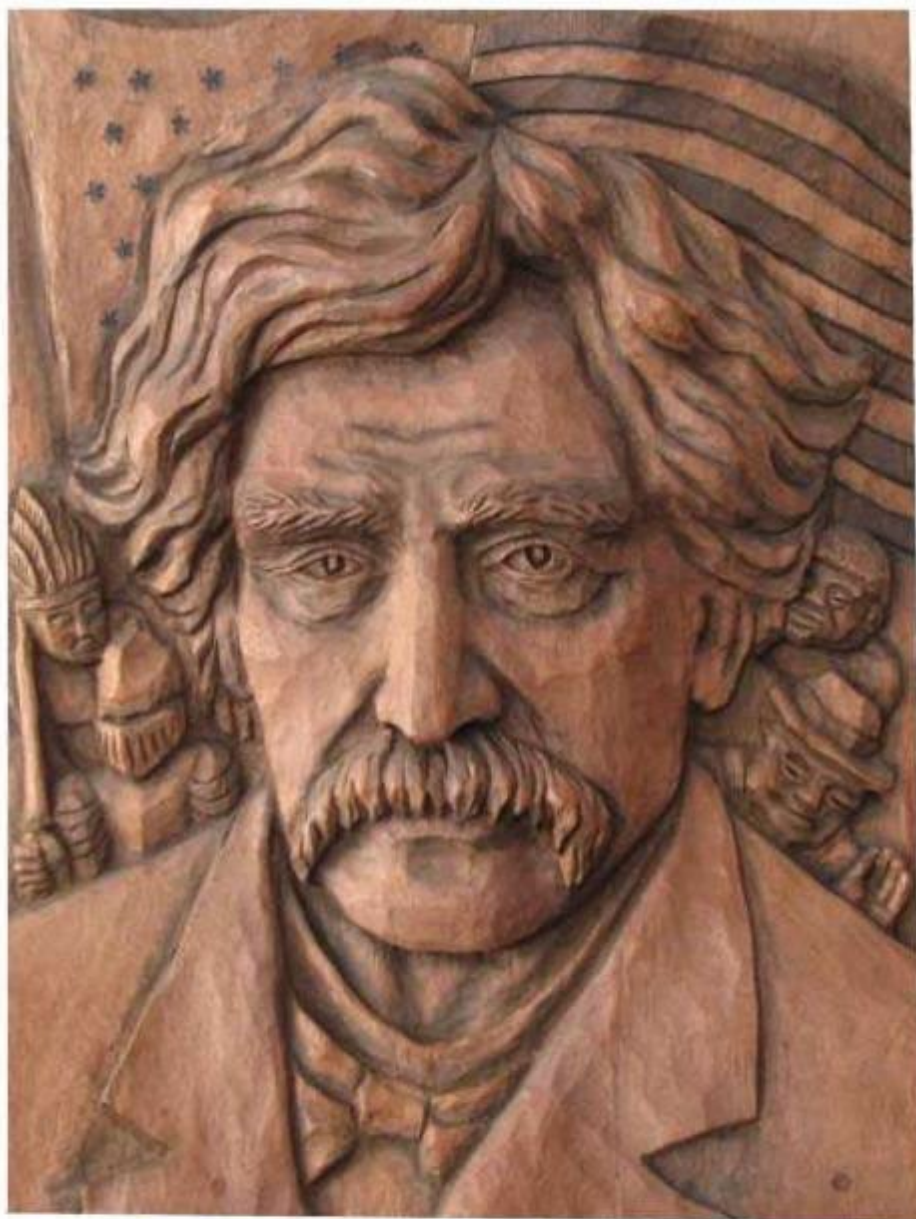


В портрете ШОПЕНА мы видим сложность переживаний жизненных невзгод. Глаза композитора устремлены вдаль. Волосы как морские волны подчёркивают широту и безбрежность этого образа. Лицо отражает сложность прожитой жизни этим человеком.

