

## Об авторе

Если за исходную позицию принять одержимость искусством, невозможность представить себя вне его, то Владимир Романов -художник в точном значении понятия. Между тем в свое время он был известен как геофизик, кандидат наук, изобретатель. Тем не менее во всех ситуациях он признавал себя художником. Поступил в художественное училище в Ростове-на-Дону и закончил его по классу скульптуры, а здесь, в Израиле, без остатка отдался стихии искусства

## Профессор искусствовед

### Григорий **ОСТРОВСКИЙ**

Поражают плодовитость и трудолюбие Владимира, его жадность к работе, редкостная многогранность интересов. Художник стремится создать портреты актеров писателей политических деятелей, чтобы сохранить эти образы для потомков. Особенно много творческих работ выполнено им в технике резьбы по дереву, в частности десятки барельефных портретов писателей. Владимир работает и в чеканке по металлу, в других материалах, создает не только плоскую резьбу, но и круглую пластику, в которой тяготеет не столько к конкретике жанровых или портретных сюжетов, сколько к обобщению, философским и символическим темам - не к быту, но к бытию. Новая жизненная и творческая ситуация поставила перед ним новые задачи: так возникает многофигурная композиция "Моисей", портрет участника и летописца восстания в Варшавском гетто доктора Рингенблюма.

Удачной, на мой взгляд, получилась серия портретных масок выдающихся деятелей прошлой и современной еврейской истории - от Жаботинского и Бялика до Рабина и Переса. И другая сторона медали - острые, злые карикатуры на Арафата и палестинских террористов. Владимира Романова волнует все, равнодушию он чужд изначально. Художник пишет романтические морские пейзажи (недаром много лет плывал на кораблях в южных широтах), портреты, натюрморты.

В последние несколько лет увлекся карикатурой - от политической сатиры до дружеских шаржей, сопровождаемых эпиграммами. На этой стезе Владимира ожидал успех: его рисунки экспонировались на многих израильских и международных выставках.

Карикатуры в еще большей степени, чем другие жанры, открыли выход общественному темпераменту Владимира Романова, его политической активности. И хотя многие проблемы в значительной мере утратили со временем свою актуальность и злободневность, Владимир и в Израиле продолжает начатую "там" борьбу с коммунистической идеологией, сталинизмом, постсоветской мафией: кто-то сказал, что мы унесли пыль родины на своих ботинках... Ну что ж, каждый имеет возможность выбора; важно, чтобы эта ангажированность не шла в ущерб основополагающим нормам и критериям художественности. Это было и остается главной заботой всех и каждого, кто претендует на свое место на заповедной территории искусства.

Газета «Вести» Иерусалим 27.01.2003

## 1.Александр Абдулов

Актеру гены заложил ему отец,  
Поскольку был в театре режиссером.  
Играть на сцену вышел он в 5 лет,  
Потом учеба в ГИТИСе на актера.  
Захаров Марк забрал его в ЛЕНКОМ  
И сделал Мировой Звездой.  
Сыграл он Гения, сыграл и Казанову,  
Даже Дракона на радость всем успел убить.  
Безвременно ушел из жизни Саша,  
Но в кинофильмах вечно будет жить.



**Александр Абдулов**

## 2. Александр Балугев

Советский и российский актёр театра и кино. Александр поступает в Школу-студию МХАТ на курс П. Массальского.

В 1980 году он успешно заканчивает обучение и становится актёром Театра Советской Армии. Первые роли в своей театральной карьере играет в спектаклях «Часы без стрелок» и «Дама с камелиями».

В 1986 году Александр Балугев переходит в Московский театр им. Ермоловой (ныне — Театральный Центр им. Ермоловой), где играет главные роли в спектаклях «Второй год свободы», «Снег, недалеко от тюрьмы», «Калигула». В конце 1980-х годов Александр Балугев покидает этот театр.

Широкая популярность к Балугеву пришла после выхода кинокартины «Мусульманин», где он сыграл роль старшего брата главного героя фильма.

С конца 90-х неоднократно снимался в голливудских фильмах, куда приглашался, обычно, на второстепенные или эпизодические роли российских офицеров. Впоследствии, этот образ «героя в погонах» практически неотрывно преследовал все его самые известные и популярные образы в кино.

Фильмы с его участием.

"Ковчег", "Демон революции",

"Наследники", "Три сестры",

"Все могут короли", и "Снежный ангел",

| Всего лишь маленький пример большой игры.



Александр Балуев

### 3. Александр Бухаров

Взял старт в Иркутском Театральном училище,  
Во ВГИКе профессионалом стал.

«Волкодав из рода серых псов» принес известность,  
Джигарханян в Московский Драмтеатр его забрал.  
Фильмы с его участием Волкодав из рода Серых  
псов, Молодой Волкодав, Львиная доля,  
Афганский призрак, Шальной ангел,  
Крылья империи, У каждого своя война



Александр Бухаров

## 4. Александр Галибин

Советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, телеведущий. Народный артист Российской Федерации. Еще к тому и телеведущий, Не знающий границ в творческих интерпретациях. Во всех спектаклях ставит новизну, Даже три раза строил свою новую семью. Актёрскую карьеру начал в Театре юношеского творчества при Ленинградском дворце пионеров под руководством Матвея Дубровина. С 1973 по 1977 год учился на актёрском отделении ЛГИТМиКа (мастерская профессора Рубена Агамирзяна). С 1977 по 1979 год — актёр Театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Играл в спектаклях: «Легенда о шутовском колпаке» (король Филипп), «Пять вечеров» (Слава), «Бумбараш» (Лёвка), «Царь Борис» (тень царевича Дмитрия, чеченец, Фёдор Годунов), «Десять нераспечатанных писем» (строитель БАМа) и другие.. Фильмы с его участием. Поэма о крыльях, И другие официальные лица, Пощёчина, Координаты смерти, Путь к себе, Исключения без правил, И другие официальные лица,



Александр Галибин

## 5. Александр Демьяненко

Учился в ГИТИСе, работал в театре Маяковского,  
Три года тихого и мирного труда.  
Но вот Гайдай заметил юношу  
И Саша наш Всемирная Звезда.  
(«Кавказская пленница»,  
«Новые приключения Шурика»,  
«Иван Васильевич меняет профессию»).



Александр Демьяненко

## 6. Александр Домогаров

Советский и российский актёр театра и кино, телеведущий, эстрадный певец, исполнитель авторской песни, русского рока и русского шансона, народный артист Российской Федерации.

Фильмы с его участием.

Визит дамы, Лиха беда начало

На краю света, Кровь за кровь

Игра на вылет, Я — кукла,

Роман ужасов, Волкодав из рода Серых псов.

Его Господь слепил для театральной сцены

И внешность Казановы подарил,

Чтобы в спектаклях и кино

Любили женщины его.



Александр Домогаров

## 7. Александр Дьяченко

Актер российский, хоккейный менеджмент,

Спортсмен, кинопродюсер и музыкант-исполнитель.

Александр Станиславович Дьяченко родился 12 июня 1965 года в Ленинграде. Окончил факультет корабельной электрорадиотехники и автоматики Ленинградского электротехнического института имени В. И. Ульянова

В 1993 году переехал на постоянное место жительства в Соединённые Штаты Америки. Именно в США Дьяченко получил актёрское образование — окончил актёрский факультет Колумбийского университета в Нью-Йорке. Позднее стажировался в Лос-Анджелесе у известного педагога Милтона Кацелоса.

Является членом профсоюза американских актёров

Фильмы с его участием.

Белое золото, Львиная доля,

Звезда, Богиня прайм-тайма,

Владимирский централ, Мой личный враг,

Женская интуиция, Лебединый рай..



Александр Дьяченко

## 8. Александр Кайдановский

Учился на актёра у А.Тарковского и С.Соловьёва,  
Потом в Театральном Б.Щукина сам преподавал.  
Ему присвоили звание «Заслуженный деятель искусств РФ»  
И фильм «Сны Сталкера» о его творчестве Е.Цимбал заснял.  
Фильмы с кго участикм.  
Дворянское гнездо, Под крышами Монмартра,  
Математик и чёрт, Таинственная стена,  
Пятнадцатая весна, Пропавшая экспедиция,  
Волшебный охотник, Дыхание дьявола



Александр Кайдановский

## 9. Александр Калягин

Учился юношей на акушера,  
Два года в больнице фельдшером мотал.  
Пытался к Райкину в ученики пробраться,  
Но тот учиться мастерству послал.  
Училище Б.Щукина окончил,  
В театр на Таганке работать попал,  
Но не пришелся по душе Юрию Любимову  
И в театр М.Н.Ермоловой трудиться перешел.  
Сейчас актер и режиссер театра и кино,  
Народный артист РСФСР с множеством наград и орденов.  
Председатель Союза театральных деятелей,  
Лауреат двух Гос премий, Член Общественной Палаты России,  
Руководитель театра "Et Cetera"  
Фильмы с его участием.  
Преждевременный человек, Николай Бауман  
Чёрный принц, Ярослав Домбровский,  
Раба любви, В профиль и анфас,  
И с вами снова я, Перед закрытой дверью.



Александр Калягин

## 10. Александр Лыков

Он образ сыщика от Конан Дойля  
Принес на «Улицу разбитых фонарей»  
И в памяти осел у зрителя,  
Как следователь и великий корифей.  
Каледин в «Крыльях империи»  
Майор Сергей Новиков в фильме «Куба»,  
«Спасайся брат», Отец Арсений,  
Сергей Сергеевич, коллектор в телекартине  
«День дурака».



Александр Лыков

## 11. Александр Носик

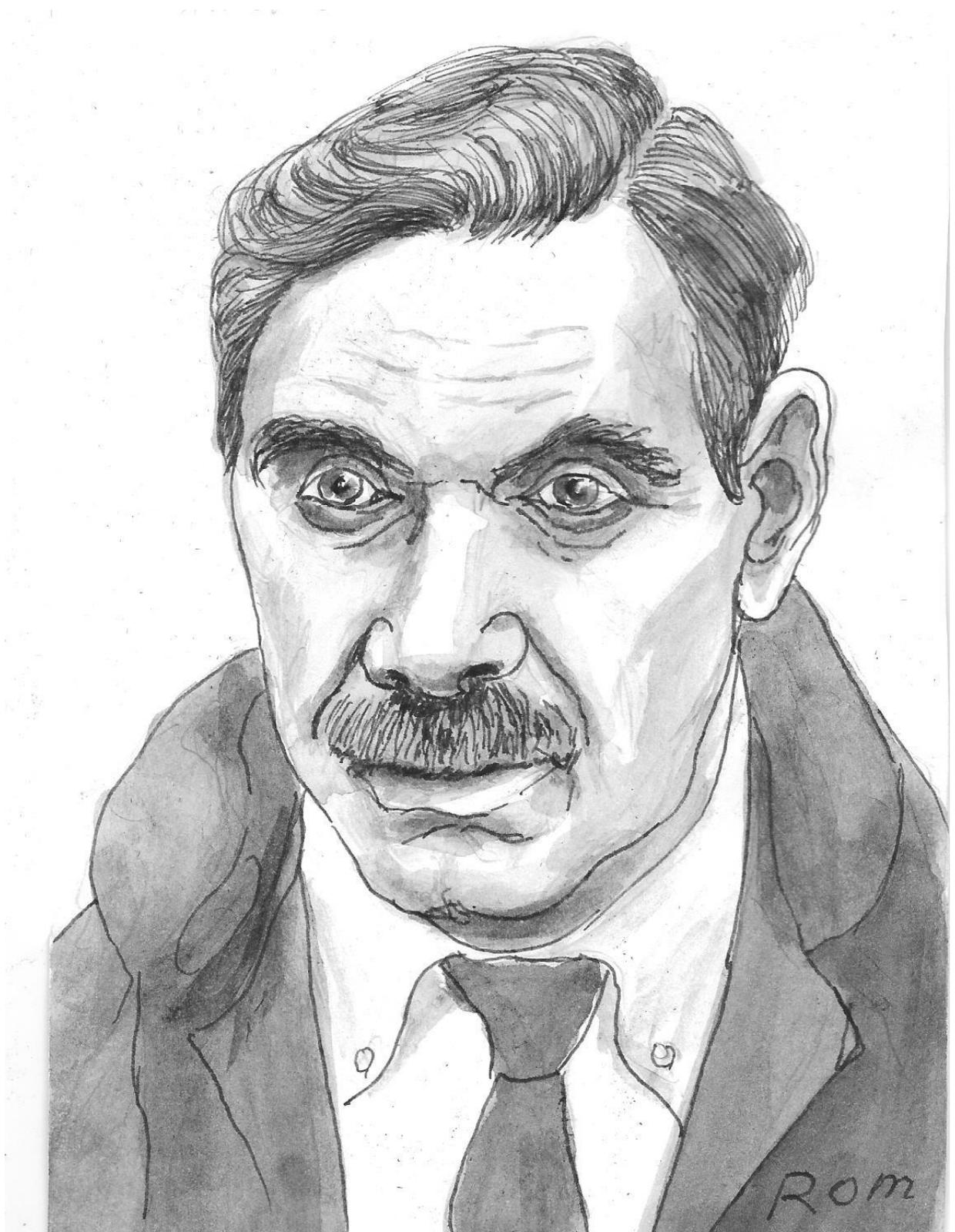
От двух актеров по наследству  
Профессию актера театра и кино получил.  
Но видно здесь пиару ему мало,  
На всех каналах телевидения ведущий он.  
Фильмы с его участием.  
Цветы от победителей, Мы сделали это!,  
Любовь императора, Гамильтон: В интересах нации,  
Танго с ангелом, [В круге первом](#),  
Богатая и любимая, Неотложкаю



Александр Носик

## 12. Александр Панкратов Черный

Потомок донских и черниговских казаков,  
Сосланных в двадцатые годы России.  
Актер театра и кино, поэт, кинорежиссер, телеведущий.  
Его молитву «Господи, дай же мне волю» пел Кобзон  
При открытии храма Христа спасителя в России.  
Фильмы с его участием  
И вот пришёл Бумбо..., Моментальный снимок,  
Жестокий романс, Я тебя ненавижу,  
Нужные люди, Часовщик и курица,  
Бабник, За прекрасных дам



Александр Панкратов Черный

## 13. Александр Сбруев

Спустя три месяца после рожденья  
Отца убили в тридцать восьмом.  
Владимир Этуш обучал профессии актера,  
Марк Захаров включил в спектакли театра  
Ленинского Комсомола.  
Известность принесло кино  
«Мой младший брат», «Большая перемена»  
Фильмы с его участием.  
Свободное падение, Храни меня, мой талисман,  
Мелодии белой ночи, Меня это не касается  
Убить дракона, Выстрел в спину,  
Шизофрения, Тайна записной книжки.



Александр Сбруев

## 14. Алексаедр Устюгов

Пытался в молодости освоить рабочие профессии.  
Но, этот план ничего не принес.  
А Омский Колледж Культуры и Искусства  
Привил к театру беспредельный вкус.  
Пошли спектакли, постановки и режиссерские дела,  
Роль Шилова в «Ментовских войнах»  
Большую славу принесла. Фильмы с его участием.  
«Кодекс чести», «Повелитель эфира»,  
«Цветы зла», «Операция Цвет нации»,  
«Снайперы: Любовь под прицелом», «Адъютанты любви»,  
«Золотая орда», Золотой транзит».



Алексаедр Устюгов

## 15. Александр Ширвиндт

Он вечно молод, антураж богатый,  
К любым ролям готов универсал.  
Наверно вундеркиндом он родился,  
Ну, а в актеры видно Бог его послал.  
Актер ведущих Московских театров,  
И многих общественных организаций Член,  
Художественный руководитель  
Московского академического театра сатиры  
Профессор училища им. Щукина, орденосец,  
Заслуженный актер РФСР, его имя носит  
Астероид 6767 Крымской Обсерватории.



**Александр Ширвиндт**

## 16. Александр Яцко

В 1980 получил диплом Политехнического Института,  
Но в архитектуре себя он не нашел.  
Переучился на актера в МХАТЕ им. Горького,  
Заслуженный артист России и режиссер.  
25 лет снимается в кино России, Озвучивает фильмы и рекламу на  
телеканале ТВС.  
Фильмы с его участием.  
Русский отдел, Мужские портреты,  
Вальс золотых тельцов, Прямая трансляция,  
Маркиз де Сад, Мужчина для молодой женщины,  
Миротворец, Бегущий по льду.



Александр Яцко

## 17. Алексей Баталов

Актера гены получил с рожденья,  
Поскольку в семье актеров был рожден.  
В Советах был он беспартийный  
И Сталина считал «убийцей и бандитом».  
Но, вопреки всему, он стал орденосец,  
Героем соц труда, Народным артистом Союза,  
Актером театра и кино, сценаристом и режиссером,  
Лауреатом многих Госпремий, профессором ВГИКа,  
Академиком Национальной Академии  
Кинематографических искусств и наук.  
Советский актер театра и кино,  
Кинорежиссер, сценарист, общественный деятель,  
Герой соц труда, Лауреат многих премий.  
Ордена за заслуги перед Отечеством 2-ой и 3-ей степени, Два  
Ордена Ленина,  
Императорский Орден Святой Анны 2-ой степени.  
Орден Кирилла и Мифодия, Еще бы дали Орден Гения Но, к  
сожалению, такого не нашли.  
Его фильмы .  
Господин Великий Новгород, Верный Руслан,  
Железный занавес , Роковые яйца, Первая любовь,  
Казус Кукоцкого.



Алексей Баталов

## 18. Алексей Жарков

За все труды его в искусстве,  
Заслуженным, народным стал,  
Всему причина без сомнений,  
Его талант, природный дар.  
Фильмы с его участием.  
«Была не была», «На исходе ночи»,  
«Мелодия на два голоса», «Вальс золотых тельцов»,  
«Ты должен жить», «Гиблое дело»,  
«Кавказский пленник», «Мужчина для молодой женщины».



Алексей Жарков

## 19. Алексей Кравченко

Учился в детстве в ПТУ, работал фрезеровщиком,  
Воинская служба взяла три года в ВМФ.  
За тем проказница судьба учиться в  
Театральное им.Б.Щукина привела.  
Работать начал в театре Вахтангова,  
Продолжил в Московском художественном.  
Получил звание Заслуженного артиста,  
Возглавил группу «Гуарона».  
Фильмы с его участием.  
"Русский проект", "Иди и смотри"  
"Джек-Пот для Золушки", "Убей меня, ну пожалуйста".  
"Гибель Империи", "Мужской сезон", "Бархатная революция"  
"Летучая мышь", "Сматывай удочки".



Алексей Кравченко

## 20. Алексей Серебряков

Впервые в фильме засветился «Отец и сын», где он играл.  
Учился в детстве на баяне, но музыкантом так и не стал.  
Азы актера у Табакова с усердием перенимал,  
Потом играл в его театре и в знаменитости попал.  
Ему присвоили название «Неоднозначного героя»  
В «Неоднозначных кинофильмах».  
В 2009 ушел трудиться в театр Ленком,  
В 2012 удрал в Канаду с собой супругу прихватив.  
Фильмы с его участием.  
Смотри в оба!, Последний побег,  
Обвиняется свадьба, Забавы молодых,  
Обнажённая в шляпе, Случайный вальс,  
Афганский излом, Кремлёвские тайны шестнадцатого века.



Алексей Серебряков

## 21. Василий Ливанов

Советский и российский киноактёр, режиссёр кино и мультипликации, сценарист, писатель. Народный артист РСФСР (1988). Наибольшую известность получил за создание экранного образа Шерлока Холмса в цикле телефильмов режиссёра ... Сочетание интеллигентности, душевной тонкости, романтичности, искренности чувств было определяющим в ранних экранных образах Василия Ливанова.

Его многогранность во всем преуспела,  
Летучий он «Карлсон», зелененький «Гена».

А. если про «Холмса», кто хочет сказать,  
Такого как он, никому не сыграть.

Он лучший «Шорлок Холмс» в кинопрокате  
«Де Грис» в фильме «Игрок»,  
«Де Лани» в «Он свое получит»

И «Дон Кихот», который возвращается.



Василий Ливанов

## 22. Анатолий Васильев

В Нижнем Тагиле родился Васильев.  
Народный артист России театра и кино,  
Учился на актера в студии МХАТ.  
Работу начинал в театре Сатиры,  
Потом трудился в театре Советской Армии.  
В 1905 переехал в театр Моссовета.  
При этом снялся в 50 кинофильмах,  
Известность принес сериал «Сваты»,  
Фильмы с его участием.  
«Экипаж», «Иванов, Перов, Сидоров»,  
«Игорь Саввович», «Где Ваш сын ?»,  
«Без мундира», «Оглашению не подлежит»,  
«Ваши пальцы пахнут ладонном», «Осторожно  
красная ртуть.»



Анатолий Васильев

## 23. Анатолий Гущин

Артист Российский театра и кино, родом из Чувашии,  
Учился на актера в училище им. М.С.Щепкина.

Работать начал у Николая Губенко в  
Театре Содружества актеров Таганки.

В продюсерской команде Анатолия Воропаева,  
68 ролей заснято в кино.

Сыграл в спектаклях «Чонкин», «Шулера»,  
Фильмы с его участием.

«Горыныч и Виктория», «Пороки и приключения»,

«Опер Крюк», «Человек без паспорта»,

«Служба доверия», «Формула стихии»,

«Золото скифов», «Логово змея».



Анатолий Гуцин

## 24. Анатолий Лобозкий

Актер театра и кино, Заслуженный и Народный РФ,  
Учился на режиссерском факультете Гамбовского,  
Затем 5 лет учился в ГИТИСе у А.А.Гончарова,  
В театре Маяковского работать начинал,  
Сейчас ведущий этого театра.

Известность пришла из фильма Владимира Меньшова  
«Зависть Богов», за роль француза Андре.

Меньшов Владимир «Звездой новой» его назвал.

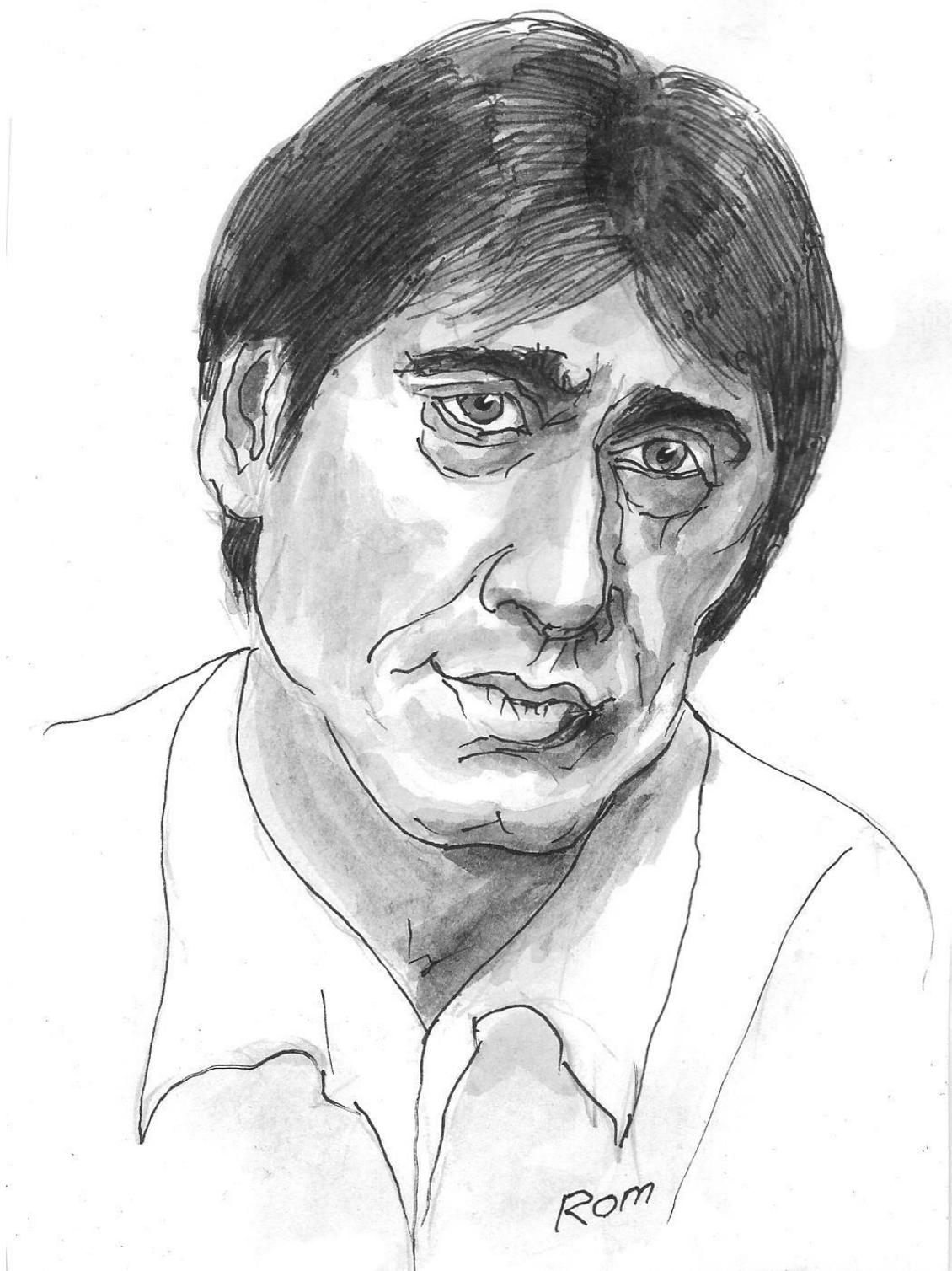
Лауреат кинофестиваля «Виваткины России».

Другие фильмы с его участием.

«Тихие омуты», «Крестный сын»,

«Сыщики без лицензии», «Только ты», «Из пламя и света»,

«Психопатка», «Грустная дама червей».



Анатолий Лобозкий

## 25. Анатолий Руденко

Он был рожден в семье актеров, судьба его была предрешена,  
Прямо с горшка в роль Митрофана в кинофильм «Привет дуралей».  
Коль мама сильно настояла, учиться в Щукинское пошел.  
Воинскую службу проходил в театре Советской Армии,  
С дипломной работой «Абрикосовый рай».  
Известность принес сериал «Две судьбы»  
И роли в любовных треугольниках,  
В картинах «Рыжая» и «Вчера закончилась война».  
Учился для семейной жизни с Татьяной Арнгольц,  
На практике стажировался с Дарьей Поваренновой  
И наконец на Елене Дудиной был окончательно женат.  
Чтобы на хлеб еще и масло, завел цветочный магазин  
Фильмы с его участием.  
От судьбы не зарекайся, Всё только начинается,  
Подмена в один миг, Последний мент,  
Позови, и я приду, Я оставляю вам любовь,  
Берега моей мечты, Дождаться любви.



Анатолий Руденко

## 26. Андрей Арзьев

Родился в городе Берлине

Учился в ГИТИСе в Москве,

Служил в театрах В. Маяковского,

Н.В.Гоголя и Рубена Симонова.

Заснял 68 раз в кино, вот некоторые роли:

«Свидетели», «Ивановы-Ивановы» (все сезоны),

«Серебряный бор», «Оперетта капитана Крутова»,

«Один против всех», «Против всех правил»,

«Судебная ошибка», «Спасенная любовь».



Андрей Арзьев

## 27. Андрей Ильин

Заслуженный актер театра и кино России,  
Орденом Дружбы в 2011 награжден.  
Член Союза Кинематографистов России,  
Любитель спорта и рыбалкой увлечен.  
Окончил театральный факультет  
Латвийской Государственной Консерватории.  
94 раза снимался в кино, но всем известен стал,  
Как муж Анастасии Каменской  
В сериале Каменская. Фильмы с его участием.  
Он «Артист и мастер изображения» в «Сезоне обнаженного  
сердца»,  
В «Семь сорок»,и «Директория смерти»,  
В «Воскресенье в женской бане», «Танкист»,  
«Очарование зла» в «Каменская 1»,



Андрей Ильин

## 28. Андрей Краско

Актер театра и кино, а также был телеведущий.  
Искусство изучал в ЛГИТМиТе,  
У Аркадия Кацмана и Льва Додина.  
На сцену вышел в Томском Театре Юного Зрителя  
И в том же году дебютировал в кино.  
Известен во множестве ролей,  
Шесть жен имел, законных и незаконных,  
Родил на свет трех дочерей  
Ушел из жизни в сорок девять лет.  
Фильмы с его участием.  
Хорош был «Агент национальной безопасности»,  
«Ночной продавец» на «Белом катере»,  
«Человек со свалки» и «Лох – победитель воды»,  
Но все большие «Сволочи» и конечно «Псы»,  
Попробуй оценить его, вот и поищи.