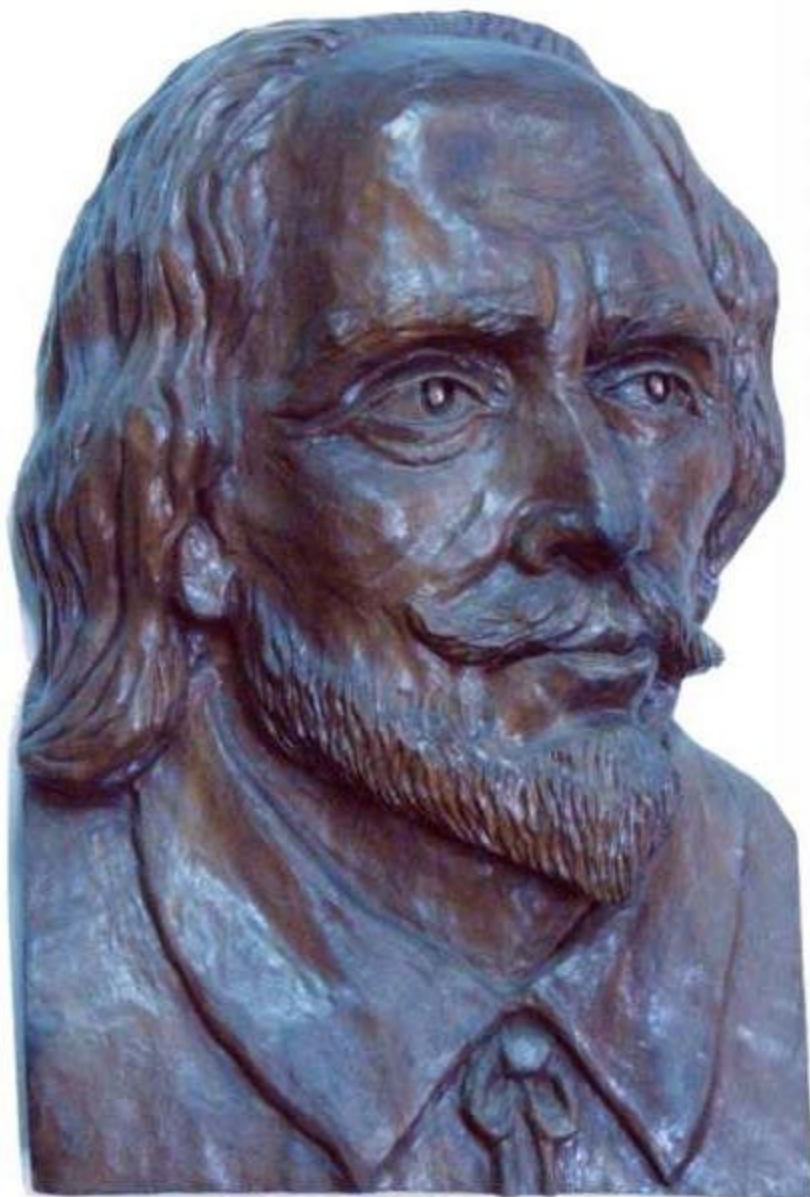


Портрет ШАЛЯПИНА автор выполнил со спины, стараясь подчеркнуть этим тот факт, что Шаляпин отвернулся от России и покинул эту страну. Лицо его передаёт необычайную гордость, глаза прикрыты, выражая нежелание видеть окружающую действительность. Горделивая осанка передаёт достигнутое совершенство пения и широкое признание его таланта всем миром.