Андрей Краско

## 29. Андрей Кузнецов

Родился в Мариуполе,  
Учился в Санкт-Петербургской Школе Русской Драмы.  
Работать начал в театре «Комедианты».  
В 2000 попал в Молодежный театр на Фонтанке.  
Участвовал в постановках по пьесам «Булгакова, Шекспира,  
Кокто, Гоцци, Бабеля, Островского».  
Известность принесла роль полицейского из сериалов  
«Улицы разбитых фонарей», «Ментовские войны»  
«Адвокат», «Сонька Золотая Ручка»,  
«Идеальная жена», «Любовь под надзором»,  
«Шеф» , «Полицейский участок»,



Андрей Кузнецов

## 30. Андрей Руденковский

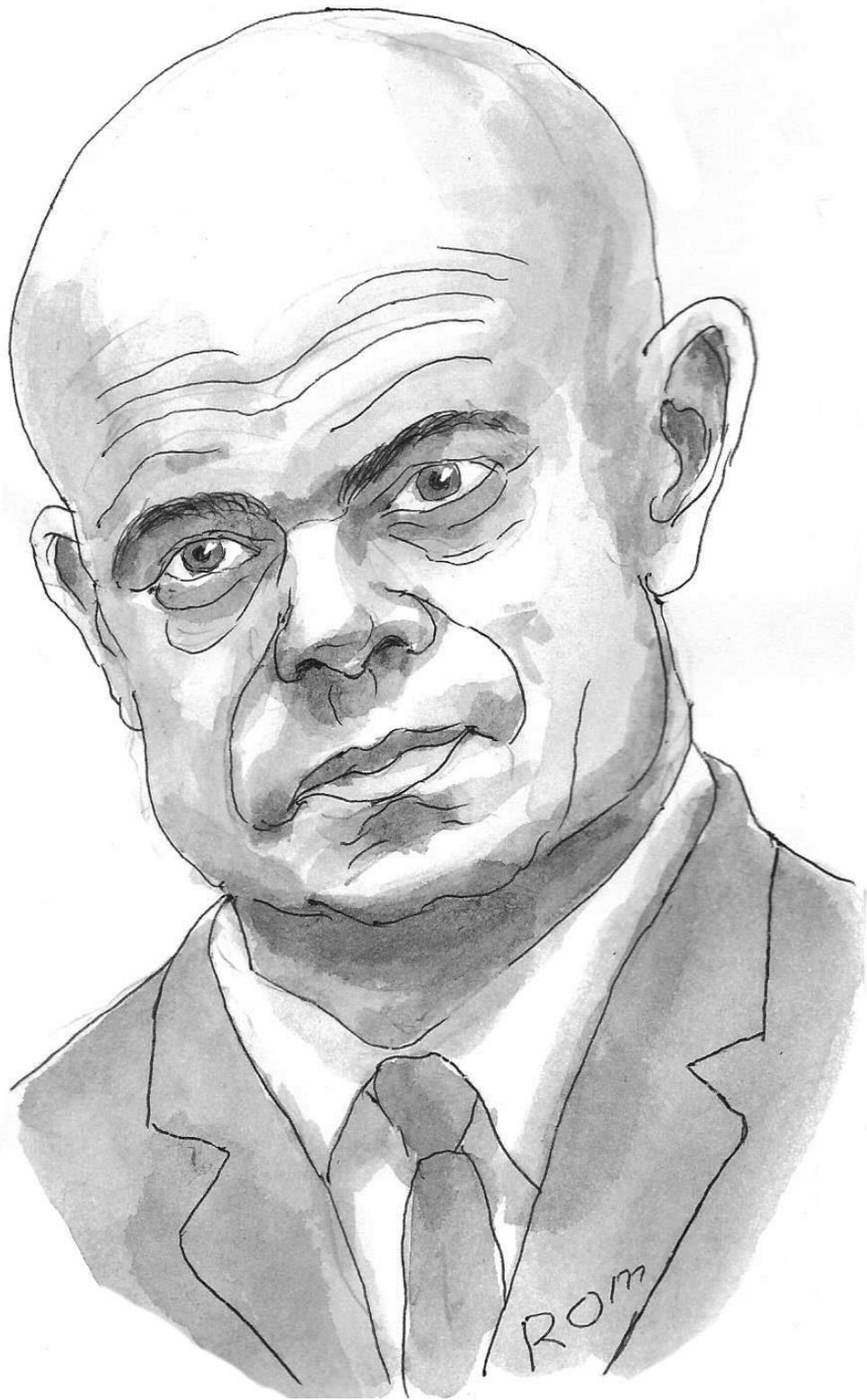
Учился с детства на прокатчика стали,  
Потом в архитектурном институте студентом был,  
В 1984 окончил учиться в училище им. М.Щепкина,  
С 1993 по 2001 работал в Московском Новом Драмтеатре.  
С 1987 по 2017 снимался в кинофильмах. Примеры.  
«Контуженый», «Провокатор»,  
«Охотник на Дьявола», «Менталист»  
«На крючке», «Провокатор»,  
«Адмирал», «Пилот международных авиалиний».



Андрей Руденковский

## 31. Андрей Смоляков

Народный артист России театра и кино,  
Лауреат Госпремии Российской Федерации  
Учился у О. Табакова в Государственном Театральном Институте,  
Актер театров Н. Гоголя, Московского драмтеатра и Сатирикон  
В кино начал сниматься в положительных ролях -  
«Витражных дел мастер», «О тебе»,  
«Государственная граница, Год 41», «Иван Бабушкин»,  
Потом перешел на серийных негодяев -  
«Потерявшие солнце», «День рождения буржуа, тульский Токарев»  
«Цыганское счастье», «Андрей и злой чародей»,  
«В начале игры», «Коней на переправе не меняют»,  
«Иван Великий»,  
«Грамматика любви», «Возьми меня с собой».



Андрей Смоляков

## 32. Андрей Соколов

Народный артист Российской Федерации,

Режиссер, продюсер театра и кино.

Учился в Авиационно-Технологическом Институте.

В 1991 Вечерний Институт Иностранных Языков.

В 1990 Училище им. Б. Щукина.

Работу начал в театре Ленком, а также в театрах

Им. Моссовета и театре Луны.

Попал случайно в фильм «Она с метлой, он в черной шляпе».

Известность принес фильм «Маленькая Вера»,

С 1999 художественный руководитель театра Монолог XXI века.

Фильмы с его участием.

Предсказание, Мечты идиота,

Любовь, предвестие печали,

Письма в прошлую жизнь,

Агентство «Золотая пуля».



Андрей Соколов

### 33. Андрей Финягин

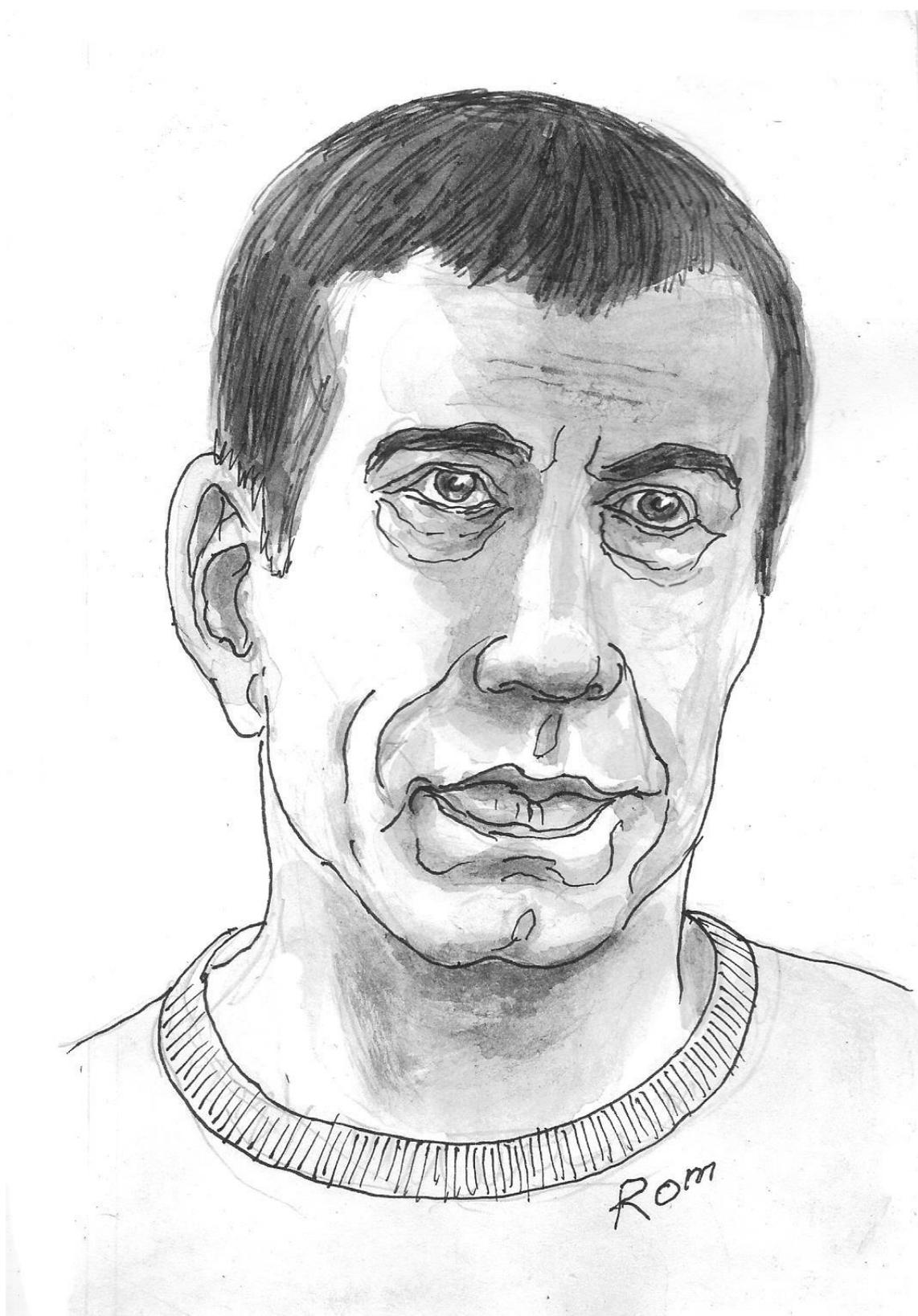
В Москве родился,  
В студии МХАТ учился.  
Олег Ефремов принял его работать в театр МХАТ.  
Сейчас он трудится в театре Юного Зрителя Москвы.  
Заснялся в кинофильмах:  
«Кровавый круг», «Театр обреченных»,  
«Вердикт», «Цыганки», «Похищение Богини»,  
«Путь к тебе», «Уйти, чтобы остаться»,  
«Женский доктор», «Нюхач».



Андрей Финягин

## 34. Андрей Чернышов

Родился в Москве, учился в училище им. Б.Щукина,  
Работу начал в Московском театре Ленком.  
Заснят во многих сериалах и кинофильмах,  
Телеведущий канала Звезда и ТВ-6. Фильмы с его участием  
«Московские окна», «На углу у Патриарших 2»  
«Нет спасенья от любви», «Пан или пропал»,  
«Исцеление любовью», «Русское лекарство»,  
«Заключенный», «Вы заказывали убийство»,  
«Ухня», «Это моя собака».



Андрей Чернышов

## 35. Антон Макаровский

Потомственный актер в третьем поколении.  
Точней сказать, прямо с пеленок был принят он на сцену.  
В Москве учиться начинал сразу в трех вузах,  
Но к Щукинскому отдал предпочтение.  
Из пяти дипломных спектаклей, был занят в четырех.  
Из 17 экзаменов по танцу, подготовил 12.  
Семь номеров по вокалу.  
После учебы ушел в Армию и пел в Академическом  
Ансамбле песни и пляски войск МВД России,  
Первый голос — тенор.  
С мая 2002 занят в мюзикл «Нотер Дам де Пари»,  
Снимается во многих фильмах,  
Телеведущий на 1-ом канале и ТВС. Фильмы с его участием.  
«Любовные авантюры». «Грехи отцов»,  
«Примадонна», «Моя прекрасная няня»,  
«Охота на гения», «В ожидании чуда»,  
«Пером и шпагой», «Женить Казанову»,  
«Дыши со мной», «Сердце Марии».



Антон Макаровский





Артем Ткаченко

## 37. Артур Ваха

Мать режиссер, отец актер, куда ему еще деваться.

В 6 лет на сцене Ленсовета в постановке «Человек со стороны».

В 1980 студент Ленинградского Института Театра, Музыки и Кинематографии.

Работать начал в театре комедии им. И.Акимова, Затем служба в Армии и с 1986 работа в театрах Комедии и им. Ленсовета.

Снимался в кино и озвучивал фильмы. Примеры.

«Четвертая планета», «Заповедник гоблинов»,

«Линии судьбы», «Повторение пройденного»,

«Мама дорогая», «Ты у меня одна»,

«Свой — чужой», «Одна тень на двоих».



**Артур Ваха**

## 38. Борис Бирман

В детстве снимался в киноповести «Бабушкин дом».

Учился в Ленинградском Институте Театра, Музыки и Кинематографии.

Два года работал в Государственном Театре — Студии и Народный дом.

Известность принесла работа в сериалах:

«Черный ворон», «Бандитский Петербург»,

«Подружка осень», «Европейский конвой», «Идиот».

Сейчас живет в Санкт-Петербурге,

Актер, Бард, кинорежиссер, Сценарист.



Борис Бирман

## 39. Борис Каморзин

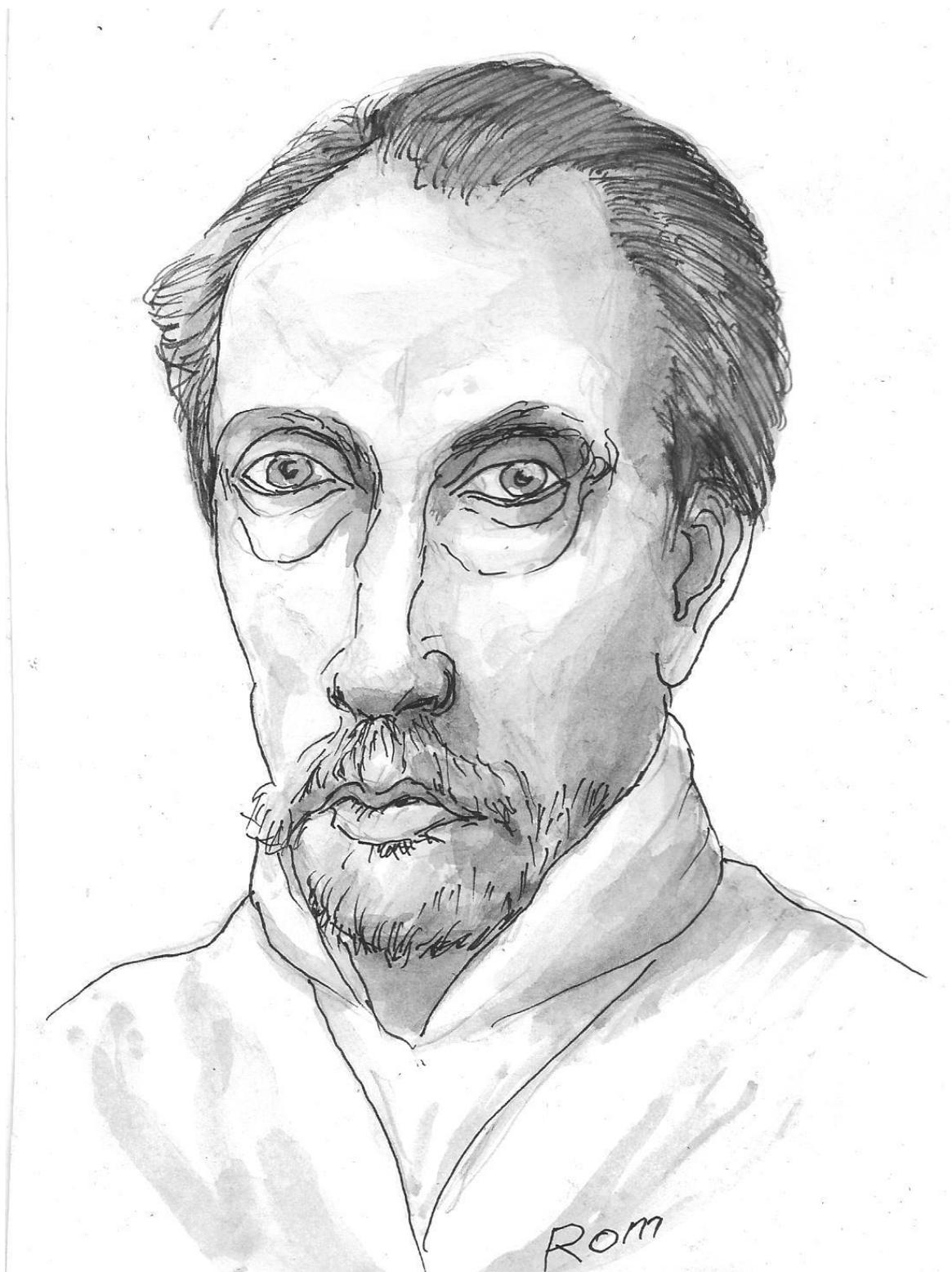
Окончил Центральную Детскую Музыкальную Школу и  
Театральное Училище им. Щукина.  
Работу начал в театрах им. Вахтангова, Содружества Актеров  
Таганки и  
Театра Комедии Алексея Кирющенко.  
Много снимался в кино. Примеры.  
«Служба счастья», «Под полярной звездой»,  
«Антикиллер», «Афромосквич»,  
«Бригадир электромонтеров», «Лакировщик»,  
«Пятый ангел», «Участковый», «Прокурор».



Борис Каморзин

## 40. Борис Романов

Родился в Ярославской области,  
Учился в Театральной студии при Саратовском Драмтеатре.  
В 17 лет вышел на профессиональную сцену  
В 1966 окончил студию МХАТ, курс Пилявской и Карева.  
Шестнадцать лет трудился в театре Станиславского,  
Три года в театре Драмы и Комедии на Таганке.  
С 1994 актер театра Эрмитаж.  
Заслуженный Артист Российской Федерации,  
В 2005 Народный Артист Р.Ф.  
«Молчание доктора Ивенса», «Игра без правил», «Балаган»,  
«Шоу для одинокого мужчины», «Униженные и оскорбленные»,  
«Назад в СССР», «Небо и Земля», «Глазами волка».



Борис Романов

## 41. Борис Хвощанский

Родился Боря в Ленинграде,  
Учебу в Театральном Институте с двух попыток одолел,  
К своей учебе прибавил бас-гитару  
И поработать в группе Песни преуспел.  
Актером начал выступать в театре Время,  
Шесть лет отдал театру Буфф.  
Затем трудился в спектаклях Русской Антрепризы  
И небольших ролях в Телеспектаклях.  
Известность пришла актеру лишь 2003.  
Когда актеру было тридцать пять,  
Из мюзикла Безумный день или Женитьба Фигаро,  
Роли в фильмах.  
«Глуховский», «Мертв на 99%»,  
«Охотник за головами», «Муса»,  
«Порох и дробь», «Лекции для домохозяек»,  
«Право на правду», «Брачный контракт».



**Борис Хвощанский**

## 42. Борис Щербаков

Советский и российский актёр театра и кино, телеведущий.

Народный артист России,

Лауреат Государственной премии .

В 12 лет Бориса отобрали на роль Глебки Прохорова в детском приключенческом

фильме Мандат. В 1967 году Борис окончил школу и попытался поступить в ЛГИТМИК,

но не прошёл конкурс . Поступил в Институт культуры имени

Крупской на режиссёрский факультет. В 1972 году окончил школу-студию при МХАТ и в том же году стал

актёром МХАТ. Увлекается чеканкой, металлопластикой, резьбой

по дереву и в 2009 году был принят в Московский союз

художников в секцию декоративно-прикладного искусства.

Более 200 ролей заснято в кинофильмах.

«Сын вора», «Узнай меня, если сможешь»,

«Икона», «Наживка для ангела»,

«Исполнительный лист», «Приказано жить»,

«Мститель», «Разрешите тебя поцеловать.....на свадьбе».



Борис Щербаков

## 43. Вадим Андреев

В Москве родился Фейгельман,  
Фамилию сменил женившись,  
Работу начинал монтировщиков в театре кукол.  
В 1970 окончил ВГИК, сменил работу.  
На киностудии им. М.Горького осел.  
Дебют в кино у режиссера Владимира Рогова случился,  
Зпснялся в фильмах «Баламут» и «У матросов нет вопросов».  
60 раз снимался в кино, 88 раз в сериалах,  
117 раз озвучивал различные фильмы, 30 мультфильмы.  
Сейчас принял Православную веру и является алтарником  
В одном из Подмосковных храмов. Фильмы с его участием.  
«Белый шаман», «Женатый холостяк»,  
«Импровизация на тему биография», «Инспектор Лосев»,  
«Катенька», «Это я — дурочка»,  
«Женщина с цветами и шампанским», «Зараженные смертью»,  
«Дневной представитель», «Зачем тебе алиби».



Вадим Андреев

## 44. Валентин Гафт

Он из Рязановской команды,  
Игры актеров Высший класс,  
С которыми Эльдар работал,  
Снимая классику для нас.  
Актеру творческих успехов,  
Наверно, трудно сосчитать.  
В кино он любит красоваться,  
А в эпиграммах унижать и оскорблять.  
От Бога у него талантов много,  
Поэт, Звезда актер, Кидало, Приколист,  
Все в жизни исполняет как по Талмуду,  
Но кое где в пиаре не соблюдает свой Кашрут



Валентин Гафт

## 45. Валентин Смирницкий

Настолько был талантливым ребенком, что после учебы в Театральном училище им. Б.Щукина, был приглашен на работу сразу в три театра Москвы и в Ленинградский театр Ленсовета. Выбрал Московский Ленком и дебютировал в спектакле Чайка в роли Треплева. Затем пошли Прозоров в Три скстры, Дон Жуан, Кассио в Отелло, Меркуцио в Ромео и Джульета, Кочкарев в Женидьбе. Известность ринесли Трни мушкетера. Награды Народный и Заслуженный артист РФ. Фильмы с его участием.

“Я тебя люблю”, “Жених для Барбы”.

“Черная метка”, “Оперативный псевдоним”,

“Личная жизнь директора”, “Этюд для домино с роялем”,

“Куда он делся, третий в пятом ряду”,



Валентин Смирницкий

## 46. Валерий Николаев

Российский актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, телеведущий. Театральный хореограф постановщик. Учился на актера в студии МХАТ у Олега Табакова. Учился танцам в Сарасотском Госуниверситете США.

Снялся в Голливудских блокбастерах Поворот, Святой, Терминал. Широкая известность пришла из сериала День рождения Буржуа 1999. Фильмы с его участием.

“Одинокий волк”, “Идеальное убийство”,  
“Двойная жизнь”, “Муж по вызову”,  
“Трамвай в Москве”, “Дорога в облака”,  
“Медвежья охота”, “В ритме танго”,  
“Эгоист”, “Фотограф”,  
“Ведьма”, “На крыше мира”.



Валерий Николаев

## 47. Валерий Приемыхов

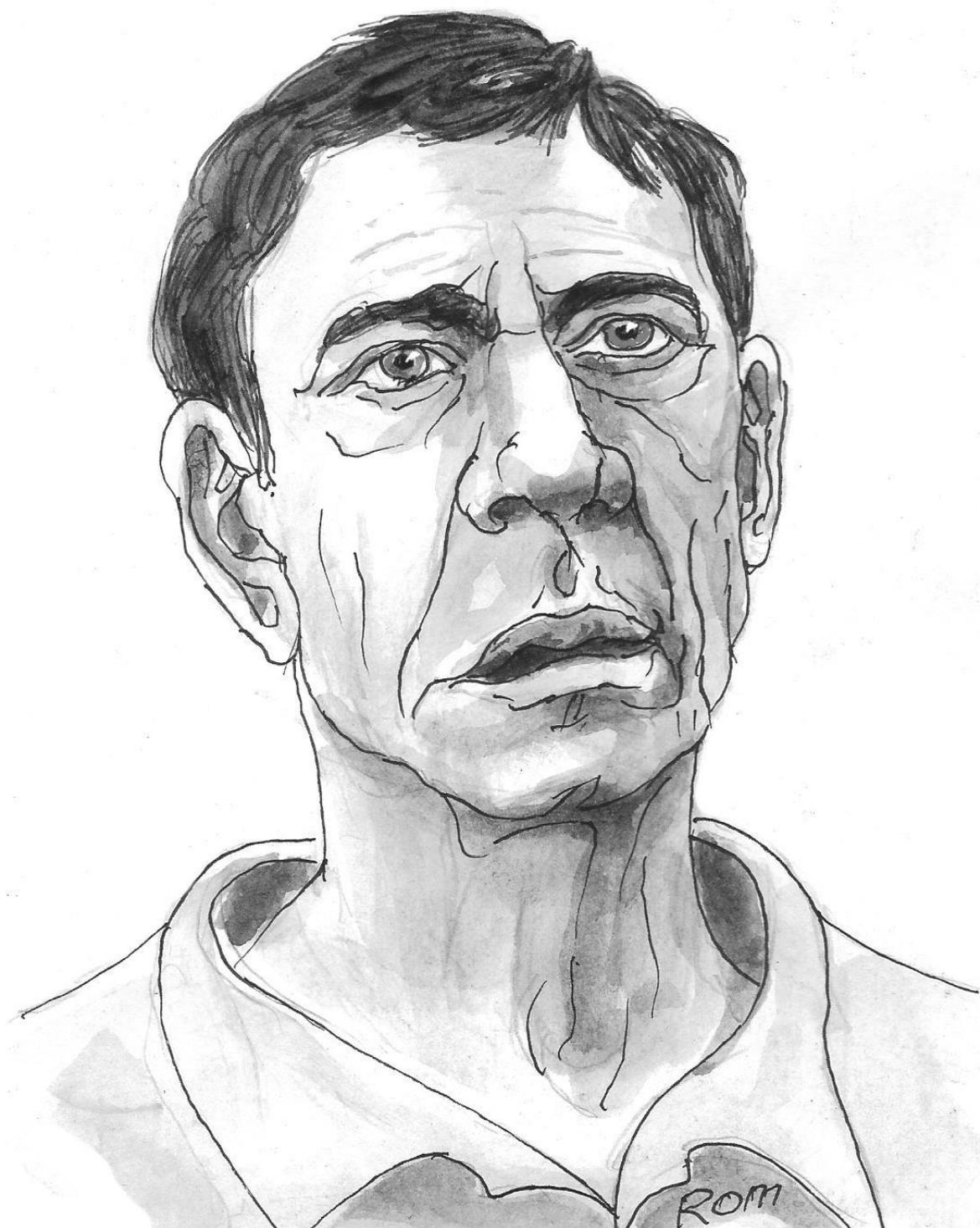
Валерий Михайлович Приёмыхов. Родился 26 декабря 1943 в Белогорске Амурской области. Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист и писатель. Был рабочим. Впоследствии окончил театральный факультет Дальневосточного педагогического института искусств (1966), сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (1973, мастерская И. Маневича). Играть начал на сцене Уссурийского драматического театра. В 1966—1969 годах играл на сцене Фрунзенского русского драмтеатра им. Н. К. Крупской. Член жюри I—IV Конкурсов студенческих фильмов на соискание премий «Святой Анны». За роль Паши Антонова в фильме «Пацаны» (1984) получил свою первую Государственную премию. Широкую известность принесла роль Лузги (Сергея Басаргина) в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего...», за который в 1989 году получил вторую Государственную премию. Также за этот фильм он стал лучшим актером 1988 года по опросу журнала «Советский экран». В 1994-м ему было присвоено звание Заслуженный деятель искусств России. В 1999-м получил Премию «Ника» в номинация «Лучшая сценарная работа» (фильм «Кто, если не мы»). За этот же фильм был удостоен специального приза 45-го МКФ в Таормине (Италия). В 2000-м стал лауреатом Государственной премии России за работы для детей и юношества. В последние годы работал в должности главного редактора Киностудии имени Горького. Скончался рано утром 25 августа 2000 в возрасте 56 лет от опухоли головного мозга, похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.