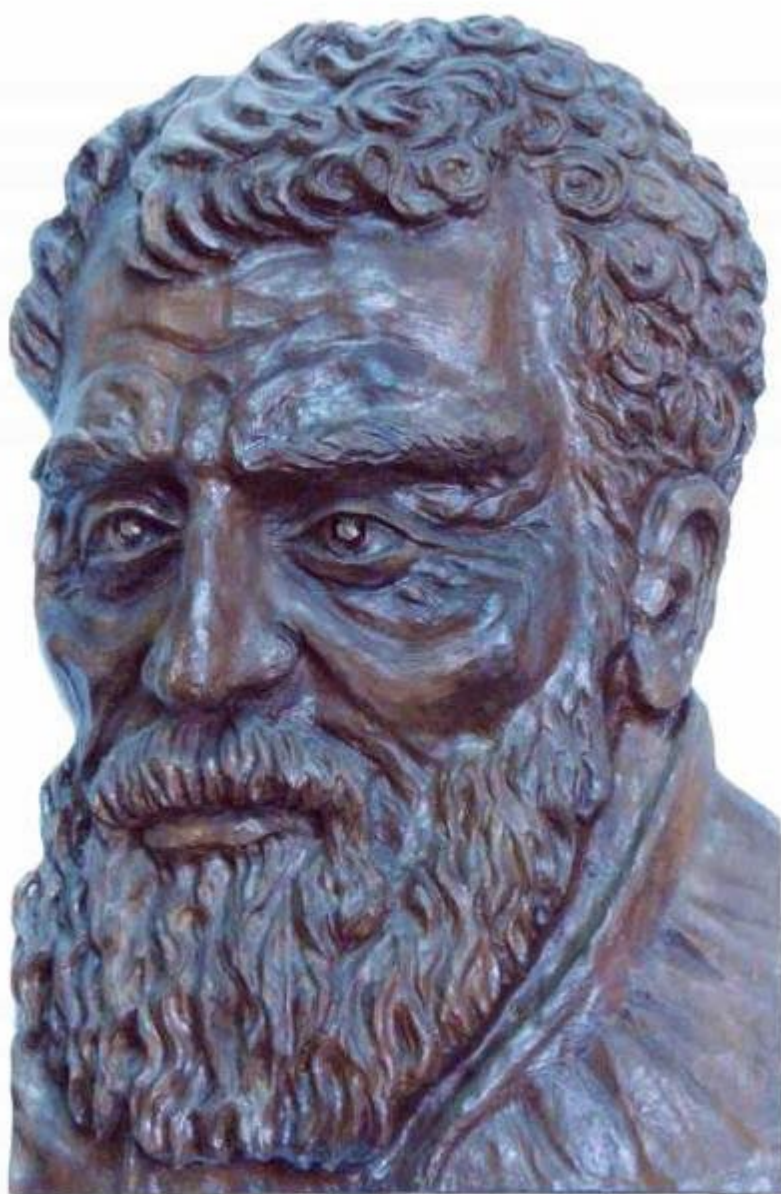




Портрет МАРКА ТВЕНА привлекал художника с детства.



ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР всемирно известный писатель классик, мимо которого не мог пройти художник и изобразил его портрет.



Эталоном совершенства скульптурных работ для Романова является МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ .



Вторым по значимости скульптором для Владимира является ОГЮСТ РОДЕН, в портрете которого художник вводит фрагменты работ Родена. Волосы головы передают Вечную весну, волосы бороды - Граждане Кале.



Композиция ТАНЕЦ была выполнена после посещения в Африке Танзании и поездке в селение, где он в натуре увидел танец юноши и девушки, поразивший его своей пластикой и динамичностью, которые художник постарался передать в своей работе.



Под влиянием танзанийских мастеров, изготавливающих изваяние духов, не соблюдая правил анатомии, Романов делает работу, которую назвал БЕСЁНОК. Здесь мы видим взгляд бесёнка из-под руки, у него нет лица и гипнотизирующие руки как бы летают в пространстве, всё же фигура смотрится цельно и имеет своеобразное пластическое состояние.

После посещения японского порта Аомори, художник выполнил по мотивам этой страны старика японца , стоящего на мостике и самодовольно курящего трубку. Эта декоративная работа представляет собой пепельницу и если в металлическую чашу, на которой укреплен мостик положить дымящуюся сигарету, то изо рта старика пойдёт дым, хотя вся фигура старика и мостик вырезаны из цельного куска дерева.





Напольная ЮБИЛЕЙНАЯ ВАЗА выполнена из латуни в виде сферической чаши и подставкой из дерева к 20-ти летнему юбилею свадьбы с женой художника. По краю вазы по кругу расположены 13 роз (день рождения жены), под розами в фигурных розетках вправлены камни-аметисты. На дне вазы в центре выправированы два знака зодиака, соответствующие дням рождения Романова и его жены - это весы и рак.



На 48 году совместной жизни с женой художник выполнил работу СЕРДЕЧНЫЙ СОЮЗ. В центре резной деревянной рамы, в контуре сердца два смотрящие друг на друга портрета Владимира и его жены Любви, вырезанные из кости бивней моржей.



Жизнь и смерть



Инквизиция



Люди и звери





Сила и хитрость



Год Черного Дракона



Камни, картон, масло, 35х30 1960

Интересен тот факт, что Романов первые шаги в искусстве начинал с живописи и большая часть его творчества в этом жанре посвящена морю.