Когда он снял «Холодным летом»

Свои затертые «Штаны»,

«Ушла жена» его при этом,

Так говорили «Пацаны».



Валерий Приемыхов

## 48. Василий Лановой

Советский российский актёр театра и кино, мастер художественного слова (чтец), общественный деятель. (1985).  
Лауреат Ленинской премии (1980). С 1985 года преподаёт на кафедре сценической речи в Театральном институте им. Б. Щукина. В настоящее время профессор, заведующий этой кафедрой (1995).  
Председатель межрегионального общественного фонда «Армия и культура» с 1995 года. Член Общественного совета при Министерстве обороны России, председатель комиссии Общественного совета о культурно-шефской работе и межнациональным отношениям. Член Общественной палаты Российской Федерации второго состава (2008—2010). Входит в состав Общественного совета] при Следственном комитете Российской Федерации. Председатель попечительского совета патриотической акции «Бессмертный полк». Более 20 лет возглавляет Международный детский кинофестиваль «Алые паруса». Награжден многими Орденами и Медалями.  
В коммунистическом кино ловил бандитов.  
А в выдающихся семнадцати мгновеньях,  
Был выразителем в немецких откровениях. Фильмы с его участием.  
Все было «Триста лет тому», пожалуй «Сильнее урагана»,  
«Соучастие в убийстве», в «Северо-Западнее Берлина»,  
«Антоний и Клеопатра», это «Господа Глембац»,  
«Тайна Святого Патрика», «Одна любовь души моей».



Василий Лановой

## 49. Виктор Авилов

Актер театра и кино, Заслуженный артист Р.Ф.

Окончил Московский Индустриальный техникум,

Работал два года водителем МАЗа.

В 1972 присоединился к самодеятельной Театральной группе

Валерия Беляковича и дебютировал в роли

Качкарева в спектакле «Женидьба».

В 1979 поступил на работу в Театр-студию на Юго-Западе,

Где выступал в спектакле М.Булгакова «Кабала святош».

В 1986 дебютировал в кино в роли Платона Андреевича

В триллере «Господин оформитель».

В 1987 в Эдинбургском Театральном фестивале лучшая роль Гамлета,

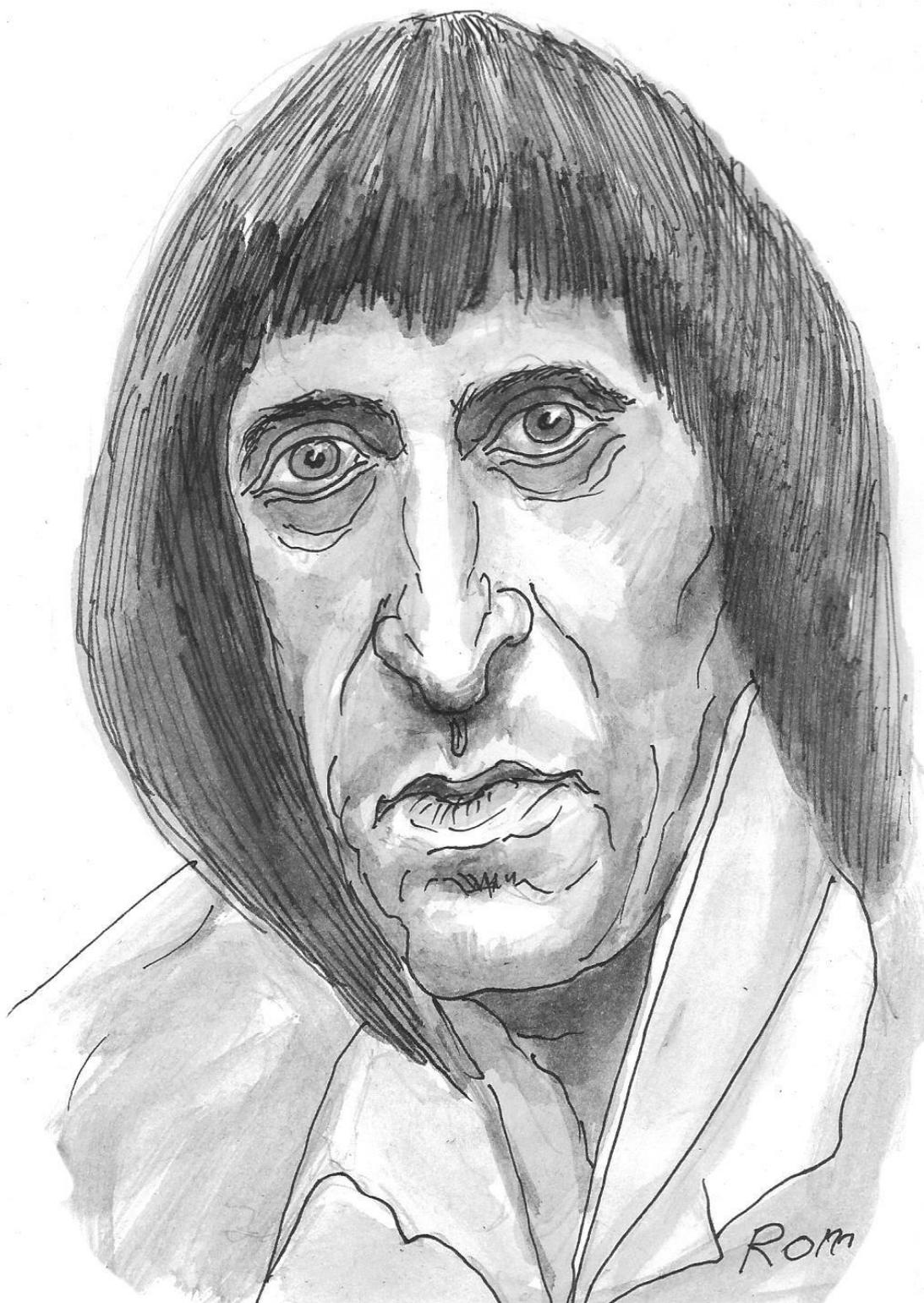
Хранится маска Авилова.

«Граф Монте-Кристо», «Гамлет», «Воланд»,

Ролей остросценических типаж.

Большой букет болезней смерти

Унес со сцены этот персонаж..



Виктор Авилов

## 50. Виктор Павлов

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист России В 1959 году Виктор Павлов стал студентом Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина (курс Н. А. Анненкова), которое окончил в 1963 году.

1962—1965 — Московский театр «Современник»

1965—1969 — Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой

1969—1975 — Московский академический театр имени Владимира Маяковского

1975—1985 — Малый театр

1985—1990 — Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой

с 1990 — Малый театр

Фильмы с его участием

“Сотрудник ЧК”, “На семи ветрах”,

“Человек без паспорта”, “Таежный десант”,

“На войне, как на войне”, “Адъютант его превосходительства”.

“Светлая личность”, “Катала”.



Виктор Павлов

## 51. Виктор Смирнов

Советский и российский актёр театра и кино Заслуженный артист РСФСР (22 октября 1979)

Народный артист Российской Федерации (13 октября 1992) Окончил в 1972 году Горьковское театральное училище и сразу же был принят в Пензенский областной театр драмы им Луначарского. За десять лет работы на этой сцене им было сыграно более 40 ролей.

В 1983 году Виктор Смирнов был принят в труппу Александринского театра. Его первой работой на прославленной сцене стала роль Пугачёва в легендарном спектакле Ростислава Горяева «Капитанская дочка» по А. С. Пушкину (1984). Эта роль принесла артисту несомненный успех и тотчас же выдвинула его в число ведущих мастеров театра. В ряду последующих работ Виктора Смирнова нет проходных ролей. В 1980—1990-е годы артист был занят практически во всех крупных постановках театра. Среди его работ того периода: Железнов («Васса Железнова» М. Горького, 1985), Митрич («Власть тьмы» Л.Н.Толстого, 1986), Москалёв («Дядюшкин сон» Ф.М.Достоевского, 1987), Писатель («Самоубийца» Н. Эрдмана, 1988), Шаляпин («Колокола» Ю. Нагибина, 1989), Скотинин («Недоросль» Д.И.Фонвизина, 1990), "Борис Годунов», «В стреляющей в глуши». Фильмы с его участием. Гений, «Я в полном порядке», "Честь имею"! «Сонька — Золотая Ручка», "Гибель империи», «Вечерний звон».

Владимир Ром



Виктор Смирнов

## 52. Виктор Сухоруков

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист России. . В детстве и юности имел кличку «Бабушка Шошо» из-за того, что носил косынку. Прошёл службу в Советской армии, в Астраханской области. Проработал несколько лет на Орехово-Зуевской ткацкой фабрике. С 1974 по 1978 годы учился в ГИТИСе (курс В. П. Остальского, педагог Л. Князева). По окончании ГИТИСа по приглашению Петра Фоменко уехал в Ленинград и поступил в Театр комедии имени Н. П. Акимова, где был утверждён на главную роль в спектакле «Добро, ладно, хорошо» по произведениям Василия Белова. В 1982 году из-за увлечения спиртным Сухорукова уволили из труппы без права устройства на работу в течение полугода. На несколько лет он выпал из профессии, бедствовал, бродяжничал. В это время ему приходилось работать грузчиком, посудомойщиком, хлеботоргом. Но в итоге он нашёл в себе силы вернуться и, сменив несколько театров Ленинграда, вновь оказался в труппе Театра комедии. В 1997 году на экраны вышел фильм Алексея Балабанова «Брат» и к Сухорукову, которому на тот момент было уже далеко за 40, пришла всероссийская известность. Но настоящую народную любовь актёру принесла картина «Брат 2» Фильмы с его участием. «Комедия строгого режима», «Магия черная и белая», «Все мои Ленины», «Вошедший в сияние», «Про уродов и людей», «Улицы разбитых фонарей», «Русские страшилки», «Дальнобойщики».



Виктор Сухоруков

### 53. Виктор Коваленков

Российский актёр театра и кино, Заслуженный артист России.

В 1996 году окончил Екатеринбургский государственный театральный институт. С 1996 по 1997 работал в Екатеринбургском академическом театре драмы. С 1997 по 2002 — актёр Новосибирского государственного академического драматического театра «Красный факел». С 2002 года — актёр Александринского театра. Сотрудничает с Петербургским филиалом Центра Мейерхольда и Санкт-Петербургским ТЮЗом. Фильмы с его участием.

«Даурия», «Не ссорьтесь, девочки!»

«Адьютанты любви», «Морские дьяволы»,

«Любовь одна», «Василиса»,

«Белая гвардия», «Крылья империи».



Виктор Коваленков

## 54. Виталий Соломин

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист России, лауреат Премии Москвы, член Союза театральных деятелей и Союза кинематографистов России. С детства увлекался музыкой, под руководством родителей обучался игре на фортепиано. Окончив в 1959 году читинскую школу, он отправился в Москву и поступил в Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина. С 1970-х годов Соломин занимался режиссурой, поставил, в частности, «Живой труп» Л. Толстого и спектакль «Мой любимый клоун» по повести Василия Ливанова. В сентябре 1986 года актёр перешёл в Театр имени Моссовета, где играл в спектакле по пьесе В. Астафьева «Печальный детектив». В декабре 1988-го он вернулся в Малый театр, поставил «Дикарку» А. Н. Островского (1991), сыграв в ней Ашметьева, мюзикл А. Колкера по комедии А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» (1997) и чеховского «Иванова», в котором сыграл заглавную роль. Широкую известность принесла актёру роль Жени в популярном фильме Павла Любимова «Женщины». Особенно удачно складывалась судьба ролей, сыгранных Соломиным в фильмах режиссёра Игоря Масленникова; самой знаменитой из этих работ стал доктор Ватсон в сериале о Шерлоке Холмсе (1979—1986). Фильм получил признание и на родине А. Конан Дойля; 27 апреля 2007 года в Москве, на Смоленской набережной, напротив посольства Великобритании, был открыт памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону, а фактически — героям фильма Масленникова, сыгранным Василием Ливановым и Виталием Соломиным.

«Полоса везения», «Предел возможного»,

«Интервью с Гитлером», «Человек, который закрыл город»,



Виталий Соломин

## 55. Владимир Епифанцев

Российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, телеведущий, клипмейкер. В 1997—1998 годах создал и вёл телевизионную трэшевую программу «Дрёма» на канале ТВ-6. Позднее участвовал в программах «Культиватор» и «МузОбоз».

В 1998—1999 годах снялся в скандально известном видеофильме «Зелёный слоник», что стало его первым опытом в кинематографии. Впоследствии он ещё дважды играл в фильмах Светланы Басковой: в фильмах «Пять бутылок водки» (2001) и «За Маркса...» (2012). В 2007 году принимал участие в телепроекте «Король ринга» под прозвищем «Струя Крови» (название одного из его театральных спектаклей) против Алексея Чумакова. В 2009 году участвовал в проекте «Танцы со звёздами. Сезон-2009» на канале Россия-1 в паре с Анастасией Новожиловой. В 2012 году, вместе со своей женой Анастасией Веденской, принял участие в телепередаче «Полиглот» на телеканале Культура. В 2016 году снялся в клипе «Чем пахнут мужчины» группы «2rbina 2rista». 5 января 2017 года анонсировал продолжение фильма «Зелёный слоник» под названием «Операция ZS». 28 декабря 2017 вёл прямую трансляцию в социальной сети В Контакте. Фильмы с его участием.

"Новогодний детектив», «Смертельная схватка»,

"Непобедимый», «Жёлтый дракон»,

"Человек ниоткуда», «Лютый»,

"Моя революция», «Собачья работа».



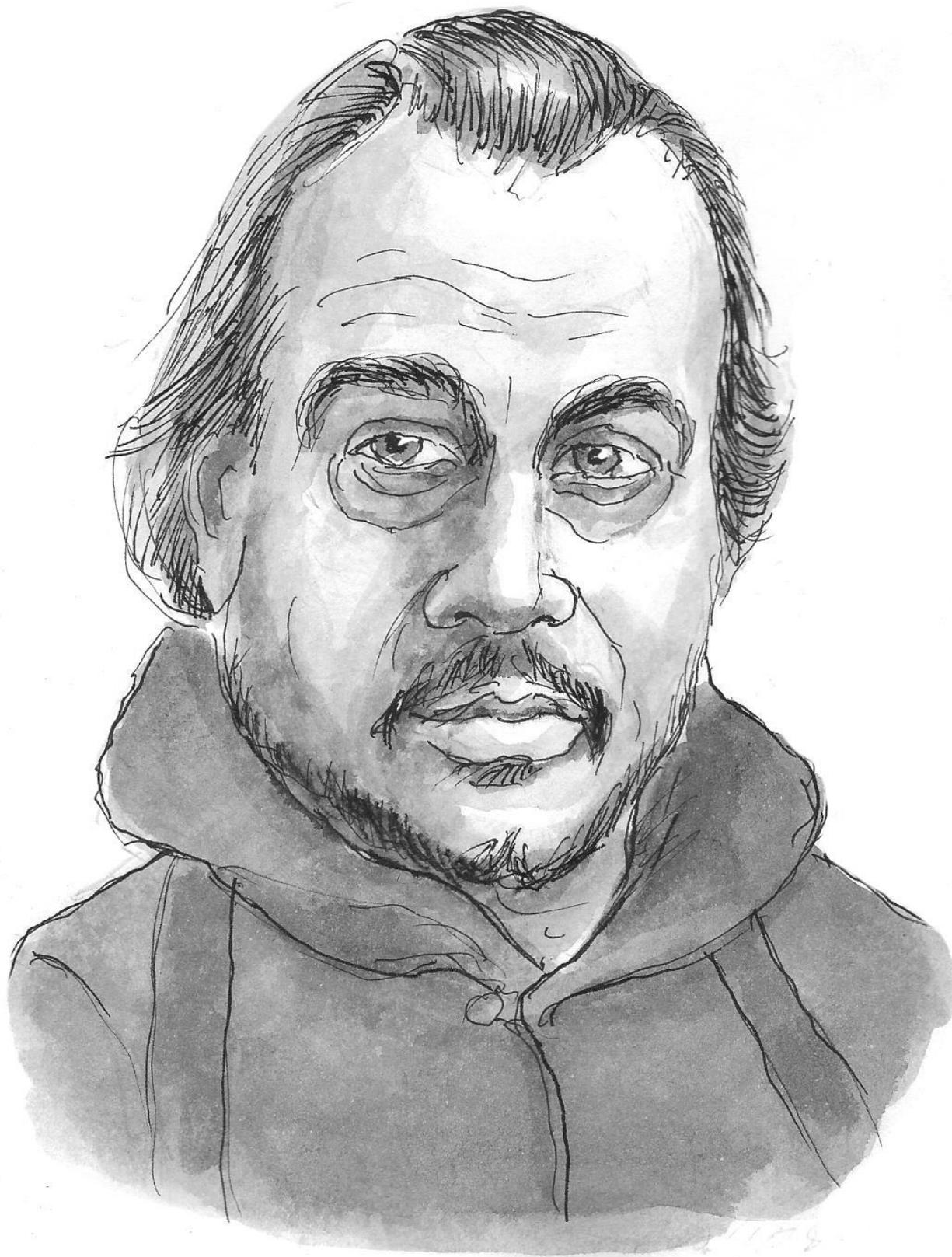
**Владимир Епифанцев**

## 56. Владимир Зайцев

Советский и российский актёр театра, кино и дубляжа, Заслуженный артист России. В 1980 году окончил ГИТИС (ныне РАТИ), актёр драматического театра и кино. С 1978 года — актёр Театра им. Ермоловой. В настоящее время — ведущий актёр этого театра. Владимир Зайцев участвует в спектакле «Фотофиниш» (Сэм Сорокалетний) текущего репертуара театра. Работал также в Московском академическом театре имени Евгения Вахтангова, московском муниципальном театре «Новая опера». Сыграл более пятидесяти ролей в кино и на телевидении, в том числе в телевизионном сатирическом журнале «Фитиль», сценаристом одного и режиссёром семи сюжетов которого является сам. Обладатель Гран-при Московского международного фестиваля рекламы как креатор и копирайтер (за бренд «Соусы Ткемали TREST „В“»).

Фильмы с его участием.

"Не хочу быть взрослым», «Старые молодые люди»,  
"Сибирский цирюльник», «Осколок «Челленджера»,  
"Темная лошадка», «Красный змей»,  
"Антикиллер», «Гражданин начальник»



**Владимир Зайцев**

## 57. Владимир Зельдин

Советский российский актёр театра и кино. Артист Центрального академического театра Российской армии (1945— Владимир Зельдин

2016). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Народный артист СССР (1975). Лауреат Сталинской премии второй степени (1951) и Премии Правительства Российской Федерации После окончания школы работал учеником слесаря на заводе. В 1940 году ассистентка режиссёра И. Пырьева попала на спектакль Театра транспорта «Генеральный консул», где заметила молодого актёра в роли рядового Гоглидзе, позже порекомендовав его И. Пырьеву. С выходом фильма И. Пырьева «Свинарка и пастух» он получил широкую известность после первой же большой роли в кино (Мусаиб).

Снимался также в фильмах «Сказание о земле Сибирской», «Карнавальная ночь», «Дядя Ваня», «Женщина в белом», «Десять негрятят» и многих других.

В 1942—1943 годах служил в Алма-Атинском русском драматическом театре.

С 1945 года — в труппе Центрального театра Советской Армии. Великолепная сценическая пластика и вокальное мастерство проявились в роли Альдемаро («Учитель танцев» Л. де Веги). В Театре Российской Армии (ЦАТРА) играл главную роль в мюзикле «Человек из Ламанчи» (постановка Ю. Гусмана), поражая зрителей блестящей физической, актёрской и вокальной формой (спектакль был поставлен к 90-летию В. М. Зельдина в 2005 году), а также главную роль в спектакле «Танцы с учителем». Кроме того, был занят в спектакле «Приглашение в замок» Ж. Ануя (постановка А. Бурдонского) в роли Мессершмана и в музыкальном спектакле «Давным-давно» А. К. Гладкова (постановка Б. Морозова) в роли Кутузова. Фильмы с его участием.

“Свинарка и пастух”, “В квадрате 45”,

“Карнавальная ночь”, “Залп Авроры”

“Дядя Ваня”, “С тобой и без тебя”,

“Женщина в белом”, “Марица”.



Владимир Зельдин

## 58. Владимир Ильин

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист Российской Федерации (1999). Лауреат Государственной премии Российской Федерации. В 1969 году окончил актёрский факультет Свердловского театрального училища (курс Ф. Г. Григоряна). Работал в Московском театре «Скоморох» под руководством Г. И. Юденича, в Казанском театре юного зрителя. С 1974 по 1989 годы служил в Московском академическом театре имени Владимира Маяковского под руководством А. А. Гончарова. С 1989 года актёр работает по договорам. Некоторые фильмы с его участием. В «Веселом калейдоскопе» Качкин, Шахтер во «Времени ее сыновей», Роман Солюновский. «Мой любимый клоун», Дурачок Артюша в фильме «Рой».



**Владимир Ильин**

## 59. Владимир Майсурадзе

Заслуженный артист России (2007) Актерское образование Владимир Майсурадзе получил, окончив в 1997 году ВГИК, курс Анатолия Ромашина. С 1999 года он является актером «Театра «Луны». На этой сцене актер был занят в постановках: «Рубиновый вторник» по пьесе Д. Вассермана «Полет над гнездом кукушки» (Макмерфи), «Ричард III» (король Эдвард), «Чарли Ча...» (Продюсер), «Король умирает» (доктор), «Старый новый Фауст» (Мефистофель), «Сделка» (Константин), «Гамлет» (тень отца) и др. Кроме того Владимир Майсурадзе играл роль Короля в спектакле «Золушка» Театра «Антреприза.RU» В кино Владимир Майсурадзе начал сниматься с 1990 года. Некоторые фильмы С его участием.

«Инспектор Купер», «Под прикрытием»,  
«Побег», «Побег из тюрьмы»,  
«Тихая охота», «Записки экспедитора тайной канцелярии»,

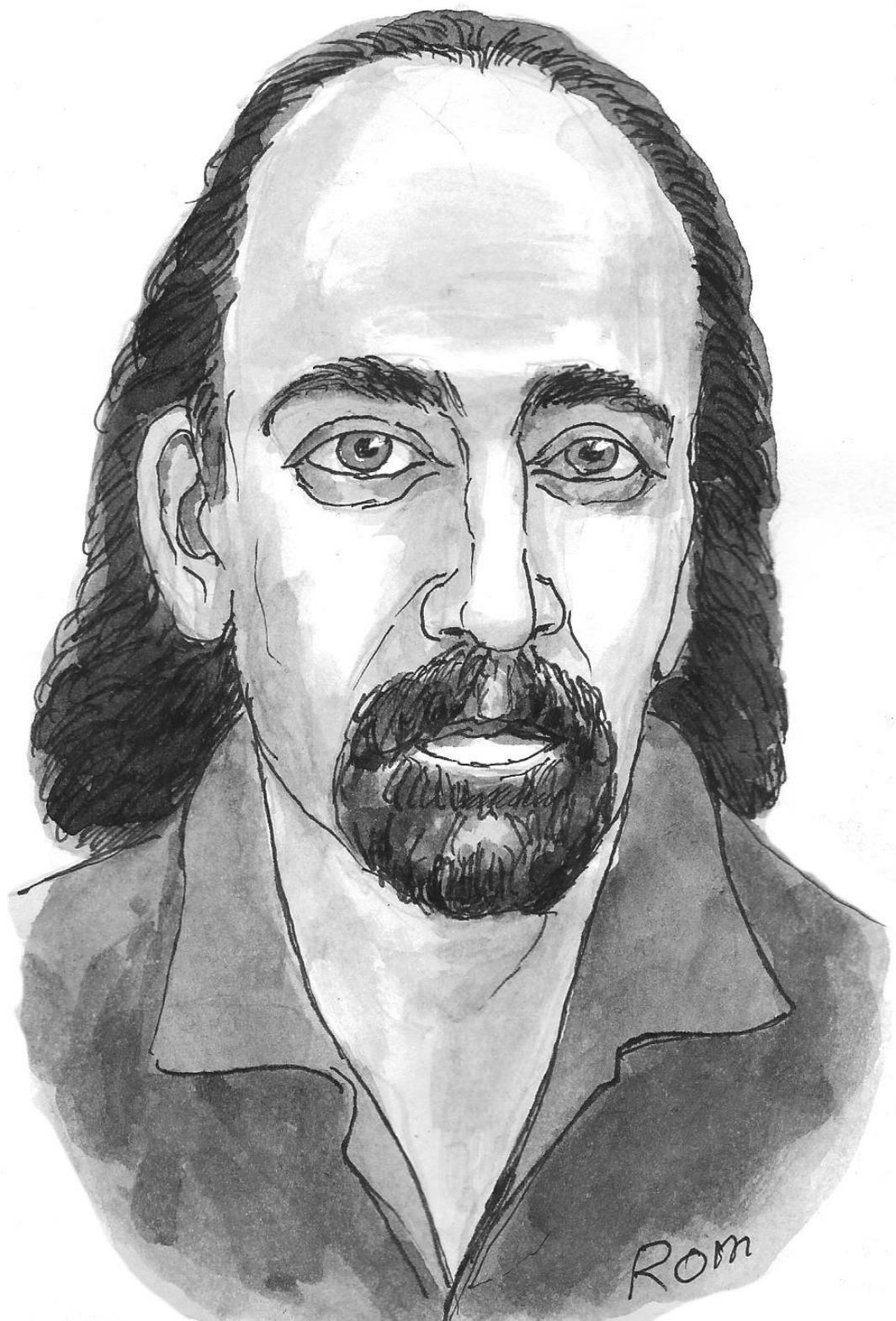
«Супруги», «Вендетта по русски»

Ему не нужен грим особый,

Чтоб образ Гамлета создать.

Достаточно глаза расширить,

Кого угодно можно испугать.



**Владимир Майсурадзе**

## 60. Владимир Меньшов

Советский и российский актёр театра, кино и телевидения, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, телеведущий. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984), народный артист РСФСР (1989), лауреат Государственной премии СССР (1981) и премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Москва слезам не верит». Председатель общественного совета по проблемам деятельности уголовно-исполнительной системы (2015). В 1961 году стал студентом актёрского факультета Школы-студии МХАТ. В 1965 году окончил Школу-студию им. В. Немировича-Данченко при МХАТе, в 1970 году — аспирантуру при кафедре режиссуры во ВГИКе (мастерская Михаила Ромма). В 1981 году его фильм «Москва слезам не верит» (1979) был удостоен премии «Оскар» Американской академии кинематографических искусств и наук как лучший фильм на иностранном языке; о награде узнал случайно от коллег. В 2004 году был ведущим телевизионного реалити-шоу «Последний герой-5» на «Первом канале». 19 апреля 2007 года на церемонии вручения кинонаград, организованной телекомпанией «MTV Россия», отказался вручить приз фильму «Сволочи», бросил конверт с результатами голосования на пол и сказал. Я надеялся, что пронесёт — не пронесло. Вручать приз за лучший фильм этому фильму, достаточно подлому и позорящему мою страну, я попросил бы Памелу Андерсон. Я, к сожалению, этого делать не буду. До свидания. В 2009 году набрал актёрско-режиссёрскую мастерскую во ВГИКе (третья актёрско-режиссёрская мастерская во ВГИКе после двух предыдущих набранных актёрско-режиссёрских мастерских Сергея Герасимова и Сергея Соловьёва). В 2011 году, как председатель российского Оскаровского комитета, Владимир отказался подписывать решение о выдвижении на премию «Оскар» фильма Никиты Михалкова «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» Фильмы с его участием. "Ар-хи-ме-ды! Мои дорогие", "Сказ про то, как царь Пётр арапа женил", "Время для размышлений," "Если враг не сдаётся". "Вот моя деревня... Дорогой Эдисон"! "Самоубийца", "Пятый угол", "Я не я"



## 61. Владислав Стрижельчик

Советский и российский актёр театра и кино, педагог. Герой Социалистического Труда (1988). Народный артист СССР (1974). В 1938 году Владислав был принят в студию при Большом драматическом театре им. М. Горького и в том же году стал актёром БДТ (с 1992 года — имени Г.

Товстоногова), в котором проработал всю жизнь. Окончить студию удалось лишь в 1947 году:

Среди лучших ролей, сыгранных на сцене Большого драматического, — Цыганов в «Варварах» М. Горького, Кулыгин в «Трёх сёстрах» А. П. Чехова, Грегори Соломон в «Цене» Артура Миллера, Адриан Фомич в спектакле «Три мешка сорной пшеницы» по повести В. Тендрякова, комическая роль князя Ваню Пантиашвили в «Хануме» А. Цагарели, Барни Кэшмен в спектакле «Последний пылкий влюблённый» по пьесе Н. Саймона.

В кино Владислав Стрижельчик дебютировал в 1942 году в эпизодической роли в фильме «Машенька».

Занимался педагогической деятельностью: в 1959—1968 годах преподавал в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографа, с 1966-го — в Ленинградском институте культуры

В 1986—1991 годах — член правления, с октября 1991 года секретарь Правления Союза театральных деятелей РСФСР.

Черты все русского аристократа,

От Бога при рождении ему даны.

Он их раскрыл на сценах и театрах,

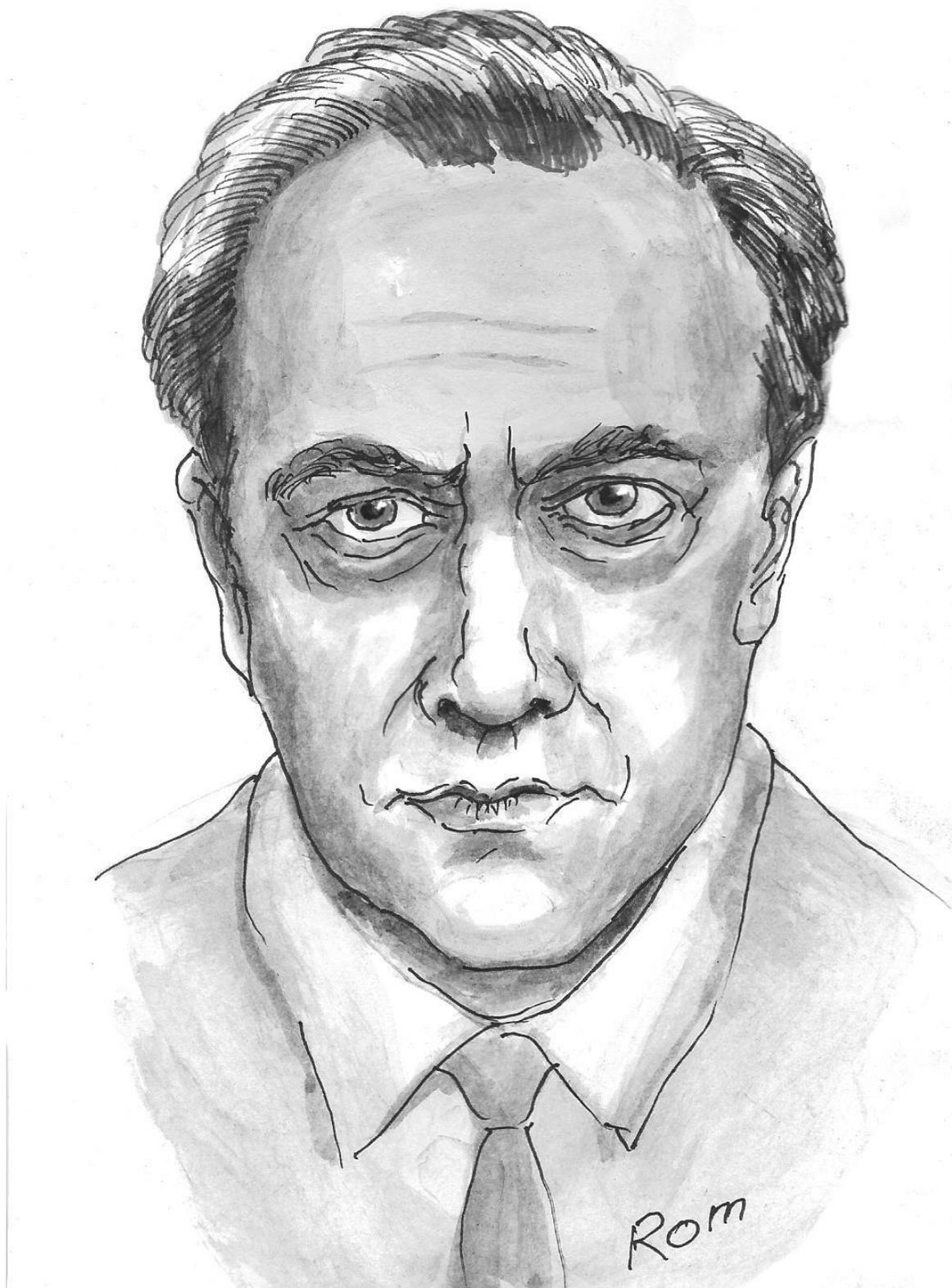
На протяжении своей судьбы. Некоторые фильмы с его участием.

«Адъютант его превосходительства»

Принес народную славу.

«Соломенная шляпка» - «Третью молодость».

«Корона Российской империи» «Балтийскую славу».



Владислав Стрижельчик

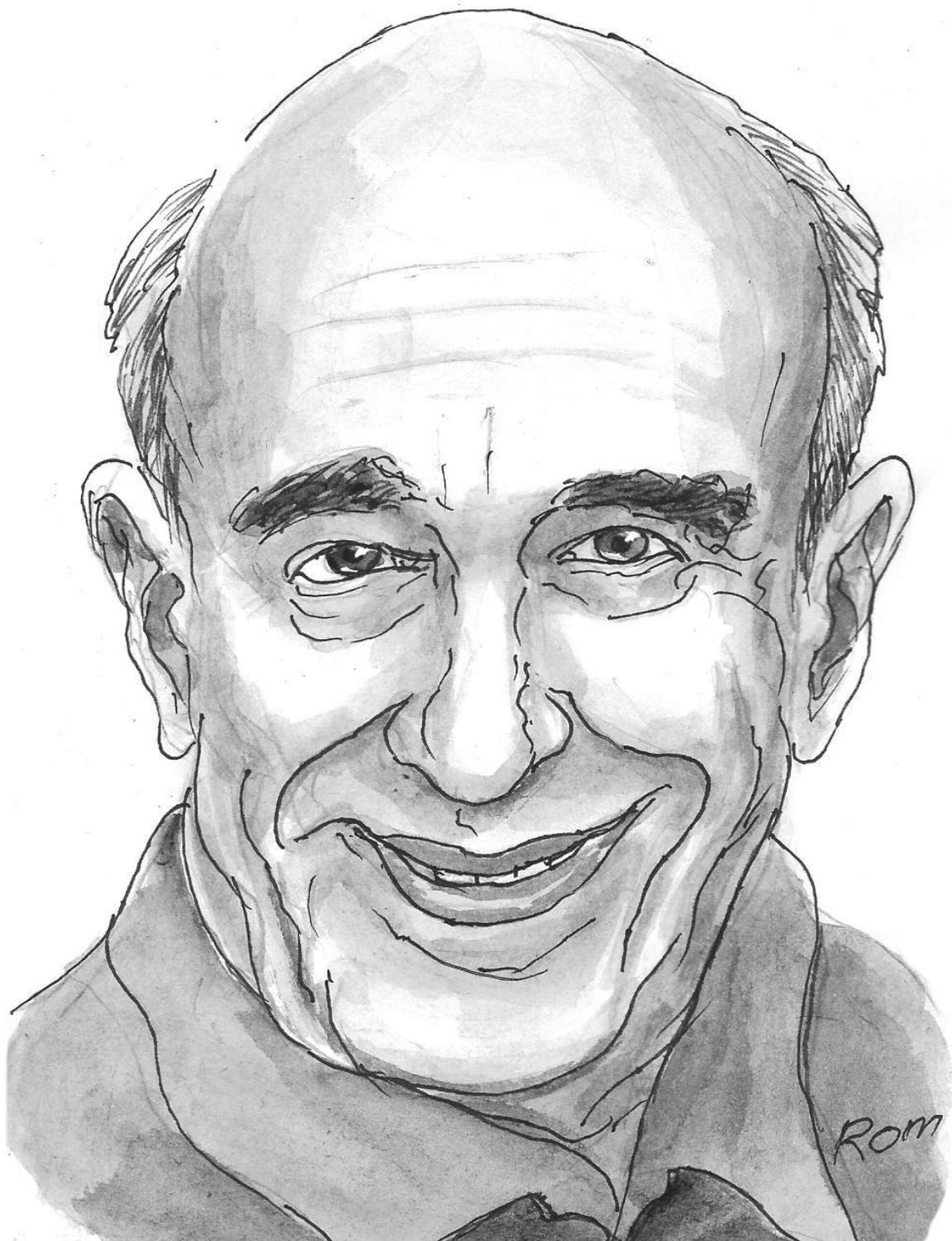
## 62. Владимир Этуш

В кино актёр начал сниматься в 1953 году и первую роль (Сеид-Али, флотоводец) сыграл в исторической картине Михаила Ромма «Адмирал Ушаков».

Владимир Этуш — мастер острохарактерных и комедийных ролей. Зрителям памятливы его великолепные работы в комедиях Леонида Гайдая — Б. Г. Саахов из легендарной «Кавказской пленницы» (1966), инженер Андрей Брунс из экранизации «12 стульев» (1971) и стоматолог Антон Семёнович Шпак из картины «Иван Васильевич меняет профессию» (1973). Прославленная «вахтанговская» актёрская манера Этуша ярко проявилась в замечательных киносказках режиссёра Надежды Кошеверовой «Старая, старая сказка» (1968), «Тень» (1971), «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (1977) и «Ослиная шкура» (1982), а также в мюзикле «31 июня» (1978),

Детям запомнился сыгранный Владимиром Этушем Карабас-Барабас из телевизионного фильма «Приключения Буратино» (1975). Этушу подвластны все жанры — от буффонады и площадной сатиры до подлинной трагедии. Помимо работы в кино и театре, великий актёр выступал на концертах, в качестве артиста разговорного жанра.

Среди его последних работ в кино — роли в психологическом триллере «Классик» (1998), телесериале «Поворот ключа» (1999), новогоднем музыкальном фильме «Первый скорый» (2005), историческом приключенческом фильме/телесериале «Три мушкетёра» (2013) режиссёра Сергея Жигунова, кинокомедии «Убежать, догнать, влюбиться» (2013), драматическом телесериале режиссёра Сергея Снежкина «Подросток» «Старая сказка», Фильмы с его участием. «Миссия в кабуле», «Дюма на Кавказе», «Как Иванушка дурачок за чудом ходил», «Мечта идиота», «По улицам комод водили», «Парк Советского периода», «Дела давно минувших дней».



Владимир Этуш

### 63. Владимир Яглыч

Российский актёр театра и кино. Окончил в 2004 году ВТУ им. Щукина (ТИ им. Щукина), курс Е. В. Князева.

В 2003 году дебютировал в кино сразу несколькими заметными ролями — лейтенант Малютин в военной ленте «На безымянной высоте». В том же году Владимир Яглыч снялся в картине «Моя Пречистенка», где сыграл Сергея — сына князя и горничной.

С 8 сентября по 29 декабря 2013 года принимал участие в проекте «Ледниковый период-4» на Первом канале.

29 декабря 2013 года Владимир Яглыч и Оксана Домнина были объявлены победителями шоу «Ледниковый период4».

С 5 сентября 2014 года — ведущий музыкального шоу Ряд фильмов с его участием.

«Артист» на телеканале «Россия-1».

“Примадонна”, “На небывалой высоте”,

“Любовь – не то, что кажется”, “Права на счастье”,

“Семейный бизнес”, “Роман с кокаином”



Владимир Яглыч

#### 64. Владислав Галкин

Советский и российский актёр театра и кино, заслуженный артист России. В 1998 году снялся в роли участкового Алексея в фильме Станислава Говорухина «Ворошиловский стрелок». В 2000 году сыграл старшего лейтенанта Таманцева в фильме «В августе 44-го...». С 2000 по 2001 год снялся в сериале «Дальнобойщики», который принёс ему популярность. В 2002 году снялся в роли спецназовца ГРУ по прозвищу Якут в сериале «Спецназ» и в роли молодого офицера Сергея Высика, после демобилизации назначенного на должность начальника подмосковного отделения уголовного розыска в триллере «По ту сторону волков».

В 2004 году снялся в фильме «72 метра», в сериалах «Дальнобойщики 2» и «Диверсант». В 2005 году играет Ивана Бездомного в телесериале «Мастер и Маргарита» (режиссёр Бортко, по одноимённому роману Булгакова). В 2007 году снялся в сериале «Диверсант 2: Конец войны» и в фильме «Неидеальная женщина».

В 2008 году снялся в сериале «Я лечу» в роли Александра Николаевича Гордеева — талантливого хирурга, руководителя практики студентов и снялся в сериале «Петровка, 38. Команда Семёнова» в роли майора милиции Андрея Семёнова. Некоторые фильмы сего участием. «Жил отважный капитан», «Не горюй Сидоров», «Незнайка с нашего двора», «На своей земле», «Груз без маркировки», «Абориген, Мордашка», «Эскиз на мониторе», «Принцесса на бобах».



Владислав Галкин

## 65. Владислав Котлярский

Российский актёр театра и кино. В 2002 году окончил режиссёрский факультет Российского института театрального искусства — ГИТИСа (мастерская Андрея Александровича Гончарова).

Работал в Московском государственном театре «У Никитских ворот», Московском театре-студии под руководством Олега Табакова и Камерном драматическом театре «Арт Хаус» в Москве.

В кино Владислав начал сниматься с 1990 года. В начале кинокарьеры режиссёры привлекали его в различные телесериалы исключительно на эпизодические роли («Огнеборцы», «Русские амазонки», «Штрафбат», «Аэропорт», «Доктор Живаго» и др.). Первой большой работой актёра в кино стала роль майора милиции Станислава Карпова в криминальном телесериале «Глухарь» (2008). Актёр создал образ жёсткого, циничного милиционера, который пользуется служебным положением в личных целях и «крышует» в своём районе все более или менее доходные места и криминальных элементов. Сериал вызвал отклик у зрителей, и в 2009 году вышла его вторая часть «Глухарь: Продолжение», где герой Котлярского «дорос» доподполковника. Наиболее успешной можно считать трагическую роль уже отставного подполковника милиции Карпова в сериале «Карпов», вышедшем на экраны в 2012 году. Некоторые фильмы сего участием. «Татьянин день», «Повесть не погашенной луны», «Кулагин и партнеры», «Русские в городе ангелов», «Глухарь», «Я покажу тебе Москву», «Стриптиз клуб», «Запрещенная реальность»



Владислав Котлярский

## 66. Вячеслав Захаров

Российский актёр театра и кино, заслуженный артист РСФСР. Окончил Щукинское училище (класс В. Этуша). С августа 1965 по январь 1985 — актёр Ленинградского академического Театра комедии им. Н. П. Акимова. Среди его ролей Люсьен («Заноза» Ф. Саган, 1965), Павел («Свадьба на всю Европу» А. Арканова, Г. Горина, 1966), Слава («Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, 1967), Сергей Александрович Ростанев («Село Степанчиково» по Ф. Достоевскому, 1970), Хлынов («Горячее сердце» А. Н. Островского, 1973), Молоденький администратор («Концерт для...» по М. Жванецкому, реж. — М. Левитин, 1974), Марасанов («Муза» Г. Никитина, реж. — П. Фоменко, 1975), Оронт («Мизантроп» Мольера, реж. — П. Фоменко, 1975), Рафаэл («Измена» Л. Зорина, 1980).

С февраля 1985 года по январь 1987 — артист Ленинградского театра им. Ленинского комсомола. Сыграл адвоката Рольфе («Процесс» Э. Манна в постановке Г. Егорова, 1985), Симона («Тамада» А. Галина в постановке Г. Егорова, 1985).

До 1993 г. работал в «Открытом театре» (Театр им. Ленсовета).

С февраля 1997 — актёр Санкт-Петербургского Государственного драматического Театра на Литейном. Актёр московского театра Et Cetera под руководством А. Калягина. Некоторые фильмы с его участием.

“Берег юности”, “Под каштанами Праги”,  
“Молодой Волкодав”, “Счастливый человек”,  
“История болезни”, “Тайны следствия”,  
“Жизнь сначала”, “История болезни”.



Вячеслав Захаров

## 67. Вячеслав Разбегаев

Советский и российский актёр театра и кино. В 1982—1983 гг. работал на предприятии «Салют». В 1983 году был призван на срочную военную службу в Советскую Армию, служил в Дальневосточном округе. С 1986 по 1988 год работал на киностудии «Мосфильм». В 1988 году поступил в Школу-студию МХАТ (курс И. М. Тарханова). Окончил учёбу в 1992 году и был принят в труппу Центрального академического театра Советской армии, где служил по 2006 год. Также сотрудничал с компанией «Независимый театральный проект». несколько фильмов с его участием.

“Пятый ангел”, “Мумия из чемодана”,  
“В движении”, “Женщина в море”,  
“Антикиллер”, “Троцкий”,  
“ Реквием для свидетеля”, “Опасная комбинация”.



**Вячеслав Разбегаев**

-

--

## 68. Георгий Вицин

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист СССР.

В 12 лет на школьной сцене  
Решил Георгий выступать,  
В училище им. Щепкина начинал учиться,  
Потом в Институте им. Щукина учебу продолжать.  
Известность приобрел не сразу.  
Лишь в свои зрелых 30 лет,  
Любил играть закоренелых пьяниц,  
Хоть в жизни никогда не пил.  
Он пробовал себя в скульптуре,  
Графике, живописи и карикатуре.  
В быту был скромн, нелюдим.  
Скончался от хронических болезней,  
На Ваганьковском похоронен один.  
Несколько фильмов сего участием.  
“Запасной игрок”, “Иван Грозный”,  
“Мексиканец”, “Мы с Вами где-то встречались”,  
“Борец и клоун”, “Она Вас любит”,  
“Жених с того света”, “Дон Кихот”.



**Георгий Вицин**

## 69. Альберт Филозов

Советский и российский актёр театра и кино, педагог ВГИКа, профессор РАТИ. Народный артист Российской Федерации (1994). В 1955 году был принят выездной комиссией в Школу-студию МХАТ (курс Виктора Станицына). Окончив учёбу в 1959 году, сезон 1959—1960 проработал в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского у М. М. Яншина, вводился на роли Е. П. Леонова. В 1960—1961 годах служил в театре имени Ермоловой. В 1961 году был призван в армию, отслужил два года в сапёрном батальоне.

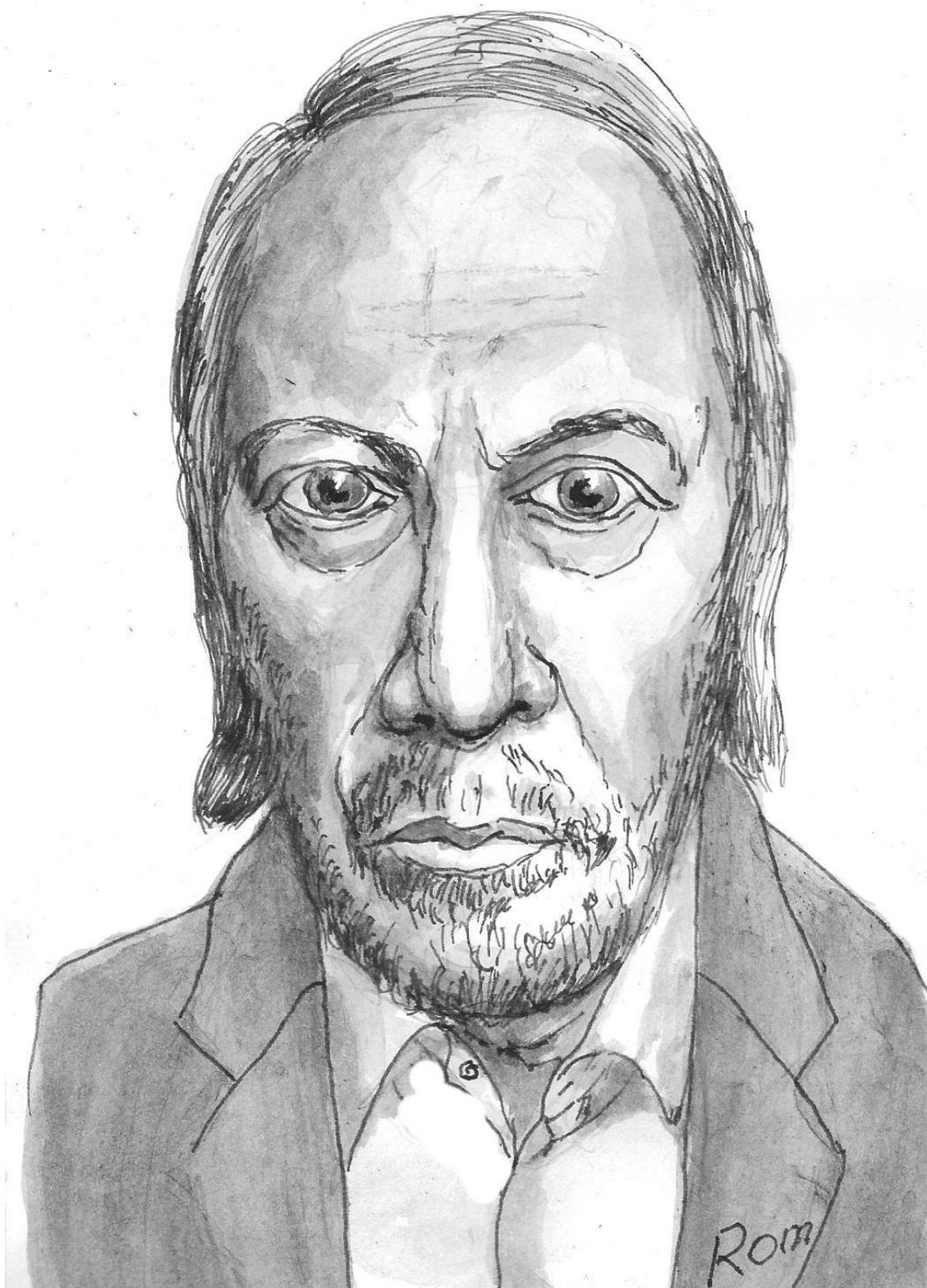
В 1963 году вернулся в Московский драматический театр им. К. С. Станиславского (в котором формально числился до 1990 года). Работал с М. О. Кнебель и А. А. Поповым, играл в спектаклях Анатолия Васильева («Первый вариант „Вассы Железновой“», 1978 и «Взрослая дочь молодого человека», 1979).

С 1982 года репетировал с Анатолием Васильевым в Театре на Таганке пьесу Виктора Славкина «Серсо», премьера которой состоялась в июле 1985 года.

С 1989 года играл в спектаклях театра «Школа современной пьесы».

В 1991 — 1995 был мастером (совместно с Арменом Джигарханяном) актёрского курса во ВГИКе, преподавал в РАТИ. Фильмы с его участием.

Яблоки сорок первого года, Вид на жительство,  
Великий укротитель, Они будут счастливы,  
Дикая охота короля Стаха, Вам и не снилось...  
Тихие троечники, Короли российского сыска,  
Мелодрама с покушением на убийство, Ариэль.



Альберт Филозов

## 70. Георгий Юматов

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1982). Участник Великой Отечественной войны. После войны возвратился в Москву. Его сразу заметил режиссёр Григорий Александров и пригласил в эпизод фильма «Весна». С 1945 года Юматов — актёр киностудии «Мосфильм» и актёр Театра-студии киноактёра.

Сергей Герасимов взял молодого актёра в свою картину «Молодая гвардия», но настоящая слава и любовь зрителей пришла к Георгию Юматову в 1950-е годы, после фильмов «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Герои Шипки», «Педагогическая поэма», «Разные судьбы», «Они были первыми». Своей лучшей ролью считал Веньку Малышева в фильме «Жестокость»].

Юматов претендовал на роль Сухова в легендарном фильме "Белое Солнце пустыни", но выпив, в ходе съёмок устроил драку, в которой ему разбили лицо; тогда режиссёр фильма выслал телеграмму с просьбой вернуться на роль Кузнецова.

Наибольшую популярность он получил после фильма «Офицеры»(1971), в котором снялся в главной роли.



Георгий Юматов

## 71. Гоша Куценко

Российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, певец, сценарист и продюсер. Заслуженный артист Российской Федерации. Поступил во Львовский политехнический институт, но не доучился и был призван в Советскую Армию. Службу проходил в войсках связи. В 1988 году переехал в Москву. Поступил в МИРЭА, но также не доучился. Через два года поступил в Школу-студию МХАТ (окончил в 1992 году). Работает в театре им. Моссовета.

Участствует в антрепризном спектакле «Игра в правду» режиссёра Виктора Шамирова, совместно с Ириной Апекушиной, Дмитрием Марьяновым, Константином Юшкевичем. Снимался в рекламных роликах. Сотрудничает в качестве дизайнера с фирмой Be Free. Приглашался в жюри Высшей лиги КВН.

В 2016 году заявил, что завершает актерскую карьеру и планирует заняться режиссёрской деятельностью.



Гоша Куценко

## 72. Даниил Спиваковский

Российский актёр театра и кино, заслуженный артист России, руководитель мастерской Театрального факультета в Институте Театрального Искусства п\у И.Д.Кобзона. С детства Даниил любил декламировать стихи, развлекать публику и даже несколько лет занимался в театральной студии Дворца пионеров. Мама Даниила была психологом, и Даниил тоже мечтал стать психологом. Отслужив два года в войсках связи, в 1989 году Даниил восстановился в институте. Однако он не забыл свою любовь к театру и с друзьями ходил в Студенческий театр МГУ. Весной он за компанию с друзьями пошёл поступать в театральный ВУЗ. Друзья пробовали поступать в разные ВУЗы, для верности, вместе с ними везде поступал и Спиваковский. Вышло так, что его приняли сразу в три театральных ВУЗа, но выбрал для учёбы он ГИТИС. Педагогом Спиваковского был Андрей Гончаров.

С 1992 года актёр работает в Театре имени Вл. Маяковского.  
.Примеры фильмов с его участием.

“Воровка”, “Маросейка”,

“Русские амазонки”, Две судьбы,

“Жених для Барби”, “Темная лошадка”,

“Дело о Мертвых душах”, “Большое зло и маленькие пакости”.



Даниил Спиваковский

### 73. Даниил Страхов

Российский актёр театра и кино. Лауреат премии Правительства РФ. Даниил поступил на актёрский факультет Школы-студии МХАТ. Проучившись год на курсе Авангарда Леонтьева, он перевёлся в Щукинское училище на курс Евгения Рубеновича Симонова.

В 1996 году, будучи студентом театрального института, Даниил Страхов дебютировал в кино, снявшись в эпизодической роли в фильме-гротеске Бориса Бланка «Карьера Артуро Уи. Новая версия» по пьесе Бертольда Брехта.

В 1997 году, сразу после окончания Высшего театрального училища имени Бориса Щукина, актёр был приглашён в Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя на главную роль Николая Аблеухова в спектакль «Петербург» по одноимённому роману русского писателя Андрея Белого. В Театре имени Гоголя Даниил проработал до 1999 года.

С 1999 года до 2001 года актёр сотрудничал с Театром имени Моссовета и Московским драматическим театром под руководством Армена Джигарханяна.

С 2001 года до 2003 года и с 2009 года по настоящее время Даниил Страхов является актёром Московского драматического театра на Малой Бронной.