Рыбачья сторожка, картон, масло, 30х40 1959



Правый берег бухты Дивныхот, картон, масло, 40х33 1959



М. Давыдов. Корабль, море, небо. 1997-1998



Евгений Бутылкин, море, 120х80 2004



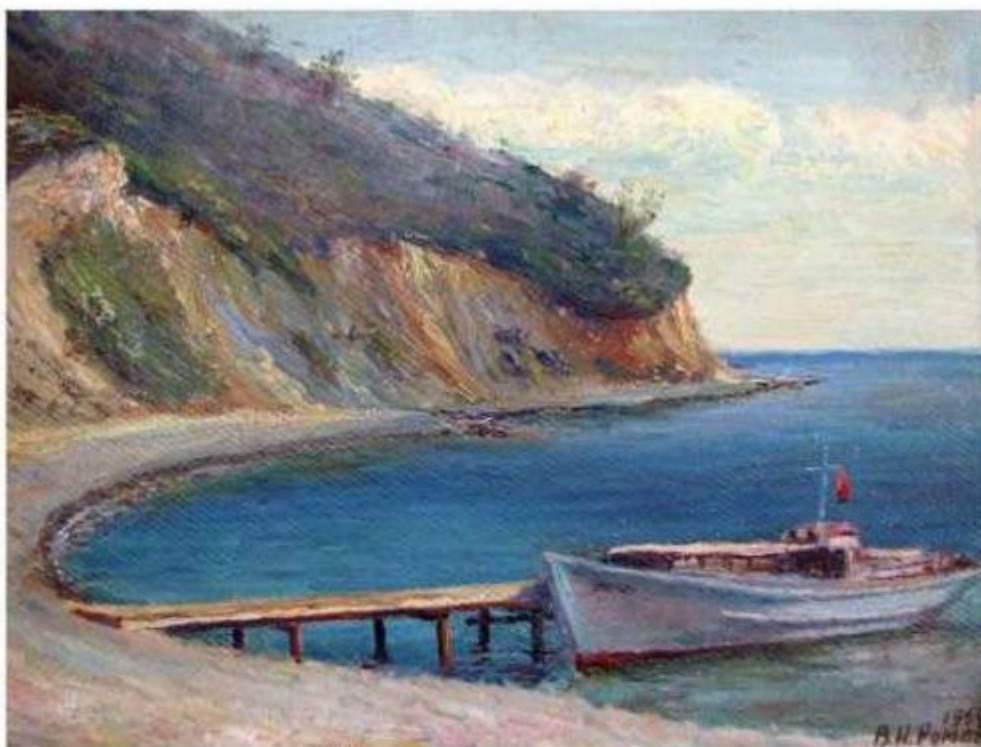
Свежий ветер, холст, масло, 120х60 2004