Помимо работы в театре, актёр много снимается в кино. С 2000 года по 2004 год он сыграл в телевизионных сериалах: «Маросейка, 12», «Пятый угол», «Главные роли», «Всегда говори „всегда“», «Бригада», «Женская логика 2», «Евлампия Романова. Следствие ведёт дилетант», «Дети Арбата» и других.

В 2003—2004 годах Даниил исполнил одну из главных ролей (барон Корф) в российской исторической теленовелле «Бедная Настя», принёсшую ему зрительскую популярность.

В 2009 году широкую известность актёру принесла главная роль молодого Штирлица (советского разведчика Максима Максимовича Исаева) в телесериале «Исаев» режиссёра Сергея Урсуляка. Некоторые фильмы с его участием.

«Блаженная», «Натурщица», «Правосудие волков», «Генералы против генералов», «Розыгрыш», «Наружное наблюдение», «Звездочет», «Обнимаю небо».



Даниил Страхов

## 74. Дмитрий Быковский

Российский актёр театра и кино. Наиболее известен по исполнению роли капитана милиции/майора/подполковника полиции Евгения Иванова («Джексона») в телесериале «Ментовские войны». Учился в Воронежской Государственной академии искусств (курс В. В. Тополаги), которую закончил в 1998 году.

Позже актёр перебрался в Санкт-Петербург, где поступил в БДТ имени Г. А. Товстоногова. С 2001 года параллельно снимается в фильмах и сериалах.

В 2014 году награждён орденом общественного признания «Честь и мужество». Дмитрий Анатольевич занимается музыкой в стиле «шансон». Участник группы «Пятилетка» в 2002—2007 г., исполнял песни исключительно блатной тематики в качестве солиста в стиле криминального шансона. В составе группы принял участие в выпуске четырёх альбомов. Выступал под именем «Дмитрий Быков». Некоторые фильмы с его участием.

“Убойная сила”, “Синдикат”,

“Ментовские войны”, “Простые вещи”,

“Счастливейший конец”, “Агитбригада Бей врага”,

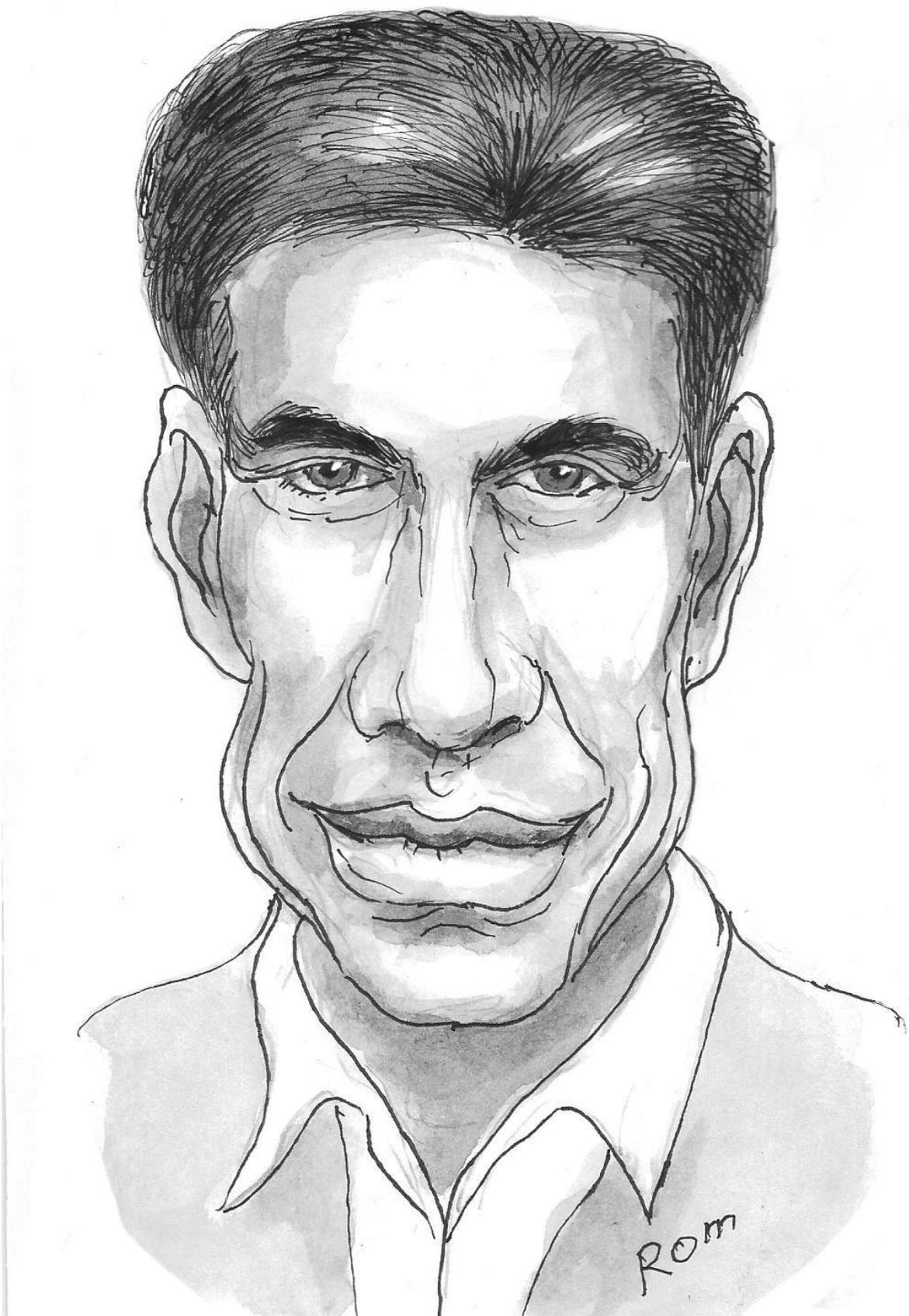
“Белый тигр”, “Просто Джексон”.



Дмитрий Быковский

## 75. Дмитрий Дюжев

Российский актёр театра и кино, кинорежиссёр. Народный артист Карачаево-Черкесской Республики. В 1995 году окончил «Школу одарённых детей» и поступил в ГИТИС на режиссёрский факультет (актёрская группа, мастерская Марка Захарова). По окончании института в 1999 году был принят в труппу Московского ТЮЗа. В кино Дмитрий Дюжев дебютировал в 2000 году в фильме Александра Атанесяна «24 часа» и в фильме «Изгой». Известность актёру принесла роль в фильме Алексея Сидорова «Бригада» (2002), а признание у кинокритиков — исполнение роли бандита Саймона в «чёрной комедии» Алексея Балабанова «Жмурки»: эта роль была отмечена на ОРКФ «Кинотавр» в Сочи в 2005 году. С 2006 года Дмитрий Дюжев является актёром МХТ им. Чехова. После участия и победы в телешоу «Две звезды» выступает как вокалист и гастролирует со своей партнёршей по проекту Тamarой Гвердцители. 2011 году состоялся дебют Дюжева в качестве режиссёра. Закончив Высшие курсы сценаристов и режиссёров, он снял дипломную работу — получасовой фильм «БРАТия», который участвовал в программе «Кинотавра» в конкурсе короткометражных фильмов, а также в Петербургском фестивале студенческого кино «Начало». В 2014 году Дюжев снял новеллу для фильма «Чемпионы». Это история любви и спортивной жизни Антона Сихарулидзе и Елены Бережной. В 2015 году Дмитрий Дюжев дебютировал в качестве театрального режиссёра, поставив спектакль «Скамейка» по одноимённой пьесе А. Гельмана. Некоторые фильмы с его участием: «Изгой», «Яды или Всемирная история отравлений», «Ковчег», «Советские хроники», «Родина ждет», «Охотники за иконами», «Счастливый», «Всадник по имени Смерть».



Дмитрий Дюжев

## 76. Дмитрий Исаев

Российский актер театра и кино. Со второй попытки, в 1992 году, поступил в Ленинградский государственный институт театра музыки и кинематографии, который окончил в 1996 (мастерская В.В.Петрова).

После окончания института, служил в театре «Приют Комедианта», а затем - в театре имени Комиссаржевской.

Долгое время не снимался в кино, поскольку не было приглашений, посвящая всего себя театру, где сыграл больше двух десятков ролей.

Первой серьезной работой в кино стала главная роль в ленте Кирилла Капицы «Госпожа Победа».

После этого начал совмещать театральные работы со съемками.

Огромный успех актеру принесла роль цесаревича Александра Николаевича в сериале «Бедная Настя»

Некоторые фильмы с нго участием.

“Незнакомая в зеркале”, “Цветы зла”,

“Клянемся защищать”, “Точки опоры”

“Одержимая”, “Пушкен”,

“Улики”, “Грехи наши



Дмитрий Исаев

## 77. Дмитртй Марьянов

Советский и российский актёр театра и кино, телеведущий. В 1992 году окончил актёрский факультет Высшего театрального училища имени Б. В. Щукина (курс профессора Юрия Михайловича Авшарова). В годы обучения был актёром маленького эксцентричного театра под названием «Учёная обезьяна», существовавшего при училище. Сразу после получения высшего актёрского образования был принят в труппу Московского государственного театра «Ленком», в котором служил до 2003 года. Сотрудничал с московским театром «Ателье». С 2003 по 2017 годы являлся актёром театра «Квартет И». Дебютировал в кино ролью в молодёжном художественном фильме режиссёра Валерия Федосова «Была не была» («Одесская киностудия», 1986). В 1986 году сыграл главную роль (Алик Радуга) в советском детском музыкальном художественном телефильме «Выше Радуги». В 1988 году снялся в одной из главных ролей (Паша) в молодёжной художественной драме режиссёра Эльдара Рязанова «Дорогая Елена Сергеевна», в 1991-м — в роли Вадима в художественной мелодраме режиссёра Валерия Тодоровского «Любовь». Эти роли закрепили за ним статус «звезды» нового поколения. Примеры фильмов с его участием.

“Выше радуги”, “Была не была”,

“Лихая парочка”, “Танцующие призраки”,

“Змеиный источник”, “Кофе с лимоном”,

“Дневник убийцы”, “Театральный роман”.



Дмитрий Марьянов

## 78. Миллер, Дмитрий

Российский актёр театра и кино. В 2001 году Дмитрий Миллер окончил ВТУ имени Щепкина. Молодой актёр вошёл в группу музыкального театра «На Басманной», в котором проработал почти четыре года. Известность и успех пришли с сериалом «Монтекристо». Затем Миллер появился в комедии «Весельчаки». Исполнение главной роли в фильме «Счастливого пути» принесло Дмитрию несколько наград и номинацию за лучшее исполнение мужской роли на 49-м Международном фестивале телевизионных фильмов «Золотая нимфа» в Монте-Карло. Номинацию разделил с Кевином Спейси. Исполнение роли отца в сериале «Черкизона» было отмечено призом Золотой Носорог за лучшее исполнение главной мужской роли. В 2008 году принял участие в телешоу «Ледниковый период — 2» в паре с Маргаритой Дробязко. С 2011 года снимается в Светофоре (телесериал на СТС), удостоенном в 2012 году премии Тэфи. В 2013 году вышло ещё два популярных сериала, где Дмитрий Миллер исполняет главные роли — это «Бомбила» и «Склифосовский»

Некоторые фильмы с его участием..

“Большая игра”, “Дочки-матери”, “Последний рубеж”, “Жизнь только начинается”, “Пропавший без вести”, “Новогодний рейс”, “Жестокий мир мужчин”, “Счастливого пути”



Дмитрий Миллер

## 79. Дмитрий Нагиев

Российский актёр, музыкант, певец, шоумен, теле- и радиоведущий, диджей. В 1991 году окончил ЛГИТМиК, где занимался в актёрской мастерской Владимира Петрова.. После окончания института работал в Санкт-Петербурге в театре «Время», затем был ведущим на «радио „Модерн“» и четыре раза признавался лучшим радиоведущим страны. Параллельно работал в Санкт-Петербурге диджеем в клубах и дансингах. Был также ведущим конкурсов красоты.

В 1997 году в Петербургском дансинг-холле «Континент» сделал авторское шоу, на котором разыгрывал конкурсы, проводил театральные гостиные, а также шуточный аукцион.. В 2010 и 2011 годах с бывшей женой Алисой Шер провёл церемонии вручения премии радиостанции «Питер FM».

В 2011 году совместно с Натальей Андрейченко и Степаном Ургантом вёл реалити-шоу «Мама в законе» на телеканале «Перец».

С 2012 по 2016 год снимался в комедийном сериале «Кухня» (роль владельца ресторана «Клод Моне»). Ведёт проекты «Голос» и «Голос. Дети».

С 20 декабря 2012 года стал новым голосом «Шуток Русского радио», сменив Вадима Галыгина. С 2012 по 2016 год был постоянным ведущим ежегодной церемонии «Золотой граммофон» в дуэте с Иваном Ургантом.

С 2013 по 2016 год снимался в сериале «Два отца и два сына». С 2013 года участвует в рекламной кампании российского оператора мобильной связи «МТС».

В 2015 году озвучил одного из главных героев в мультфильме «Три богатыря. Ход конём». В 2015 году вышла комедия «Самый лучший день» с участием Нагиева. Фильмы с его участием.

Убойная сила, Русский спецназ,  
Али-Баба и сорок разбойников, Ералаш,  
Город соблазнов, Территория Джаз.

Он приобрел известность сразу,  
Как только выбрал имя Задов



Дмитрий Нагиев

## 80. Дмитрий Паламарчук

Российский актёр театра и кино, В 2001 году поступил в Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (СПбГАТИ), мастерская профессора Вениамина Михайловича Фильштинского. По окончании в 2006 году СПбГАТИ, два года прослужил в Александринском театре, дебютировав в спектакле «Эдип-царь» Софокла (режиссер Теодорос Терзопулос, 2006).. С 2011 года сотрудничает с театром «На Литейном», в котором сыграл роль Меркуцио в спектакле «Ромео и Джульетта» по пьесе У. Шекспира, в постановке Галины Ждановой. Премьера состоялась 6 марта 2011 года. В кино актер начал сниматься ещё студентом в 2004 году, обратив сразу на себя внимание, снимаясь даже в небольших ролях.

Первой главной ролью в кино Дмитрия Паламарчука. стала роль Кирилл в телевизионном комедийном сериале «Тронутые» (2005) режиссера Анатолия Газиева. 22 января 2018 на экраны ТВ вышел новый проект с Дмитрием Паламарчуком «Последняя статья журналиста», где актер сыграл знаковую, большую драматическую роль журналиста Олега Верховцева, которая вызвала огромный интерес у зрителей и кинокритиков. Фильмы с его участием.

Простая история, Казнить, нельзя помиловать,  
Часы любви, Один день, одна ночь,  
Закон парных случаев, Такая работа,  
Слово женщине, Вопрос чести.



Дмитрий Паламарчук

## 81. Дмитрий Ратомский.

Окончив школу, Ратомский отправился поступать в Белорусскую театральную академию. Поступил с первого раза. Но полученного образования ему показалось недостаточно, и Ратомский отправился в столицу. Он без труда поступил в РАТИ, где попал на курс Марка Захарова. В 2007 году Дмитрий Ратомский покинул стены театрального вуза, закончив факультет режиссуры.

Фильмы с его участием.

«Взрывная волна», «На глубине»,

«Рыжая», «Парфюмерша»,

«Рок-н-рол под Кремлём», «Тормозной путь»,

«Беглянки», «Колдовская любовь».

Он не нуждается в реклами,

Кино не требует похвал,

Его трудиться режисером,

Сам Марк Захаров обучал.



Дмитрий Ратомский.

## 82. Дмитрий Фрид

Окончил Школу театрального искусства «Merameo» в Берлине, далее учился в Richmond school в Торонто (Канада). Кроме того, обучался искусству танцев в американской школе Dance school of Sports and Arts. Также прошел профессиональную подготовку по вокалу. Работал в театре спортивного танца «Лидер» и театре «Бим-Бом». Начинал как актер мюзиклов. Много работал в иностранных театрах. Фильмы с его участием.

Держи меня крепче, Цыганочка с выходом,  
Второе дыхание, Северный ветер,  
Сто дней свободы, Спешите любить  
Давай, танцуй! Если любиш.



+ Дмитрий Фрид

Дмитрий Фрид

## 83. Дмитрий Харатьян

Советский и российский актёр, телеведущий. Заслуженный артист Российской Федерации (2000) и Народный артист Российской Федерации (2007 год) В 1982 году Харатьян окончил Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина (курс известных педагогов Михаила Царёва и Риммы Солнцевой). В августе 2013 года в Красногорском районе Московской области открылась театральная студия «Школа гардемарин» под руководством Харатьяна

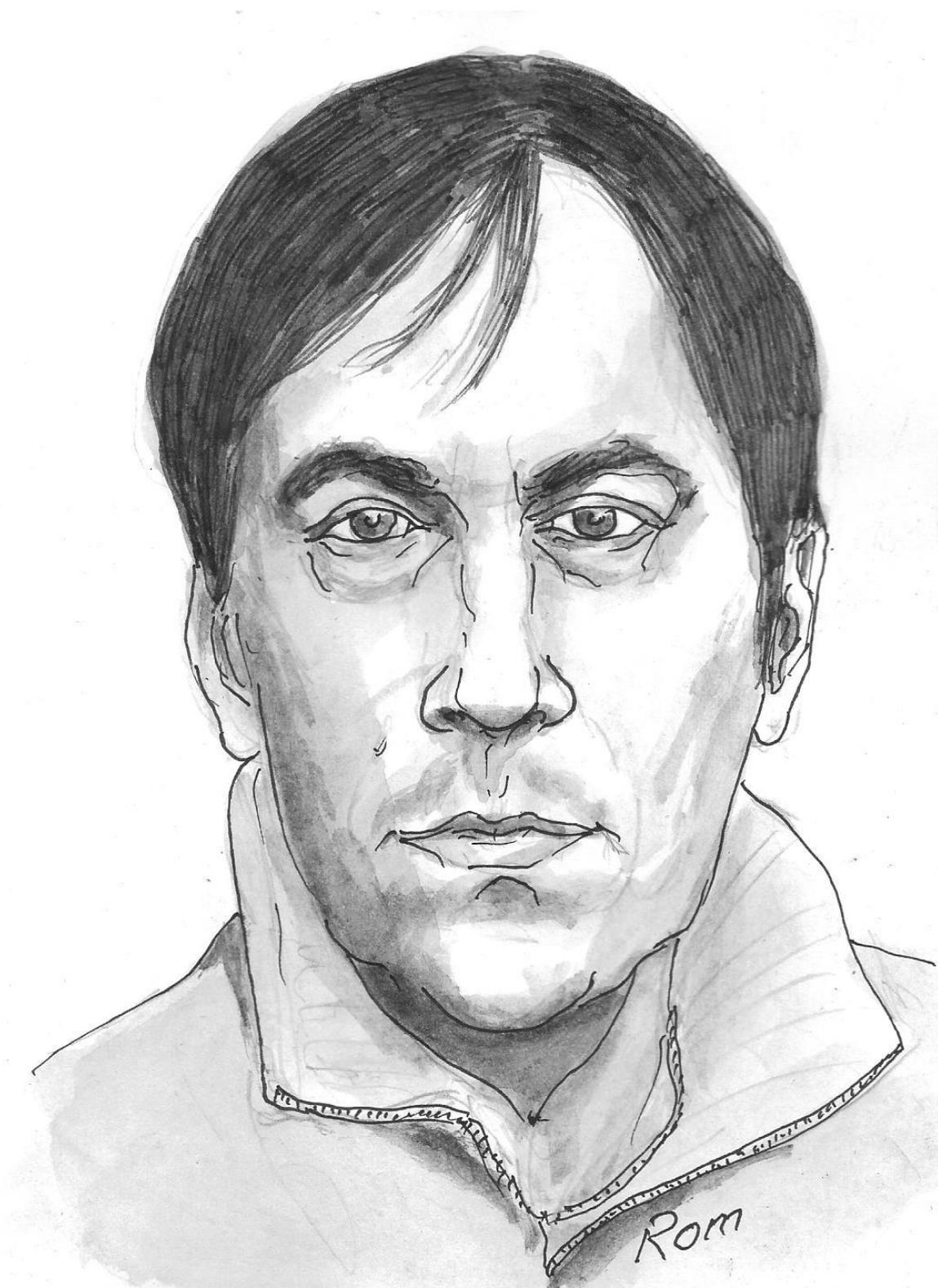
Фотографии на стене, Охота на лис,  
Водитель автобуса, Зелёный фургон,  
Восемь дней надежды, Лицом к стене,  
На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди.



Дмитрий Харатьян

## 84. Дмитрий Щербина

Российский актёр театра и кино. Проживает в Красногорске, в районе Павшинская пойма., По окончании школы Дмитрий поступил в Школу-студию МХАТ на курс Авангарда Леонтьева. Дебютировал в кино в 1992 году, сыграв главную роль в детективе Тимофея Спивака «Три дня вне закона». Школу-студию Дмитрий окончил в 1993 году. Но ещё за год до этого он начал играть в театре-студии под руководством Олега Табакова. В 1995 году Дмитрий Щербина перешёл в Театр им. Моссовета. Помимо работы в театре Моссовета, Дмитрий участвует в спектаклях Международной Конфедерации театральных союзов. Фильмы с его участием. Бег от смерти, Три дня вне закона, Бункер, Чёрная комната, Звезда Империи, На пути к сердцу, Уравнение со всеми известными, В одном шаге от Третьей мировой



Дмитрий Щербина

## 85. Евгений Ганелин

Российский актёр театра и кино. Заслуженный артист Российской Федерации, поступил в ЛГИТМиК на драматический факультет по классу заслуженного деятеля искусств РСФСР В. В. Петрова.

Окончил институт с отличием в 1980 году. Служил в Молодёжном театре, в ленинградском театре им. Ленинского комсомола, других театрах. В настоящее время — в театре им. В. Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург).

Сыграл более 50 театральных ролей. Совместно с В. Богдановым создал театр «Хамелеон», в котором в течение 12 лет сыграл десятки ролей и поставил 4 спектакля в качестве режиссёра. Две его режиссёрские работы были поставлены на финской профессиональной сцене.

С 1991 года работает в ЛГИТМиК (ныне — РГИСИ) преподавателем кафедры сценической речи, а с 1999 года — преподавателем кафедры актёрского мастерства. Доцент кафедры актерского мастерства с 2001 по 2017 г. Кроме того, с 2009 г. по 2017 г. — доцент СПбГУ, руководитель актёрского курса кафедры театрального искусства факультета искусств СПбГУ. С 2005 года приглашенный профессор Государственной театральной школы Гренландии, г. Нуук. С 2016 года - руководитель актерского курса, профессор, заведующий кафедрой актерского мастерства СПбГИКиТ, (Санкт Петербургский государственный институт кино и телевидения). Фильмы с его участием. Криминальный талант, Подсудимый, Морские дьяволы, Голландский пассаж, Дни надежды, Пряники из картошки, Чужое лицо.



Евгений Ганелин

## 86. Евгений Куршинский

В 1992 году окончил Высшее театральное училище им. Щепкина. Работал в Малом театре (1992-95, 2000-2002), театре Советской Армии, театре на Таганке, Симферопольском Русском театре им. Горького.

В феврале-апреле 2003 года играл Лакки в независимом спектакле режиссёра Эдуарда Пальмова по пьесе Самуэля Беккета "В ожидании..." на малой сцене театра им. Гоголя.

В 2005 вновь году вернулся в Малый театр.

Фильмы с его участием. Золотая Орда, Трасса смерти, София, Мурка,. Как я стал русским, Человек ниоткуда, Балабол, Инспектор Купер, Инспектор Купер



Евгений Куршинский

## 87. Евгений Леонов

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1978). Лауреат Государственной премии СССР (1976) и Государственной премии Российской Федерации . Популярность приобрёл после выхода на экраны фильма «[Полосатый рейс](#)»льмы с его участием..

Карандаш на льду. Сказки русского леса,  
Фокусник, Первый курьер,  
Произведение искусства, Зигзаг удачи,  
Черёмушки, Не горюй



Евгений Леонов

## 88. Евгений Матвеев

Советский российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1974). Лауреат Государственной премии СССР. В 1940—1941 годах учился при Киевской киностудии в школе актёров.

В 1956 году окончил Студию под руководством М. Н. Кедрова при Всероссийском театральном обществе.

На протяжении многих лет (с 1975 года) руководил актёрской мастерской Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК) (профессор с 1985 года). Член Союза кинематографистов СССР. С 1976 по 1986 год — секретарь правления СК СССР..

Фильмы с его участием.

Дом, в котором я живу, Хождение по мукам,

Жеребёнок, Родная кровь,

Спорт, спорт, спорт, И был вечер, и было утро....,

Чаша терпения, Место убийцы вакантно...



Евгений Матвеев

## 89. Евгений Стычкин

Российский актёр театра и кино. Окончил английскую спецшколу № 30 (№ 1276). Учился во ВГИКе (курс А. Б. Джигарханяна, А. Л. Филозова). С 1994 года артист театра клоунады Терезы Дуровой.. На данный момент сотрудничает с театральной компанией С.Виноградова, Театром им. Моссовета, Театром «Школа современной пьесы», театром имени Евг. Вахтангова. Фильмы с его участием.

Хаги-Траггер, Трам-тарарам, или Бухты-барахты,  
День полнолуния, Ретро втроём,  
Самозванцы, Обнажённая натура,  
Брак по расчёту, А поутру они проснулись.



Евгений Стычкин

## 90. Сергей Юрский

Советский и российский актёр и режиссёр театра и кино. Народный артист РСФСР. В 1955 году, после 3-го курса юрфака, он поступил на актёрский факультет Ленинградского театрального института им. А. Н. Островского (курс Леонида Макарьева). Уже после окончания 2-го курса, в 1957 году, Сергей Юрский был приглашён в Большой драматический театр им. М. Горького.. В 1978 году Сергей Юрский переехал в Москву и стал актёром, а впоследствии и режиссёром Театра имени Моссовета. С 1991 года одновременно играет и ставит спектакли на сцене театра «Школа современной пьесы». Фильмы с его участием.

Республика ШКИД, Золотой телёнок,  
Человек ниоткуда, Время, вперёд!,  
Король-олень, Сломанная подкова,  
В один прекрасный день, Лев ушёл из дома



Сергей Юрский

## 91. Иван Паршин

Иван Сергеевич Паршин – российский актер театра и кино. В 1996 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства, класс доцента Дмитрия Астрахана. Российский актер театра и кино. Всероссийскую популярность приобрел после исполнения главной роли Бориса Тарасова (Бизона) в сериале франшизы «Морские дьяволы» .Фильмы с его участием.

Обгоняя время, Рассвет на Санторини,  
Высокие ставки. Реванш, Чума,  
Сергей, Тальянка, Лучше не бывает,  
Снова один на всех, Инспектор Купер-2,  
Шаман-2, Осенняя мелодия любви.



Иван Паршин

## 92. Иван Стебунов

Российский актёр театра и кино. Параллельно с учёбой в школе Иван играл в Новосибирском академическом молодёжном театре «Глобус» в тех спектаклях, где требовались дети: «Аладдин», «Щелкунчик», «Синяя птица», «Старая, старая сказка». поступил в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (курс Г. Тростянецкого и Ю. Бутусова), закончил обучение в 2002 году. В 2006 –2015 — актёр театра «Современник».

Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров. В 2011 году он снял свою первую короткометражку «Седьмой» Фильмы с его участием.

Мёртвое поле, Золотые парни,  
Квартирный вопрос, Любовь на острие ножа,  
Искушение, Ваша честь,  
Долг, Тяжёлый песок,  
Все не случайно, Завещание ночи.



Иван Стебунов

## 93. Игорь Бочкин

Советский и российский актёр театра и кино, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Российской Федерации. Первая съёмка в кино состоялась в возрасте 15 лет в фильме «Огоньки» (режиссёр Борис Рыцарев) и «Красно солнышко». В 1981 году окончил Государственный институт театрального искусства (курс К. Михайлова). По окончании института был принят в труппу театра им. Н. В. Гоголя, где проработал до 1990 года, после чего перешёл в Московский драматический театр им. А. С. Пушкина. Фильмы с его участием. ЧП районного масштаба, Полоса препятствий, Искренне Ваш..., Свой крест, Женский день, Крепкий мужик, Вербовщик.