Парусник, холст, масло, 110х60 1967



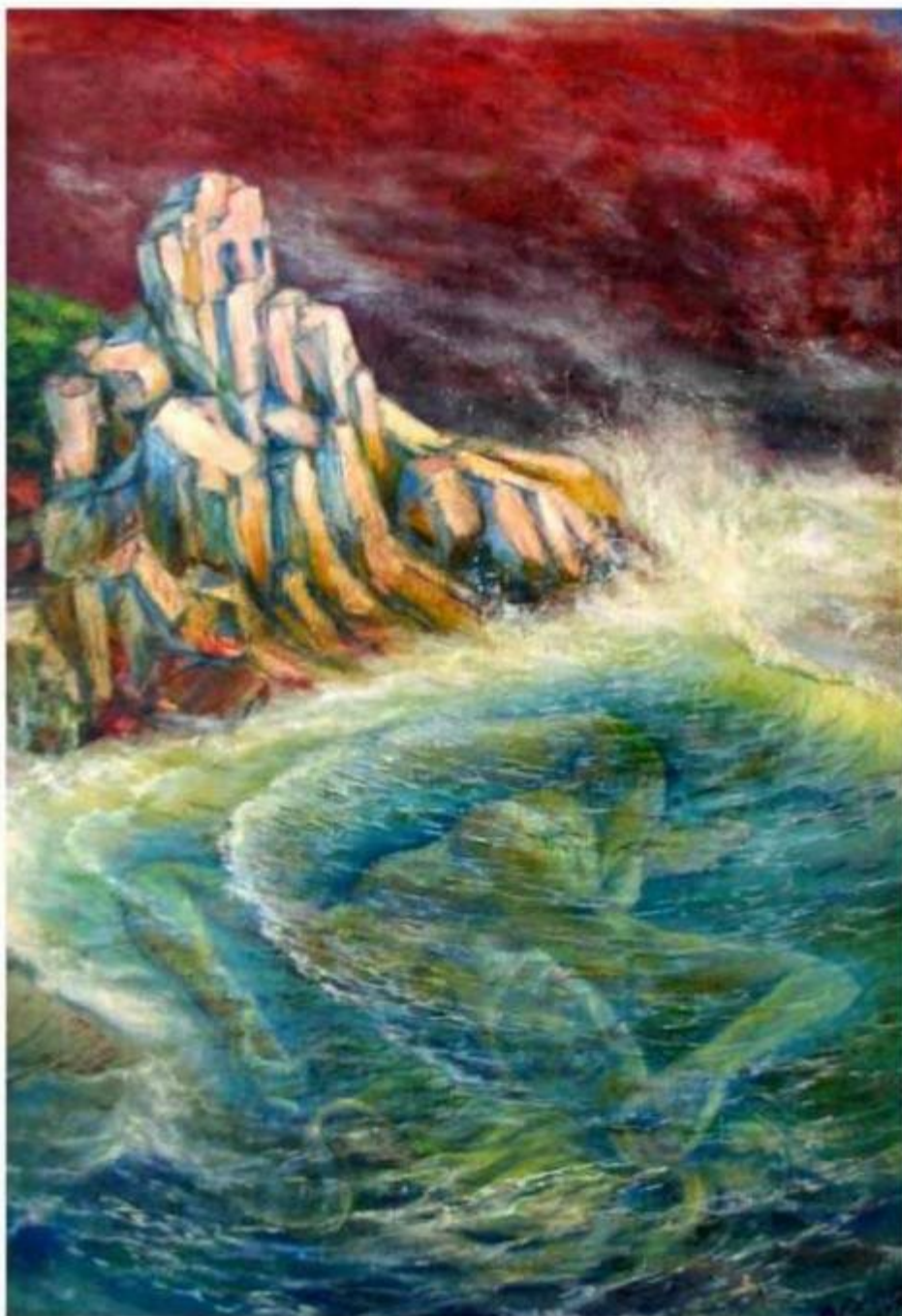
Ботанический сад, Батуми, холст, масло, 70х50 1962



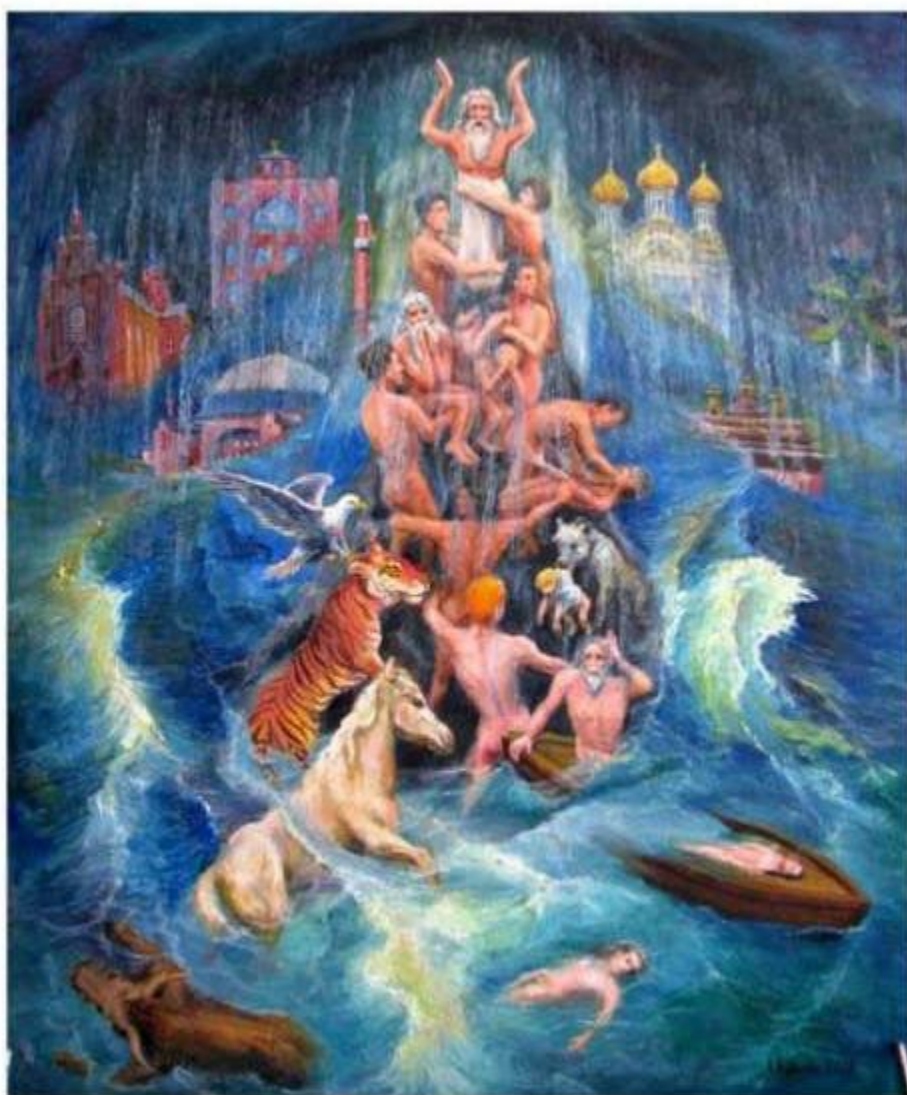
Летний берег бухты Джанкох, картон, масло, 40х33 1959