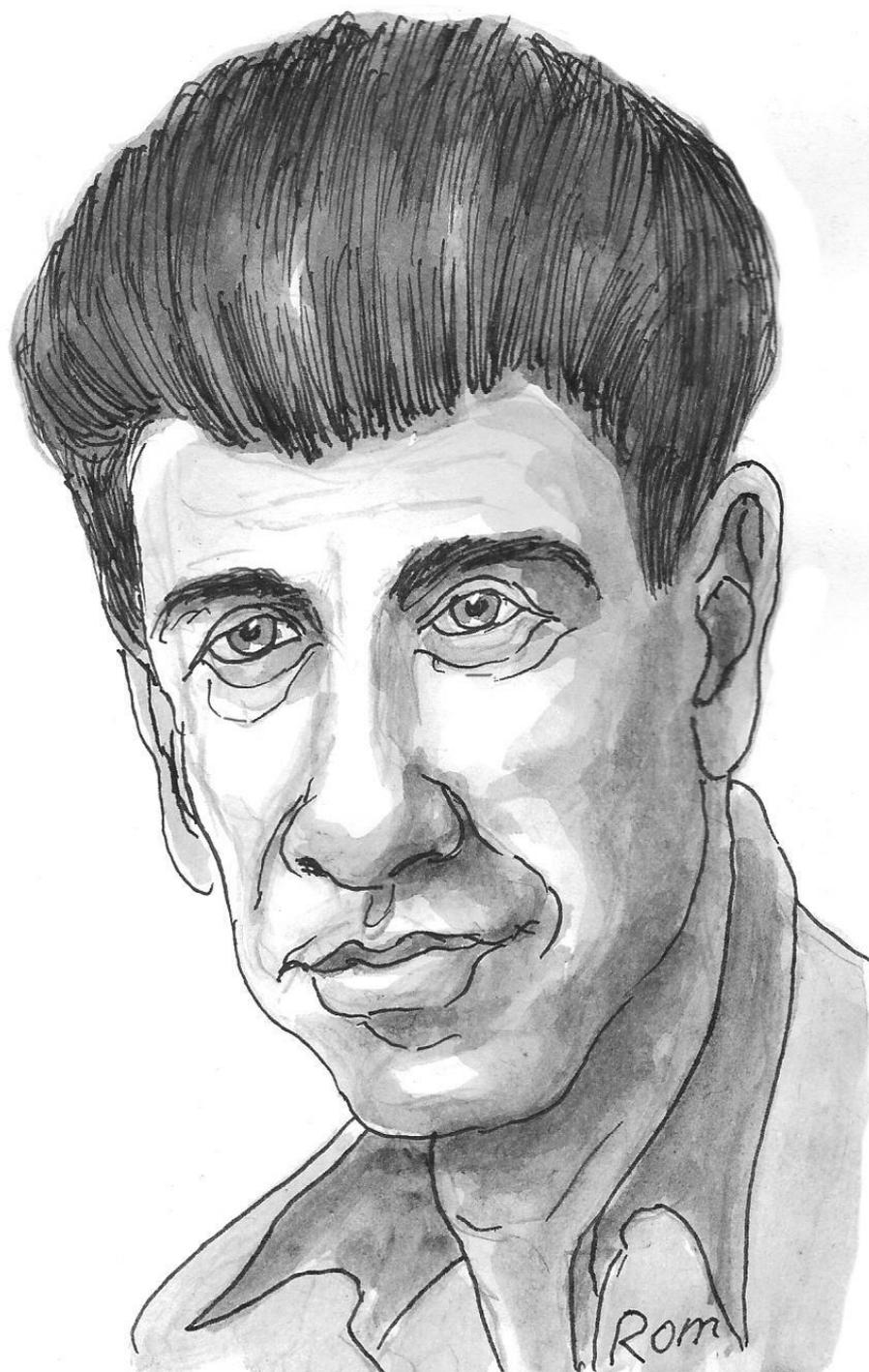
Игорь Бочкин

## 94. Игорь Костолевский

Советский и российский актёр театра и кино, народный артист Российской Федерации (1995)[1], лауреат Государственной премии России, президент российской национальной театральной премии «Золотая маска». После неудачной попытки сдать экзамены в Школу-студию МХАТ — поступил в ГИТИС на курс Андрея Александровича Гончарова.

Окончив институт в 1973 году и оказавшись в числе трёх лучших выпускников, Костолевский поступил в труппу академического театра имени Вл. Маяковского, с которым была связана почти вся его сценическая карьера. Высокие оценки киноведов получили работы Костолевского в фильмах «Весенний призыв» (1975, режиссёр П. Любимов) и, особенно, «Ася» (1977) режиссёра И. Хейфица (с Еленой Кореневой). Фильмы с его участием.

Звезда пленительного счастья, А зори здесь тихие,  
Весенний призыв, Повторная свадьба,  
И это всё о нём,        И с вами снова я...,  
Прежде, чем расстаться, По главной улице с оркестром.



Игорь Костолевский

## 95. Игорь Лифанов

Жил в городе Николаеве, где окончил школу, после чего служил на флоте на Дальнем Востоке.

Поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, который окончил в 1992 году дипломной работой «Горячее сердце», после чего его пригласили в БДТ имени Г.А.Товстоногова. Российский актёр театра и кино.

Фильмы с его участием.

Дитя пустыни, В зеркале Венеры,

Четырнадцать цветов радуги, Четырнадцать цветов радуги,

Поводырь, По имени Барон,

Агентство , Русский спецназ,



Игорь Лифанов

## 96. Игорь Угольников

Российский актёр, кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Заслуженный артист Российской Федерации . Академик международной академии телевидения и радио. В 1984 году окончил режиссёрский факультет ГИТИСа (мастерская П. Фоменко — О. Ремеза). В 1984—1988 годах работал в театре им. Н. В. Гоголя. В 2001—2003 годах — актёр МХТ им. Чехова. В 1990—1995 годах — автор и продюсер и ведущий программы «ОБА-НА!». С 2012 года — актёр и режиссёр Московского Академического театра Сатиры. С 2017 года — Председатель совета директоров международного телеканала «ТВБРИКС». Фильмы с его участием. Гулять так гулять. Стрелять так стрелять...  
Законы безопасности, Встретимся на Таити.  
Время вашей жизни, Прорва,  
Ширли-мырли , Дела смешные, дела семейные.



Игорь Угольников

## 97. Илья Соколовский

Окончил Колледж культуры и искусства и РАТИ-ГИТИС. Работал в Театре на Юго-Западе и театре "Арт-Хаус". Творческая биография Ильи Соколовского начиналась на театральных подмостках. Вскоре театр на Юго-Западе сменился театром Арт-Хаус, с гастрольными турами которого артист исколесил всю страну. Но вскоре Соколовский понял, что больше всего его привлекает работа на съёмочной площадке, и окончательно переориентировался на кино. Фильмы с его участием.

Счастливая серая мышь, Расплата,  
Перекрёсток, Линия огня,  
В небо за мечтой, Тень стрекозы,  
Подарок с характером, Мент в законе-9.



Илья Соколовский

## 98. Иннокентий Смоктуновский

Советский и российский актёр театра и кино, народный артист СССР (1974), Герой Социалистического Труда (1990), лауреат Ленинской премии (1965). Участник Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Хотя Смоктуновский бежал из немецкого плена, сам факт пребывания в плену отозвался в послевоенные годы: как «неблагонадёжный», он получил «минус 39» — запрет на проживание в 39 крупнейших городах[26]. После недолгой учёбы в студии при Красноярском драматическом театре им. А. С. Пушкина (1945—1946), «не глотнув даже азбучных истин актёрской профессии»[21], он набирался опыта в тех краях, дальше которых не ссылали[27]: в 1946—1951 годах выступал на сцене Норильского Заполярного театра драмы, в котором служили преимущественно заключённые Норильлага, в их числе Георгий Жжёнов. Образы, созданные Смоктуновским на сцене — князь Мышкин в Большом драматическом театре, царь Фёдор Иоаннович в Малом, чеховский Иванов и Порфирий Головлёв во МХАТе — вошли в «золотой фонд» русского театрального искусства.

Смоктуновского называли первым интеллектуальным актёром советского кинематографа; лучшие свои роли он сыграл в фильмах «Солдаты», «Девять дней одного года», «Гамлет», «Чайковский», «Дамский портной» и в лирической комедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля».



Иннокентий Смоктуновский

## 99. Кирилл Кяро

Российский и эстонский актёр театра и кино.

В 1993 году поступил на актёрский факультет Высшего театрального училища имени Б. В. Щукина (художественный руководитель курса — Марина Александровна Пантелеева). По окончании ВУЗа в 1997 году поступил в труппу Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна. С 1999 по 2004 годы играл в Русском театре Эстонии в Таллине. Возвратившись в Москву в 2005 году, служил в театре «Практика» и начал активно сниматься в кино и телесериалах. Известность и любовь зрителей Кириллу Кяро принесла небольшая роль Славы, племянника Штехеля, в российском телесериале «Ликвидация».

Фильмы с его участием.

Волшебник, Афромосквич,

Девочки, Пари на любовь,

Красный жемчуг любви, Рыжая,

Человек ниоткуда, Ушёл и не вернулся.



Кирилл Кяро

## 100. Кирилл Лавров

Советский и российский актёр театра и кино, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1985). Народный артист СССР (1972). Лауреат Ленинской премии (1982), Государственной премии СССР (1978) и Государственной премии РСФСР.

Театрального образования не имел, из-за войны даже не окончил школу и не имел аттестата зрелости, поэтому получил отказы при поступлении в московские театральные училища. После демобилизации, в 1950 году приехал к отцу в Киев и поступил на должность артиста-стажёра в труппу Киевского театра русской драмы им. Л. Украинки.

Став художественным руководителем Большого драматического театра им. М. Горького, К. П. Хохлов в 1955 году пригласил в БДТ Кирилла Лаврова. В 1956 году театр возглавил Г. А. Товстоногов, под руководством которого Кирилл Лавров работал с 1956 по 1989 год, сыграл несколько десятков ролей, в том числе Молчалина в «Горе от ума», Солёного в «Трёх сёстрах», Нила в «Мещанах», Городничего в «Ревизоре», Астрова в «Дяде Ване».

В 1989 году, после смерти Г. А. Товстоногова, стал руководителем БДТ. Избранный тайным голосованием коллектива, он не был режиссёром, и одной из главных забот нового художественного руководителя, наряду с сохранением труппы и решением финансовых проблем, стали поиски талантливых режиссёров. Со всеми задачами Кирилл Лавров справился и руководил театром до конца своей жизни. Фильмы с его участием.

Пути и судьбы, Повесть о молодожёнах,  
Стакан воды, Долгая счастливая жизнь,  
Свидание с молодостью, С вечера до утра,  
Вот опять окно... Преферанс по пятницам,



Кирилл Лавров

## 101. Кирилл Сафонов

Российский актёр театра и кино. В 1993 году поступил на театральный факультет Красноярского государственного института искусств, где проучился один год, после чего перевёлся в Москву на второй курс ГИТИСа. В 1997 году, сорвав генеральную репетицию дипломного спектакля, был отчислен с четвёртого курса РАТИ (ГИТИС, мастерская А. Гончарова. С 1997 по 1999 годы служил в Московском академическом театре имени Владимира Маяковского, затем в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского в группе режиссёра Владимира Мирзоева. С 1999 по 2001 годы по приглашению актёра Леонида Каневского Кирилл Сафонов работал в израильском театре «Гешер»  
В настоящее время актёр проживает как в Израиле, так и в Москве. Снимается в российском и израильском кинематографе. Фильмы с его участием.

Вечер спасённых, Под знаком «Венус»,  
Мой осенний блюз, Код апокалипсиса,  
Ещё один шанс, Спасибо за любовь,  
Частный сыск полковника в отставке , Медвежий угол,



Кирилл Сафонов

## 102. Константин Лавриненко

Российский актёр театра, кино и телевидения, заслуженный артист Российской Федерации.

Единственный российский актёр, ставший обладателем приза Каннского кинофестиваля за лучшую мужскую роль. Окончил актёрский факультет Ростовского училища искусств.

В 1981—1985 годах Лавроненко учился в школе-студии МХАТ (на курсе Василия Петровича Маркова)

Работал в театре «Сатирикон», год играл в Ленком, участвовал в проектах «Творческих мастерских» («Мастерская Клима») и «Нового европейского театра». С труппой ездил на гастроли в Германию и Бельгию. Дебют Лавроненко в кинематографе состоялся в 1984 году, в мелодраме «Ещё люблю, ещё надеюсь», где он сыграл вместе с Евгением Евстигнеевым, которого считает своим учителем.

Фильмы с его участием.

Нет спасения от любви, Ещё люблю, ещё надеюсь,

Возвращение, Откройте, Дед Мороз!

Изгнание, Нас не догонишь,

Цена жизни, У каждого своя война.



Константин Лавриненко

## 103. Константин Юшкевич

Российский актёр театра и кино, сценарист, продюсер, мастер дубляжа. В 1986 году поступил в Свердловское театральное училище, ныне Екатеринбургский государственный театральный институт. В 1992 году переехал в Москву. Был зачислен на второй курс ГИТИСа, на курс М. А. Захарова. Окончил в 1996 году. С 1996 по 2003 служил в Ленкоме.

В настоящее время участвует в спектакле «Ladies Night. Только для женщин» компании Независимый театральный проект, где в одной из мизансцен появляется практически голым.[1]

Также участвует в спектаклях «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» (Марио).

Успешно снимается в кино и телесериалах. Фильмы.

Один посреди России, Вой волков,

Группа риска, Страницы театральной пародии,

На углу у Патриарших-3, Русский бунт,

Уравнение со всеми известными, Мороз по коже.



Константин Юшкевич

## 104. Леонид Бичевин

Российский актёр театра и кино. Поступил в Театральное училище имени Щукина на курс Юрия Шлыкова. В 2006 году сразу после получения диплома принят в труппу Театра имени Вахтангова. На сцене театра Бичевин играл Троила в спектакле Римаса Туминаса «Троил и Крессида» по трагедии Уильяма Шекспира.

Первую заметную роль в кино Леонид Бичевин сыграл в скандальной картине Алексея Балабанова «Груз 200» (2007). На съёмочной площадке этого фильма молодой актёр оказался благодаря рекомендации Агнии Кузнецовой, с которой вместе учился в Щукинском училище. В следующем фильме Балабанова «Морфий» (2008) Бичевин получил уже главную роль. В картине, поставленной по ранней прозе Михаила Булгакова, его герой — молодой врач-морфинист, работающий в деревенской больнице. Балабанов остался доволен сотрудничеством с актёром. В одном из своих интервью режиссёр высказал мнение, что Леонид Бичевин «будет звездой». Фильмы с его участием.

Морфий, Важнее, чем любовь,  
Однажды в провинции, Закрытые пространства,  
Простая история, Казаки-разбойники,  
Зона турбулентности, Синдром дракона.



Леонид Бичевин

## 105. Леонид Броневой

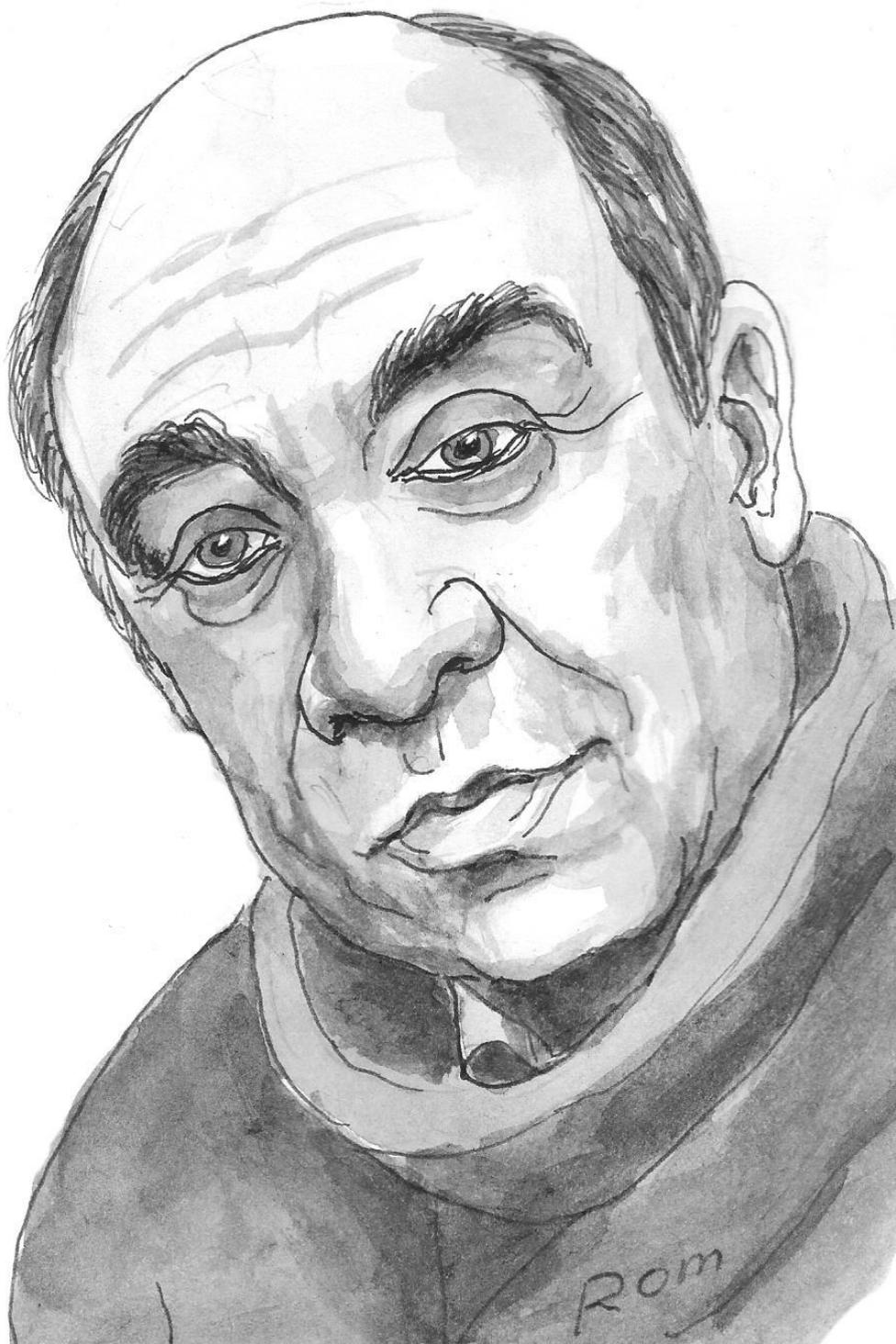
Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1987). Лауреат Государственных премий РСФСР (1976) и России (1996). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» В 1950 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского (ныне Государственный институт искусств Узбекистана). В 1953 году поступил сразу на третий курс в Школу-студию им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР имени М. Горького (Москва), которую окончил в 1955 году (курс А. М. Карева). В 1962—1988 годах — актёр Московского драматического театра на Малой Бронной, с 1988 — Московского театра «Ленком». С 1964 года играет в кино. Известность получил после исполнения им роли Генриха Мюллера в советском многосерийном телефильме «Семнадцать мгновений весны»

Фильмы с его участием.

Водевиль про водевиль, Семнадцать мгновений весны. Твой современник,

Концерт для двух скрипок, Прошу слова,

Карл Маркс. Молодые годы, Вооружён и очень опасен.



Леонид Броневой

## 106. Леонид Каневский

Советский, израильский и российский актёр театра и кино, телевизионный ведущий. Заслуженный артист РСФСР. Поступил в Щукинское училище, на курс Веры Константиновны Львовой. С 1960 года играл в Московском театре имени Ленинского комсомола, у режиссёра Эфроса. Затем играл на сцене Московского театра на Малой Бронной. Широкую известность актёру принесла роль майора Александра Томина в телесериале «Следствие ведут ЗнаТоКи». В 1991 году репатриировался в Израиль, где совместно с режиссёром Евгением Арье создал в Тель-Авиве драматический театр «Гешер» (в переводе с иврита — «мост»); основу его труппы составляют российские актёры, игравшие на сценах московских и ленинградских театров Фильмы с его участием. Сорок минут до рассвета, Когда играет клавесин, Улыбнись соседу, Каждый вечер в одиннадцать, Бриллиантовая рука, Удивительный мальчик, Кольца Альманзора, Фантазии Веснухина.



Леонид Каневский

## 107. Леонид Куравлев

Советский и российский киноактёр. Заслуженный артист РСФСР (1965), Народный артист РСФСР.

В 1955 году Леонид успешно сдал экзамены и стал студентом актёрского отделения ВГИКа. В кино Леонид Куравлёв дебютировал студентом.

В 1960 году он сыграл матроса Камушкина в историко-революционном фильме Михаила Швейцера «Мичман Панин». Параллельно Куравлёв снялся в дипломной работе Василия Шукшина «Из Лебяжьего сообщают».

Куравлёв — ярко выраженный характерный актёр. Его наиболее заметные роли:

шофёр — Пашка Колокольников («Живёт такой парень», Василий Шукшин);

бурсак — Хома Брут («Вий», Константин Ершов);

жулик и вор — Шура Балаганов («Золотой телёнок», Михаил Швейцер);

квартирный и карманный вор — Жорж Милославский («Иван Васильевич меняет профессию», Леонид Гайдай);

Курт Айсман («Семнадцать мгновений весны»);



Леонид Куравлев

## 108. Максим Аверин

российский актёр театра, кино и телевидения, режиссёр, телеведущий. Заслуженный артист Российской Федерации. В шестилетнем возрасте Максим дебютировал на киноэкране. В шестилетнем возрасте Максим дебютировал на киноэкране. В 1997 году окончил с красным дипломом Высшее театральное училище им. Б. В. Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Б. Вахтангова. Служил в театре «Сатирикон» восемнадцать лет, ушёл из театра в июле 2015 года. С 1 июня 2018 года актёр Московского академического театра сатиры. Играет в антрепризах, снимается в кино и на телевидении. Фильмы с его участием.

Затмение, Любовь зла,

Новогодние приключения, Ангел на дорогах,

Кошачий вальс, Варварины свадьбы,

Люблю тебя до смерти, Несколько простых желаний.



Максим Аверин

## 109. Максим Дахненко

Российский актёр театра и кино. Заслуженный артист Российской Федерации. В 1993 году окончил Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина (художественный руководитель курса — Владимир Алексеевич Сафронов) при Государственном академическом Малом театре России в Москве и был принят в труппу Московского Художественного академического театра имени Максима Горького (МХАТ имени М. Горького), где служит по настоящее время. Сотрудничал с другими театрами: «Кто последний за любовью?» Е. Кузнецова - Сеня (Театральное агентство «Лекур»); «Точка чести» («Point d'Honneur»; первое название - «Дуэль») по мотивам произведений У. Шекспира, Э. Ростана, А. Дюма (Театральный проект Андрея Рыклина); «Уроки испанского» К. Фризе и О. Фомичёва - Антонио (Театр «Премьера», молодёжный российско-испанский театральные проект, на сцене театра «Школа современной пьесы»).

В кино начинал как каскадер - в популярном сериале 1996 года «Королева Марго». В 2001-м дебютировал на экране как актер в лентах «Сыщики-1» и «Сезон охоты 2». Первой значимой работой стала роль иллюзиониста вана Гувера в историческом приключенческом детективе «Записки экспедитора Тайной канцелярии». Снялся также и в продолжении сериала. Фильмы с его участием.

Молодые и злые, Сыщики,

Москва. Три вокзала, Кулагин и партнёры,

Пилот международных авиалиний, Последний богатырь, Короткое слово «нет».

Обмен, Чрезвычайная ситуация (ЧС).



Максим Дахненко

## 110. Максим Дрозд

Максим стал студентом школы-студии МХАТ, мастерская Авангарда Леонтьева. Окончил в 1993 году. После выпуска некоторое время Максим Дрозд играл в Театре имени Ермоловой. В кино дебютировал в ещё будучи студентом, снявшись в 1992 году в военной драме «Афганец»..

Мужественная внешность актёра, спортивная и армейская подготовка обусловили амплуа, в которых он появлялся на экране – главным образом Максим Дрозд стал играть военных, работников правоохранительных органов или представителей криминального мира. "Когда над ролью работаю, вспоминаю историю из жизни или из прочитанного у классиков и делаю некий микс. Вообще, я - интуитивный человек, я - собака. Нутром чую и добычу, и опасность. Всегда стараюсь прислушиваться к людям, которые мне интересны, присматриваться к артистам и режиссерам, которые нравятся. Я дико люблю талантливых людей!", - рассказывает о себе Максим.

Фильмы с его участием.

- Афганец, На полустанке, Охота на пиранью, Ангел-хранитель, Ты мне снишься., Подруга банкир, Держи меня крепче, Крутой, Часовщик.



Максим Дрозд

## 111. Максим Щёглов

Российский актёр театра и кино. В 1999 году поступил на актёрский факультет Воронежской государственной академии искусств. Сергей Борисович Проханов, сыгравший роль Кеши в комедии «Усатый нянь» (1977), приехал в Воронеж с гастролями со спектаклем «Ночь нежна». Накануне представления он провёл отбор молодых людей на свой курс в ГИТИСе, и первокурсник Воронежской государственной академии искусств Щёголев был приглашён для сдачи экзаменов в Москву, где успешно прошёл конкурс и был зачислен сразу на второй курс. В 2001 году, будучи студентом, был принят в труппу Московского театра «Театр Луны» под руководством Сергея Проханова, где вскоре получил главную роль в спектакле «Ночь нежна». В 2002 году, втайне от Проханова, прошёл показ и был приглашён в творческую лабораторию при московском театре «Школа драматического искусства» под руководством Анатолия Александровича Васильева. Максиму приходилось разрываться меж двух театров. Через год, когда Щёголев был принят Васильевым в труппу и введён в спектакль «Погребение Патрокла» по «Илиаде», у которого были запланированы гастроли по Португалии на две недели, актёру пришлось признаться в двойной жизни руководителю «Театра Луны», где он тоже играл в спектаклях. Сергей Проханов вошёл в положение своего подопечного и оставил его в своём театре. После этого Щёголев на протяжении ещё трёх лет служил одновременно в двух театрах, пока Анатолий Васильев не покинул Россию и свой театр. В 2003 году Максим Щёголев окончил актёрский факультет Российского института театрального искусства — ГИТИСа в Москве (курс Сергея Борисовича Проханова). Работал с режиссёрами Романом Виктюком и Камой Гинкасом, с театральной группой Ежи Гротовского и Томаса Ричардса. Побывал в Японии, работал с Тадаси Судзуки, осваивал его актёрский метод. Актёр также активно снимается в художественных фильмах и телесериалах. Фильмы. Московская сага, В круге первом, то в доме хозяин?, Моя прекрасная няня, Молодые и злые, Солдаты 6, Город соблазнов, Всё, что нужно — это любовь.



Максим Щеглов

## 112. Марат Башаров

Российский актёр театра и кино, телеведущий. Заслуженный артист Республики Татарстан (2012). Лауреат Государственной премии РФ. После окончания школы поступил на юридический факультет МГУ. По предложению брата (работающего театральным критиком) решил пройти пробы на роль в спектакле «Кентервилльское привидение» (театр «Современник»), и после получения роли два сезона принимал участие в постановках данного спектакля.

После прекращения обучения в МГУ поступил в 1992 в Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина; во время учёбы в котором участвовал в съёмках в рекламе, а также в эпизодической роли в фильме, снятом Никитой Михалковым (1995).

С 2009 года, начиная с 8 по н. в. сезона программы, ведёт передачу «Битва экстрасенсов» на канале ТНТ, заменив Михаила Пореченкова. Летом 2015 года в паре с Натальей Бардо недолго вёл развлекательное телешоу «Мистер и Миссис СМИ» на «Первом канале». В 2010 году стал лауреатом премии «Звезда Театрала» в номинации «Звёздный дождь». Также в этом году снялся в сериале «Индуc» вместе с индийской актрисой Панчхи Бора. Фильмы с его участием. Утомлённые солнцем, Горе от ума, Сибирский цирюльник, Чёрная комната, Свадьба, Идеальная пара, Холостяки, Небесная жизнь.