Натюрморт, картон, масло, 30х40 1964



Моряк и море, холст, масло, 60x45 1965



Всемирный потоп, холст, масло, 59х84 2005



Святой Николай Угодник, икона, дерево, масло, сусальное золото,
120x70 2005

Оглавление к скульптуре

1. Окончание училища
2. Дипломная работа
3. Любовь
4. Отчаяние
5. Рождение жизни
6. Новая жизнь
7. Движение жизни
8. Фортуна
9. Распятое человечество
10. Фрагмент
11. Фрагмент
12. Фрагмент
13. Судьбы людей
14. Пламя жизни
15. Фрагмент
16. Фрагмент
17. Фрагмент
18. Вера
19. Фрагмент
20. Фрагмент
21. Фрагмент
22. Фрагмент
23. Фрагмент
24. Фрагмент
25. Фрагмент
26. Фрагмент
27. Ленинизм
28. Фрагмент
29. Возвращение Моисея
30. Фрагмент

31. Фрагмент
32. Вечность сословий
33. Власть монстра
34. Фрагмент
35. Фрагмент
36. Фрагмент
37. Маски монстра
38. Фрагмент
39. Фрагмент
40. Фрагмент
41. Фрагмент
42. Фрагмент
43. Грабители России
44. Фрагмент
45. Фрагмент
46. Борьба за власть
47. Фрагмент
48. Фрагмент
49. Фрагмент
50. Фрагмент
51. Фрагмент
52. Фрагмент
53. Борьба идей. Угнетение
54. Варшавское гетто
55. Грешница
56. Всемирный Потоп
57. Фрагмент
58. Фрагмент
59. Фрагмент
60. Фрагмент
61. Все сначала
62. Руки Бога
63. Фрагмент
64. Фрагмент

65. Несущий свет людям
66. Единство чувств и мыслей
67. Мечта
68. Ференц Лист
69. Собачье сердце
70. Миллион в брачной корзине
71. Гусяры
72. Эйнштейн
73. Вернадский
74. Лермонтов
75. Пушкин
76. Лев Толстой
77. Маяковский
78. Шолохов
79. Шевченко
80. Есенин
81. Хемингуэй
82. Достоевский
83. Высоцкий
84. Бальзак
85. Суриков
86. Шишкин
87. Дейнека
88. Сарьян
89. Мусоргский
90. Шопен
91. Шаляпин
92. Марк Твен. Шекспир
93. Микеланджело. Роден
94. Танец. Бесенок
95. Японец
96. Юбилейная ваза. Сердечный союз
97. Жизнь и смерть
98. Инквизиция

- 99. Люди и звери
- 100. Чайковский
- 101. Сила и хитрость
- 102. Год Черного Дракона
- 103. живопись
- 104. Живопись
- 105. Живопись