Марат Башаров

## 113. Михаил Державин

Советский и российский актёр театра и кино, телеведущий, артист Московского академического театра сатиры. Народный артист РСФСР. В 1955 году Михаил Державин поступил на актёрский факультет Высшего театрального училища имени Б. В. Щукина (художественный руководитель курса — Леонид Моисеевич Шихматов, режиссёр-педагог — Иосиф Моисеевич Толчанов), который окончил в 1959 году.

С 1959 года работал в Московском театре имени Ленинского комсомола (ныне — Московский государственный театр «Ленком»).

В 1967 году перешёл в Московский драматический театр на Малой Бронной.

На протяжении пятидесяти лет, с 23 декабря 1967 года и до самой смерти в январе 2018 года, служил в труппе Московского академического театра сатиры, где сыграл множество незабываемых ролей.

Всенародную славу и любовь зрителей Михаилу Державину принесла роль пана Ведущего в эстрадно-развлекательной юмористической телепередаче Центрального телевидения Гостелерадио СССР «Кабачок 13 стульев», в которой актёр снимался более тринадцати лет (с 30 апреля 1967 года по 4 октября 1980 года), поставив телевизионный рекорд — принял участие в ста сорока выпусках этой популярной программы. Фильмы с его участием.

Разные судьбы. Они были первыми.

Спасите утопающего. Лебедев против Лебедева,

На Киевском направлении, Колумб причаливает к берегу, Трое в лодке, не считая собаки,

Настоящий мужчина.



Михаил Державин

## 114. Михаил Жигалов.

Советский и российский актёр московского театра «Современник» и кино. Заслуженный артист РСФСР.

Вначале Михаил поступил в Московский институт химического машиностроения. В 1965 году Жигалов окончил институт, по распределению стал работать в НИИ, в лаборатории теории фильтрации. Карьера складывалась успешно, но когда появилась возможность на 10 месяцев поехать в Англию, чтобы вернуться оттуда с готовой диссертацией, Михаил Васильевич отказался от этой возможности и уволился. Его привлекла карьера актёра. В 1970 году Жигалов окончил драматическую студию при Центральном детском театре, где актёр проработал до 1978 года, после чего ушёл в «Современник», где сыграл свои основные театральные роли. Фильмы с его участием. Самый последний день, На всю оставшуюся жизнь, Хочу быть министром, Отпуск, который не состоялся, В четверг и больше никогда. Подсудимый, Третьего не дано. Мужская работа, На ножах,



Михаил Жигалов

## 115. Михаил Козаков

Советский, российский и израильский актёр и режиссёр театра, кино и телевидения. Народный артист РСФСР (18.12.1980). Лауреат Государственной премии СССР. С 1945 года учился в Ленинградском хореографическом училище. 1952 году Михаил Козаков поступил в школу-студию МХАТ. Участь на последнем курсе, успешно дебютировал в кино, снявшись в роли Шарля Тибо в политической драме М. И. Ромма «Убийство на улице Данте». В 1956 году окончил Школу-студию МХАТ (курс П. В. Массальского) и поступил на работу в Театр имени В. Маяковского, где прослужил с 1956 по 1959 год. На этой сцене в 22 года выступил в роли Гамлета. Затем играл в «Современнике» (1959—1970), во МХАТе (1971—1972), в Театре на Малой Бронной (1972—1981) и в Ленком (с 1986)..Добился блестящих успехов как актёр и режиссёр театра и кино. Много и успешно работал на телевидении в качестве режиссёра-постановщика («Безымянная звезда», «Покровские ворота», «Фауст» и др.). В августе 1991 года М. М. Козакову предложили высокооплачиваемую работу в Израиле, после чего он переехал туда вместе с семьёй. В течение четырёх лет играл на иврите в Тель-Авивском камерном театре; кроме того, создал русскую труппу (антрепризу), с которой подготовил четыре спектакля. В 2012 году в беседе с Дмитрием Гордоном продюсер Марк Рудинштейн рассказал...эмигрировав в Израиль, Козаков тут же написал книгу, где заявил: он уехал, когда в России наступило время Рудинштейнов, Ярмольников и Кобзонов. Потом, в трудное для себя время, Миша приехал обратно, героически сообщив, что бросил Израиль, и позвонил, извинялся. В 1996 году артист вернулся в Россию и организовал собственную труппу под названием «Русская антреприза Михаила Козакова». До 2010 года Михаил Козаков выступал с моноспектаклями в роли чтеца (в частности, записал компакт-диск) и со стихотворными произведениями И. А. Бродского и А. А. Ахматовой. Фильмы с его участием. Убийство на улице Данте, Трудное счастье. Золотой эшелон, Девять дней одного года, Суд сумасшедших, Человек-амфибия, День солнца и дождя, Дураки умирают по пятницам, Покровские ворота.



Михаил Козаков

## 116. Михаил Кокшенов

Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр и сценарист. Народный артист Российской Федерации. В 1963 году окончил Театральное училище имени Б. В. Щукина. Работал актёром на сцене Академического театра имени Владимира Маяковского. В 1966 году переходит в Московский театр миниатюр и начинает параллельно сниматься в кино. В 1974 году переходит в Театр-студию киноактёра. Автор книги мемуаров «Апельсинчики, витаминчики...» (2000). Кокшенов снялся более чем в 100 фильмах, где, как правило, выступал в комическом амплуа глуповатых амбалов и деревенских простаков. С начала 1990-х годов выступал в качестве режиссёра и снял более десятка фильмов. Фильмы с его участием.

Ширли-мырли, Импотент, Юбилей прокурора,  
Герой её романа, Агент в мини-юбке,  
Лифт уходит по расписанию, Феномен,  
Русский бизнес, Русское чудо.



Михаил Кокшенов

## 117. Михаил Мамаев

Российский актёр театра и кино. По окончании школы поступил в МГИМО на факультет международной журналистики. Во время учёбы печатался в журналах «Юность», «Смена», «Советский воин», поэтических альманахах «Поэзия», «Истоки», регулярно выступал со стихами на Всесоюзном радио, занимался в литературной студии при ЦК ВЛКСМ и Московской писательской организации. После окончания МГИМО, отказался от распределения в корпункт АПН в одной из этих стран, чтобы остаться в Москве и устроиться на работу в международный отдел журнала «Огонёк», популярного во времена перестройки.. В 1988 году познакомился с режиссёром-постановщиком Светланой Дружининой, которая пригласила его на одну из главных ролей в новом фильме о гардемаринах. 1990-х годов, ушёл из журналистики и бизнеса и поступил в ГИТИС на актёрский факультет и за два года закончил его с отличием. Сам Мамаев так описывал этот период: «В какой-то момент актёрская профессия меня спасла. После окончания ГИТИСа один сезон отработал в Театре имени Ермоловой, а потом около пяти лет в различных театральных антрепризах. Наиболее заметные работы того периода — спектакли «Императрица», «Лев зимой», «Романтическая комедия». С 2001 года активно снимается в кино и сериалах.

Фильмы.

Караван смерти, Короткая игра,  
Уик-энд с убийцей, Любовь императора,  
Тайны дворцовых переворотов., Дар Божий,  
Шахматист, Чемпион.



Михаил Мамаев

## 118. Михаил Пореченков

Российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, телеведущий. Заслуженный артист Российской Федерации . С 1986 по 1990 годы учился в Таллинском высшем военно-политическом строительном училище, но не окончил его. По окончании службы в армии работал в багетной мастерской. Поступил во ВГИК на курс А. Джигарханяна, но пройти полный курс обучения не смог. В 1991 году поступил в ЛГИТМиК (с 1993 года — СПбГАТИ, с 2015 года - Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ) на курс Вениамина Фильштинского и окончил его в 1996 году. По окончании института работал в театре «На Крюковом канале». Затем был принят в труппу Академического театра имени Ленсовета. Также сыграл Сирано в спектакле «Сирано. Сцены из Ростана» Независимого театрального проекта. На сцене МХАТ им. А. П. Чехова дебютировал в 2002 году в спектакле «Утиная охота» в роли официанта. В 2003 году был принят в труппу Художественного театра. 4 ноября 2014 года Государственное агентство по вопросам кино Украины[uk] запретило к показу в стране 69 фильмов с участием Михаила Пореченков. Фильмы с его участием. Женская собственность, Агент национальной безопасности, Сиреневые сумерки, Механическая сюита, Вовочка, Спецназ, Убойная сила 6, Гибель империи.



Михаил Пореченков

## 119. Михаил Пуговкин

Советский российский актёр театра и кино. Народный артист СССР. После одного из спектаклей драмкружка его заметил режиссёр Ф. Н. Каверин, который возглавлял тогда Московский драматический театр, и пригласил в профессиональный театр. Так, с 16 лет, он попал в Московский драматический театр на Сретенке, где работал с 1939 по 1941 год артистом вспомогательного состава. В 1940 году актёра заметил кинорежиссёр Г. Л. Рошаль и пригласил сняться в картине «Дело Артамоновых». Это был его дебют в кино: ему досталась крошечная роль купца Степаши Барского, который пытается переплясать главного героя на свадьбе. Съёмка этого эпизода закончилась 22 июня 1941 года, в первый день войны. А через два дня Михаил ушёл добровольцем на фронт. Служил в 1147 стрелковом полку разведчиком. В августе 1942 года был тяжело ранен в ногу под Ворошиловградом. После одного из спектаклей драмкружка его заметил режиссёр Ф. Н. Каверин, который возглавлял тогда Московский драматический театр, и пригласил в профессиональный театр. Так, с 16 лет, он попал в Московский драматический театр на Сретенке, где работал с 1939 по 1941 год артистом вспомогательного состава.

В 1940 году актёра заметил кинорежиссёр Г. Л. Рошаль и пригласил сняться в картине «Дело Артамоновых». Это был его дебют в кино: ему досталась крошечная роль купца Степаши Барского, который пытается переплясать главного героя на свадьбе. Съёмка этого эпизода закончилась 22 июня 1941 года, в первый день войны. А через два дня Михаил ушёл добровольцем на фронт. Служил в 1147 стрелковом полку разведчиком. В августе 1942 года был тяжело ранен в ногу под Ворошиловградом. С 1960 по 1978 год работал актёром киностудии «Мосфильм», с 1978 по 1991 — Киностудии им. М. Горького, много снимался в кинофильмах и постоянно ездил по стране с творческими встречами со зрителями. Роли в кино. Свадьба, Беспокойное хозяйство, Кубанские казаки, Операция «Ы» и другие приключения Шурика, вадьба в Малиновке, Варвара-краса, длинная коса, 12 стульев, Иван Васильевич меняет профессию, Выстрел в гробу, Бриллианты для Джульетты.



Михаил Пуговкин

## 120. Михаил Ульянов

Советский и российский актёр, режиссёр театра и кино, театральный деятель. Герой Социалистического Труда (1986). Народный артист СССР (1969). Заслуженный деятель культуры Польши (1974). Лауреат Ленинской премии (1966). Лауреат Государственной премии СССР (1983). Лауреат Государственной премии РСФСР имени К.С. Станиславского (1975). Один из наиболее ярких и самобытных артистов Советского Союза и постсоветской России. Актерскому мастерству обучался в училище им. Щукина. Работал в театре им. Е.Б.Вахтангова. Критик Валерий Кичин писал: «Это был актёр, которому подвластны любые краски — от высокой патетики до гротеска, от народной драмы до цирковой эксцентриады». Диапазон киноролей актёра был невероятно широк и варьировался от «жёстких руководителей, сильных и волевых людей» до «трусливых „стукачей“ и исписавшихся драматургов»: Егор Трубников («Председатель»; 1964), Дмитрий Карамазов («Братья Карамазовы»; 1968), военачальник Георгий Жуков (Ульянов перевоплощался в Жукова почти 20 раз, этот образ признан критиками и зрителями самым запоминающимся в кинокарьере актёра; «Освобождение», «Блокада», «Выбор цели», «Победа», «Битва за Москву» и многие другие), генерал Григорий Чарнота («Бег»; 1970), драматург Ким Есенин («Тема»; 1979), Сергей Абрикосов («Частная жизнь»; 1982), Он — бывший муж («Без свидетелей»; 1983), Иван Афонин («Ворошиловский стрелок»; 1999) и «Отец» («Антикиллер»; 2002).



Михаил Ульянов

## 121. Никита Высоцкий

Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, продюсер. Директор культурного центра-музея «Дом Высоцкого на Таганке». В 1986 году окончил Школу-студию МХАТ (курс Андрея Мягкова). В 1989 году сыграл музыканта в польском фильме «Дежа Вю», а в следующем предстал в роли сержанта Троттера из детектива «Мышеловка», командира Суздалева из комедии «Ха-би-ассы». В 1991 году актер вместе с Владимиром Толоконниковым он был утвержден на главную роль в военный боевик «Призрак». Многие критики и по сей день считают роль спившегося спортсмена Николая Гришаева, мстящего на смерть брата-близнеца, лучшей в фильмографии Никиты Высоцкого. Чтобы прокормить семью, он периодически снимался в кино и стал писать сценарии. Также Никита Владимирович был задействован в постановках Театра на Таганке (спектакль «Владимир Высоцкий»), МХАТа («Урок женам», «Максимилиан столпник»), Театра Луны («Старый новый Фауст»). В 1996 году благодаря его усилиям на Таганке появился дом-музей Высоцкого, в котором представлена уникальная экспозиция, посвященная жизни и творчеству легендарного барда.. Большую помощь в создании музея оказала Людмила Абрамова. Уже более двадцати лет она является бессменным гидом и рхивариусом музея. Никита часто появляется в документальных фильмах, посвященных его отцу. В 2011 на российские экраны вышла картина «Спасибо, что живой», Сценарий фильма написал именно Никита Владимирович,. К 2018 году в фильмографии актера значились больше двадцати киноработ, среди которых – яркие роли в картинах «Безопасность», «Дом на Озерной», «Тесты для настоящих мужчин», «Дом Солнца» и многих других. Для некоторых из них он написал сценарии, а в сериале «Безопасность», премьера которого состоялась в 2017 году, дебютировал как режиссер и сыграл главную роль – начальника ОСБ Бориса Царёва. С 2012 Никита Владимирович преподает во МГУКИ и ставит спектакли в театральной мастерской Николая Скорика

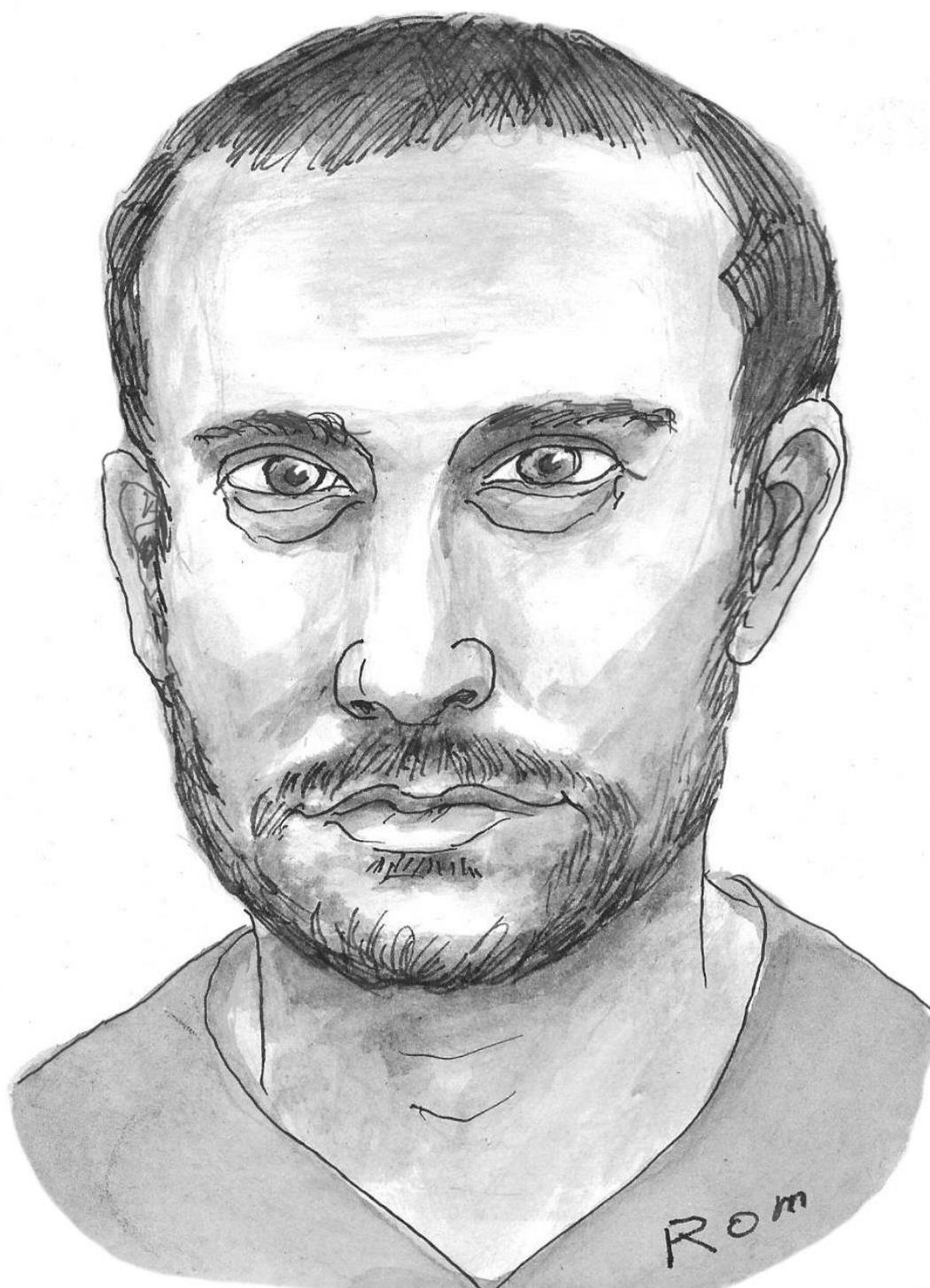


Никита Высоцкий

## 122. Никита Емшанов

Российский актёр театра и кино. Приехав в Москву, поступил сразу в два театральные вуза, выбрал ГИТИС. Окончил РАТИ-ГИТИС (мастерская Л. Е. Хейфеца) в 2004 году. Ещё студентом начал сотрудничать с театром «Центр драматургии и режиссуры» Алексея Казанцева и Михаила Рощина, в 2003 году стал автором и исполнителем моноспектакля «Бамбукоповал» (реж. В. Алфёров). А в 2008 году выступил ещё и в качестве продюсера — спектакль «Хлам» стал его первым продюсерским проектом. Много играл в спектаклях Театр.doc и театра Практика. Сотрудничал с Театром «Школа современной пьесы». Первая роль в кино — матрос Дерюгин в фильме «72 метра». Известность актёру принесла главная роль в картине режиссёра Павла Руминова «Мёртвые дочери». Фильмы.

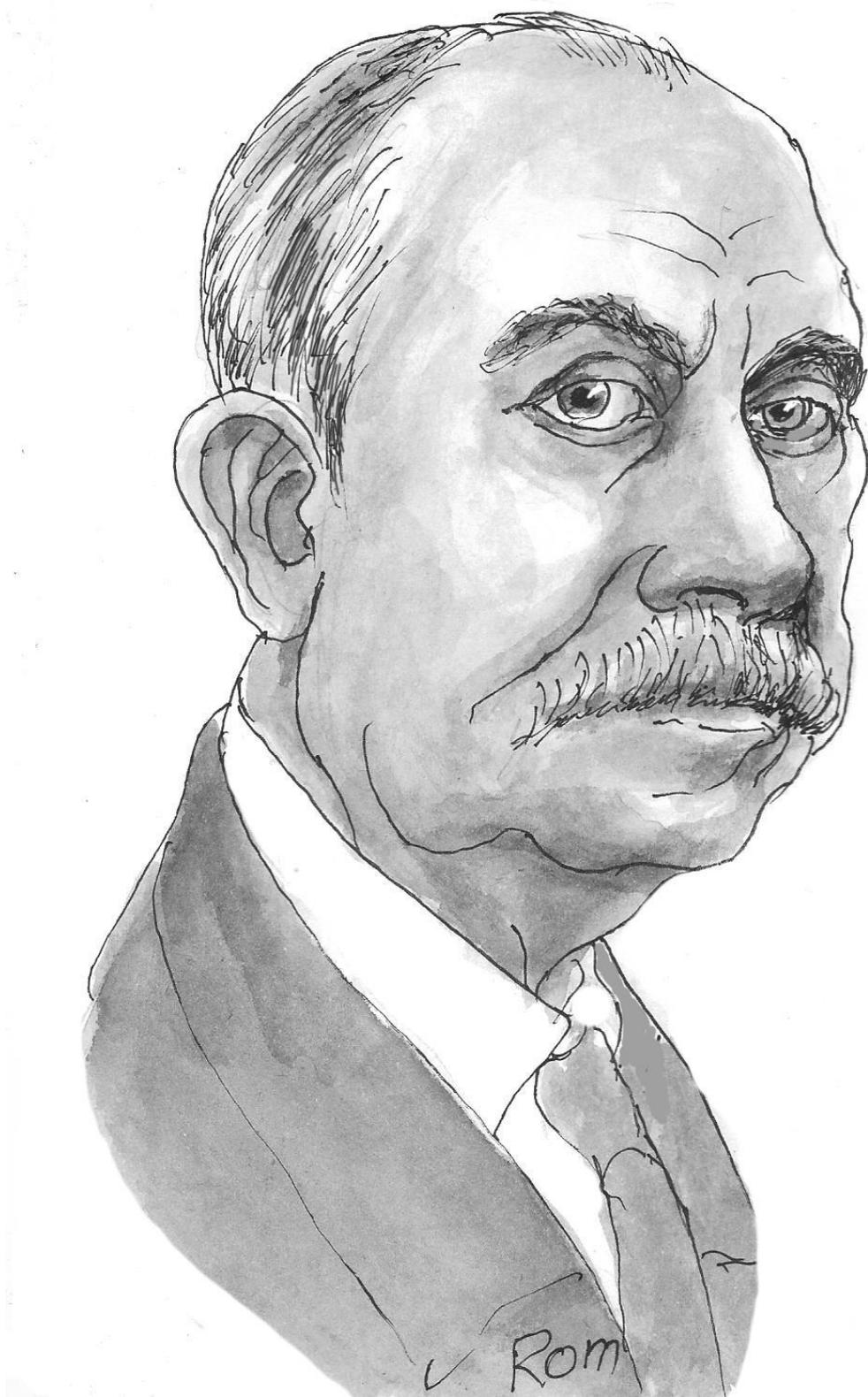
Садовник, Русская наследница,  
Инкассаторы, В зоне риска,  
Синдром дракона, Как пройти в библиотеку?,  
Сердца бумеранг, Краткий курс счастливой.



Никита Емшанов

## 123. Никита Михалков

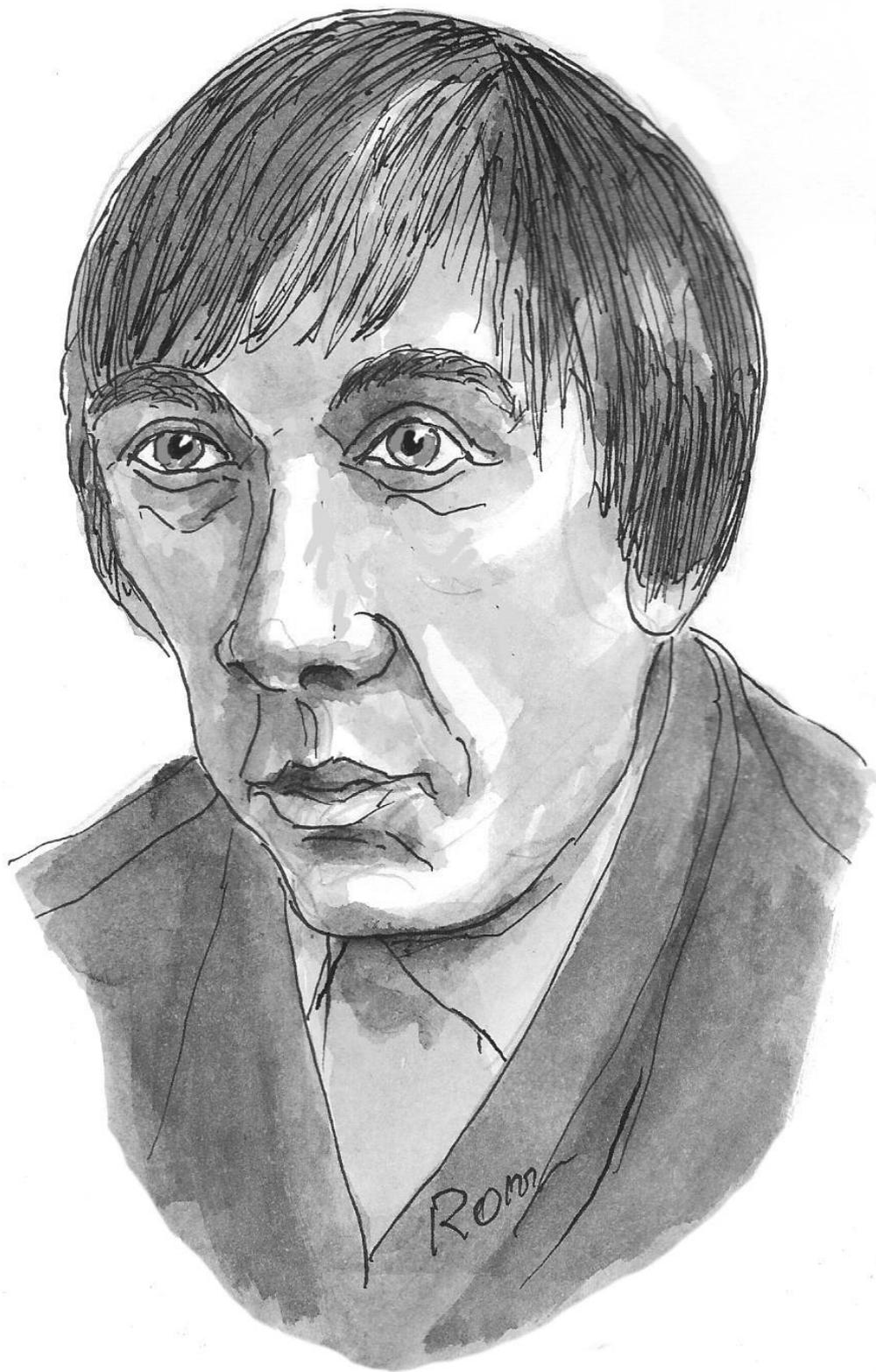
Советский и российский кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер. Народный артист РСФСР (1984). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Председатель Союза кинематографистов России с 1998 года. Трижды лауреат Государственной премии Российской Федерации. В 1963 году поступил в Театральное училище имени Щукина; в 1966 году, будучи студентом четвёртого курса, принял участие в киносъёмках, за что был исключён (студентам в то время это запрещалось). Перешёл на второй курс режиссёрского факультета ВГИКа. В 1971 году закончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Михаила Ромма). Дипломной работой стал фильм «Спокойный день в конце войны». В кино Михалков начал сниматься в 14 лет. В 1960 году сыграл роль школьника, пародирующего православного священника, в фильме Василия Ордынского «Тучи над Борском», в 1961 году — в фильме Генриха Оганесяна «Приключения Кроша». В 18 лет сыграл главную роль в фильме Георгия Данелия «Я шагаю по Москве» и спел там одноимённую песню, после чего получил широкую известность. Михалков много и успешно снимался в кино: «Сибириада» (1979), которую поставил Андрон Кончаловский, «Собака Баскервилей» (1981) Игоря Масленникова, фильмы Эльдара Рязанова «Вокзал для двоих» (1982) и «Жестокий романс». С января 1992 года Никита Михалков — член президиума Российского фонда культуры. В мае 1993 года Михалков был избран председателем правления Российского фонда культуры (сменив академика Дмитрия Лихачёва). В 1998 году Никита Михалков избран председателем правления Союза кинематографистов России. В 1999 году вышел фильм «Сибирский цирюльник». Михалков как актёр, генеральный продюсер и художественный руководитель (от студии ТриТэ) принимал участие в фильме «Статский советник» (2005, режиссёр-постановщик Филипп Янковский). В 2007 году на 64-м Венецианском кинофестивале, где в основной конкурсной программе был представлен фильм Михалкова «12», режиссёр получил награду «Специальный лев» за вклад в киноискусство.



Никита Михалков

## 124. Никита Денисов

Никита Денисов советский и российский деятель кино, стал профессиональным актером в 1978 году, когда вышел из стен Высшего театрального училища им. Б. В. Щукина, ставший известным в 1970-е годы XX века. Помимо съемок занят режиссерской деятельностью и работает в студии дубляжа кинофильмов. Обрел статус советской кинозвезды благодаря главной роли в комедийном полнометражном фильме «Баламут». Актер также снимался в таких популярных кинематографических проектах, как «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», «Последнее лето детства», «Визит к минотавру». Влился Николай Денисов в кинематографическое сообщество в 1972 году, когда изобразил Колю Бирюкова в семейном музыкальном фильме жанра драма «Мальчики». Его приняли в Московский ТЮЗ, где он служит и по сей день. Сегодня он преподает актерское искусство детям, его приглашают на радио "России", где он озвучивает радиопостановки. Работает преподавателем в РАТИ-ГИТИС. Является доцентом одной из кафедр МГИКа. Фильмы. «Мальчики», «Последнее лето детства» «Сентиментальный роман», «Баламут», «У матросов нет вопросов», «Нежность к ревущему зверю», «Визит к Минотавру», «Моя прекрасная няня».



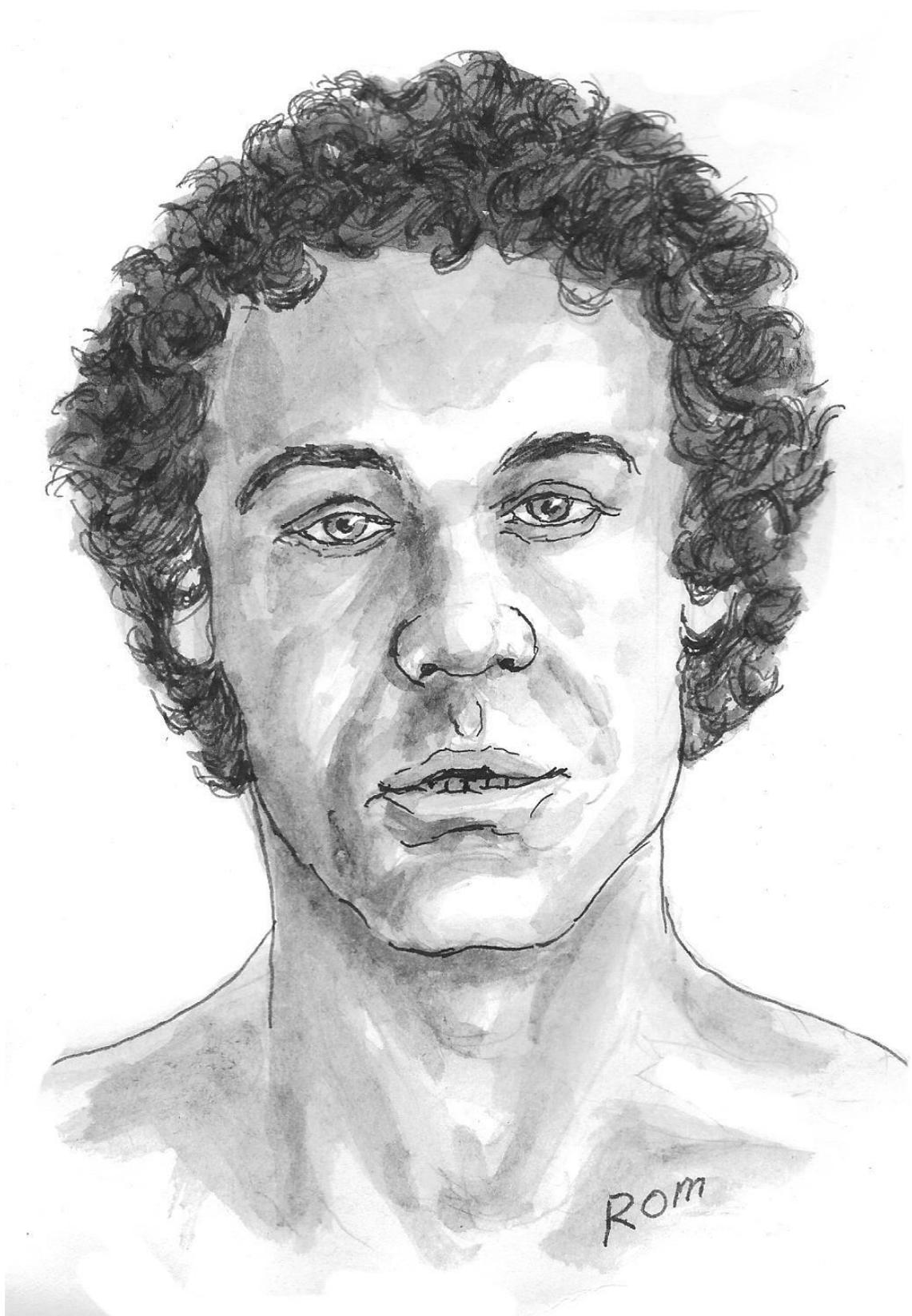
Никита Денисов

## 125. Ерёменко Николай

Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр белорусского происхождения. Народный артист Российской Федерации. В 1967 году поступил во ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой), окончил его в 1971-м и в том же году был принят в труппу Театра-студии киноактёра; с 1976 года — актёр Киностудии имени М. Горького.

В кинематографе Николай Ерёменко дебютировал в 1969 году в фильме С. Герасимова «У озера». По итогам ежегодного опроса зрителей журналом «Советский экран» был признан лучшим актёром 1980 года — за роль Сергея Сергеевича в фильме «Пираты XX века». Фильмы с его участием.

У озера, Море в огне, Горячий снег,  
Исполнение желаний, Красное и чёрное,  
Хождение по мукам, Трактир на Пятницкой,  
Я буду ждать... Солнечный ветер.



Ерёменко Николай

## 126. Николай Караченцев

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1989), лауреат Государственной премии Российской Федерации (2003)[1]. Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника».

В 1963 году Николай поступил в Школу-студию МХАТ (курс В. К. Монюкова), которую окончил с отличием в 1967 году. Окончив студию, Николай был распределен в театр Ленком. Захаров пригласил актёра на главную роль Тиля Уленшпигеля в своём следующем спектакле «Тиль» (1974). Пьесу по роману Шарля де Костера сочинил драматург Григорий Горин, а музыку к постановке написал композитор Геннадий Гладков. Спектакль произвёл эффект разорвавшейся бомбы: острые реплики, непривычно смелые зонги. Великолепно сыгранный Николаем образ Тиля — шута, хулигана и бунтаря — стал «кумиром» советской молодёжи 1970-х,[5][2] а роль Тиля Уленшпигеля принесла Николаю Караченцову репутацию синтетического актёра — певец, мим и акробат[8]. Из репертуара театра «Тиль» был снят лишь в 1992 году. Заслуженной известностью пользовалась также рок-опера композитора Алексея Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (по мотивам поэтической драмы Пабло Неруды), поставленная Марком Захаровым в 1976 году. В ней Караченцов сыграл сразу две роли — главаря рейнджеров и Смерть[6]. Эта постановка шла в театре вплоть до 1993 года[9]. Самой же известной театральной работой Караченцова является роль графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось» — спектакле, ставшем визитной карточкой «Ленкома».

В кино Николай Караченцов начал сниматься с 1967 года: первыми фильмами с его участием стали «Штрихи к портрету В. И. Ленина», «...И снова май». Но активно сниматься в кино актёр начал только после триумфа «Тиля». Фильмы с его участием.

Красная площадь, ...И снова май!,

Моя судьба, Одиножды один,

Длинное, длинное дело, Сентиментальный роман,

Очная ставка, Мисс миллионерша.



Николай Караченцев

## 127. Ярослав Бойко

Российский актёр театра и кино.

поступил в Киевский государственный институт театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого. Обучение в институте велось на украинском языке, с которым у Бойко были проблемы (плохое произношение), его упрекали русизмами. Поэтому через год, в 1991 году, он уехал в Москву и поступил на актёрский факультет Школы-студии МХАТ (руководитель курса — Алла Борисовна Покровская. В 1994 году за свои успехи в учёбе он даже был удостоен премии как лучший среди студентов творческих вузов столицы. В 1995 году Ярослав Бойко окончил Школу-студию МХАТ, получив диплом о высшем актёрском образовании, и был принят на работу в Московский театр-студию под руководством Олега Табакова. Сотрудничал с МХТ имени А. П. Чехова. Окончил вуз Ярослав Бойко в 1995 году и был принят на работу в «Табакерку». Он уже покинул стены Школы-студии МХАТ, но стало известно, что один из артистов ушел из спектакля, который ставился в «Табакерке». В театре срочно начать искали замену, подвернулся Ярослав. Но когда об этом сообщили Табакову, тот сначала крикнул «Ни за что!», а потом, задумавшись, потребовал привести Бойко. Тогда будущий артист услышал ультиматум: останется в театре до первой выходки. Не многие верили в прорыв Бойко на театральной сцене, тем не менее актер закрепился в мастерской советской легенды. Уже более 20 лет Ярослав Бойко служит в «Табакерке» В большинстве своем это были многосерийные ленты. Первой заметной работой в его карьере стал сериал «Неотложка». Можно считать, что кинематографическая биография Ярослава Бойко стартовала именно с него. «Неотложку» снимали 9 месяцев в Казани. Для молодого артиста это стало трудным испытанием. График у Ярослава на тот момент был таков: десяток выступлений на месяц в театре Табакова, а пропустить никак нельзя – приходилось делать двадцать переездов из Москвы в Казань поездом, но Ярослав Бойко справился. Фильмы.Круиз, или Разводное путешествиеСамозванцы, Возвращение «Броненосца», Дальнобойщики, В двух шагах от неба, Марш Турецкого, Всегда говори «Всегда», Всё, что ты любишь.



## 128. Олег Андреев

Российский актёр театра и кино. В 1997 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (СПбГАТИ) (мастерская Игоря Петровича Владимирова), в том же году принят в труппу Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета. Снимался в кино, Фильмы, Мы поженимся, в крайнем случае созвонимся , Агентство «Золотая пуля», Бандитский Петербург. Ниро Вульф и Арчи Гудвин (фильм «Дело в шляпе»), Мужчины не плачут, Своя чужая жизнь.



Олег Андреев

## 129. Олег Басилашвили

Советский и российский актёр театра, кино и телевидения. Народный артист СССР. В 1956 году окончил в Москве Школу-студию МХАТ (курс П. В. Массальского). Был приглашён в Ленинградский государственный театр им. Ленинского комсомола (ныне Санкт-Петербургский государственный театр «Балтийский дом»), где играл до 1959 года. Широкую известность актёру принесли роли в кинофильмах Э. А. Рязанова («Служебный роман», «Вокзал для двоих», «О бедном гусаре замолвите слово»), Георгия Данелия («Осенний марафон»). Был включён Минкультом Украины в так называемый «белый список» артистов, которые «поддерживают территориальную целостность и суверенитет страны»[70][71], хотя сам при этом выразил сомнение в необходимости составления таких списков  
Фильмы.

Горячая душа, Гранатовый браслет,  
Заговор послов, Живой труп,  
Возвращение «Святого Луки», Соучастие в убийстве,  
Грустить не надо, Большая игра.



Олег Басилашвили

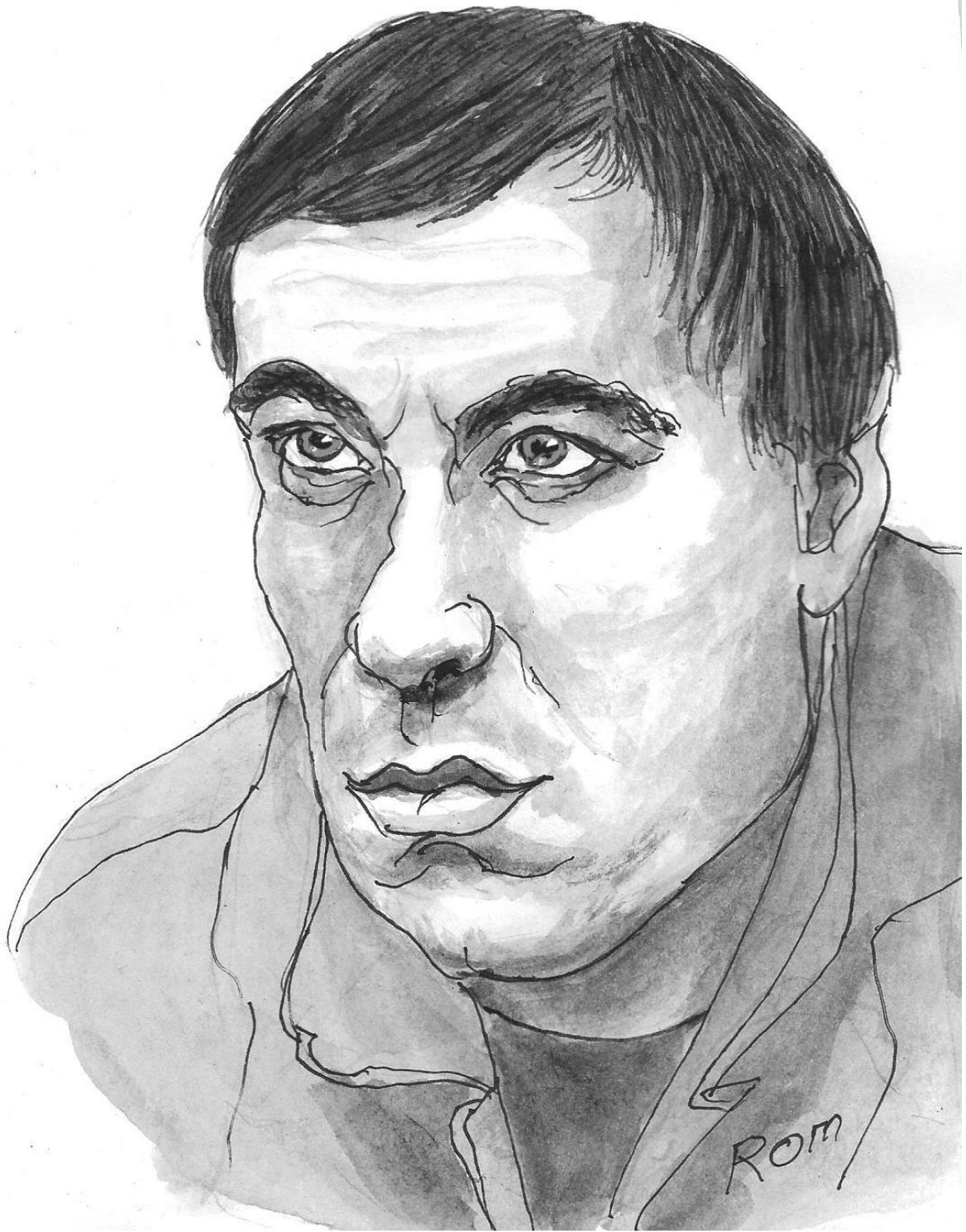
## 130. Олег Васильков

В 1990 году подал документы во ВГИК и с легкостью поступил с первой попытки. Учился в мастерской легендарного Сергея Соловьева.

После окончания института сначала актер сыграл Петра в драме "Странное время", а через год получил роль в мелодраме "С Днем рождения!". Через некоторое время Олег участвовал в съемках культового фильма "Брат-2". Также он работал в кинопроектах: "Next 2-3", "Бригада", "Марш славянки", "Прощальное эхо", "Инструктор", "Боец".

2005 год принес Олегу Василькову сразу несколько ролей в известных лентах: "Бумер. Фильм второй", "Хиромант", "Здравствуйте, мы ваша крыша!" и "КГБ в смокинге". Далее снимаясь в десятках известных фильмов: "Карамболь", "Молодой Волкодав", "Бой с тенью 2: Реванш", "Утомленные солнцем-2: Предстояние", эпизод в сериале "Папины дочки", "Котовский", "Знахарь-2" и многие другие.

Фильмография звезды весьма обширна. В 2014 году Олег сыграл в мистическом телепроекте "Бесы". Васильков предстал в кинороли убийцы, который отбывает наказание за совершенное преступление на каторге. К этому амплу актер подошел со всей серьезностью. В итоге образ Федьки получился живым и ярким. Уже на следующий год вышла в свет военная драма "Битва за Севастополь". Также отметился ролью в детективном сериале "Метод".



Олег Васильков

## 131. Олег Ефремов

Советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, педагог, театральный деятель. Герой Социалистического Труда (1987). Народный артист СССР (1976). Лауреат трёх Государственных премий СССР (1969, 1974, 1983) и двух Государственных премий РФ (1997, 2003). Один из создателей и первый секретарь правления Союза театральных деятелей СССР, член Союза кинематографистов СССР. Избирался Народным депутатом СССР от творческих союзов..Олег Ефремов — создатель театра «Современник», в 1956—1970 годах был его художественным руководителем; с 1970 года возглавлял МХАТ СССР им. Горького, а после его раздела в 1987 году — МХТ им. Чехова. На протяжении полувека, с 1949 года, Олег Ефремов преподавал мастерство актёра в Школе-студии МХАТ, был профессором и заведующим кафедрой мастерства актёр.

Один из выдающихся театральных режиссёров своего времени, Олег Ефремов всегда оставался и актёром; на театральной сцене создал запоминающиеся образы современников в пьесах В. Розова, А. Володина и А. Гельмана среди лучших ролей мхатовского периода — и чеховский Астров, и Мольер в «Кабале святош» М. Булгакова; кинозрителям известен прежде всего как полковник Гуляев («Батальоны просят огня»), таксист Саша («Три тополя на Плющихе»), Максим Подберёзовиков («Берегись автомобиля»), Айболит («Айболит-66»). Академик из Аскании, Комиссия по расследованию, Последний шанс.



Олег Ефремов

## 132. Олег Чернов

Российский актер театра и кино. ему удается поступить в Красноярский государственный институт искусств на театральный факультет, откуда после второго курса его отчислили.

Его принимает на свой курс в Саратовскую консерваторию имени Л. В. Собинова известный театральный педагог Валентина Ермакова. После вуза Олег Чернов недолго работает в Омском академическом театре драмы, а также на омском телевидении, после чего переезжает в Санкт-Петербург и входит в состав труппы Театра Сатиры на Васильевском острове.

В начале 21-го века Олег Чернов начинает появляться и на экранах телевизоров. Постепенно амплуа актера выкристаллизовывается, и, благодаря брутальной внешности (рост актера 182 см) и мужественному типажу, Олега приглашают практически во все знаменитые криминальные сериалы. Основой творческой биографии Чернова становятся «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург», «Убойная сила», «Тайны следствия» и другие. «Слепой», «Морские дьяволы», «Оперативная разработка», «Украсть у...», «Безымянная: Женщина в Берлине», «Черта», «Жить сначала. История зечки», «Ключ Саламандры», «Инспектор Купер», «Повороты судьбы–», «Теория невероятности», «Один против всех».



Олег Чернов

### 133. Олег Янковский

советский и российский актёр театра, кино и телевидения, кинорежиссёр. Народный артист СССР (1991). Лауреат Государственной премии СССР (1987). Дважды лауреат Государственной премии РФ.

После школы поступил учиться в Саратовское театральное училище. Учился Олег не без проблем. Как вспоминал педагог по сценической речи: «Говорил плохо, аппаратом обладал тяжёлым, рот открывал неправильно». Но в роли Тузенбаха в дипломном спектакле «Три сестры» Олег Янковский сумел показать себя многообещающим, интересным актёром, и это развеяло сомнения мастера курса. На втором курсе училища Янковский познакомился с Людмилой Зориной, которая училась на курс старше. Вскоре они поженились. Когда после училища Зорину пригласили в Саратовский драматический театр, она настояла, чтобы Янковского тоже взяли туда. После окончания в 1965 году Саратовского театрального училища (педагог — А. С. Быстряков) Янковский был зачислен в труппу Саратовского театра. Людмила быстро стала звездой театра. Олегу же сначала доставались лишь эпизодические роли, но позже он успешно сыграл в спектакле по роману «Идиот» роль князя Мышкина. Популярность буквально свалилась на голову Янковского после выхода картин «Служили два товарища» и «Щит и меч». Изменилось его положение в театре. В 1973 году Олег Янковский отправился работать в Московский театр Ленинского комсомола. Первой совместной работой Марка Захарова и Олега Янковского стала картина «Обыкновенное чудо».

Он играет не только у Захарова, но и у других режиссеров. Его копилка пополнилась фильмами Романа Балаяна: «Полеты во сне и наяву» в 1983 году, «Поцелуй» в том же году, «Храни меня, мой талисман» в 1987 году, «Филер». Последней работой актера оказалась роль митрополита Московского Филиппа в фильме «Царь». Ее выхода Олег Янковский не дождался. Фильмы сего участием. Нечаянные радости, Под каменным небом, Сержант милиции, Пир во время чумы, Звезда пленительного счастья, Чужие письма, Длинное, длинное дело..., Слово для защиты.



Олег Янковский

## 134. Павел Трубинер

Российский актёр театра и кино. В 1995 году окончил Российскую академию театрального искусства (ГИТИС), мастерская Б. Голубовского. Долгое время Трубинер играл только в театре. Одна из самых известных театральных пьес с участием актёра – «Холодный дом», поставленная по сюжету одноименного романа Чарльза Диккенса. Первую крупную роль в кино актёр сыграл в 2005 году сериале «Плюс бесконечность». А через два года он достиг настоящей популярности. Известность пришла после выхода в свет сериала «Частный заказ», фильма «Курортный роман» и нескольких других картин. В эти годы Павел стал получать приглашения на съемки от многих режиссеров. С 2005-го года он сыграл в кино более 50 ролей. Чаще всего ему доставались роли охранников, полицейских, военных. Брутальная внешность Павла делает таких персонажей в его исполнении колоритными и запоминающимися. Поэтому многие зрители знают Трубинера по фильмам «Сдвиг» (2006 г.), «Служба доверия» (2007 г.), «Агония страха» (2007г.), «Параграф 78» (2007г.), «Жаркий лед» (2008 г.), «Охота на Вервольфа»(2009 г.), «Военная разведка. Западный фронт» (2010 г.), «Грач» (2012 г.), «Смерть шпионам» (2012 г.). Возможно, такие роли ему особенно удаются, потому что Павел в детстве хотел стать военным, и у него были настоящие военные карты, погоны, фуражки, доставшиеся от родных. Он рано научился обращаться с оружием и увлекается охотой. Даже в паузах во время съемок фильма «Убить Сталина» он вместе с Михаилом Пореченковым отправился на охоту, где они подстрелили кабана. Однако в сериале «Дневник доктора Зайцевой» Трубинер предстал в совершенно другом образе. В нем он играет врача-гинеколога. В «Острове ненужных людей» Павел сыграл отрицательного персонажа – наемного убийцу. Что тоже удалось ему с легкостью, несмотря на то, что это роли совершенно другого плана. Фильм принес актеру много новых поклонников и стал следующим этапом его карьеры. Фильмы.

Агония страха, Плюс бесконечность,  
Курортный роман, Служба доверия,  
Жизнь на двоих, Военная разведка. Западный фронт,  
Праздник взаперти, Бывших не бывает.



Павел Трубинер

## 135. Петр Вельяминов

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР. В марте 1943 года 16-летний Пётр был арестован по обвинению «в участии в антисоветской организации "Возрождение России"», был приговорён по 58-й статье к 10 годам исправительных работ и отправлен в пересыльный лагерь в Котласе. По словам драматурга В. С. Фрида, находившегося под следствием в лубянской тюрьме одновременно с отцом Вельяминова, 17-летний Пётр был арестован по одному делу с отцом — бывшим царским офицером. В 1952 году был освобождён. Всего в лагере провёл 9 лет и 9 дней. "Я — счастливый человек, потому что тяжёлая ситуация не сломила меня.. Когда я попал на Урале на строительство гидролизного завода в бригаду малолеток-уголовников, я уже окончательно обессилел — весил 47 килограммов. С дистрофией меня поместили в лазарет. Начальница больницы тоже была москвичкой, и, как оказалось, её дочь училась со мной в одной школе. Благодаря этой женщине я тогда и выжил.. Играть он начал в самодеятельности, где пел, читал стихи, а также исполнил свою первую роль — Максима Кошкина в «Любови Яровой». С 1952 года — актёр драматического театра в Абакане, с 1955 году — Тюменского областного драматического театра. Работал также в театрах Дзержинска, Новочеркасска, Чебоксар, Иваново, Перми и Свердловска. Именно в Свердловском театре Петра Вельяминова увидели Валерий Усков и Владимир Краснопольский и пригласили сниматься в многосерийной ленте «Тени исчезают в полдень» в роли председателя колхоза Захара Большакова. В 1972 году после успеха фильма «Тени исчезают в полдень», Пётр Вельяминов переехал в Москву и пришёл в труппу театра «Современник», в котором Вельяминов сыграл в первом режиссёрском спектакле Г. Б. Волчек «Восхождение на Фудзияму» и многих других постановках. В 1974 году перешёл в Театр-студию киноактёра. Фильмы с его участием. Гонки без финиша, Пыль под солнцем, Встреча в конце зимы, Сладкая женщина, Железное поле, Знаю только я, Гражданский иск, Сувенир для прокурора.



Петр Вельяминов

## 136. Петр Красильников

Российский актёр театра и кино. Лауреат Приза зрительских симпатий. В 1999 году Пётр окончил Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина. После чего некоторое время работал в театре «Российской Армии», потом в «Ленкоме». Из этих театров актёр ушёл, получив выгодное предложение работы в Российском академическом молодёжном театре. В 2002 году состоялась премьера спектакля «Эраст Фандорин» по роману Бориса Акунина — «Азазель». Постановщиком являлся Алексей Бородин. Герой Петра Красилова — Эраст Фандорин.

Эта первая большая работа молодого актёра была высоко отмечена. В том же 2002 году за роль Эраста Фандорина Пётр Красилов получил премию — «Чайка» в номинации «Прорыв».

Первой ролью в кино стал князь Михаил Репнин в телевизионном сериале «Бедная Настя».

В 2006 году Петр Красилов в паре с фигуристкой Оксаной Грищук приняли участие в шоу «Танцы на льду», в финале которого одержали победу.

В 2011 году снялся в клипе Натальи Бучинской — «Грешная любовь». Фильмы с его участием.

Грехи отцов, Всё смешалось в доме,  
Не родись красивой, Пирожки с картошкой,  
Полёт фантазии, Откуда берутся дети,  
Варенье из сакуры, Идеальный брак.



Петр Красильников

## 137. Петр Федоров

Российский актёр театра и кино. В 1997 году, получив неполное среднее образование, поступил в Московское театральное художественно-техническое училище (МТХТУ), по окончании которого планировал поступать в МГХПУ имени С. Г. Строганова, но после смерти отца изменил своё решение и покинул училище после второго курса обучения. В 1999 году поступил на актёрский факультет Высшего театрального училища имени Б. В. Щукина (художественный руководитель курса — Родион Юрьевич Овчинников). В 2003 году окончил это училище. Сыграл студента Беляева в дипломном спектакле «Прекрасные люди» по пьесе И. С. Тургенева. В сентябре 2003 года спектакль «Прекрасные люди» получил приз газеты «Московский комсомолец» как лучший спектакль сезона в номинации «Начинающие». После окончания театрального института служил в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского.

Первой главной ролью в кино стала роль Лёньки в художественном фильме «101 километр» (2001) режиссёра Леонида Марягина. Широкую популярность ему принесла роль Данилы в популярном молодёжном телесериале «Клуб» (2006), ставшем самым успешным и рейтинговым проектом за всю историю телеканала «MTV Россия». После третьего сезона Пётр покинул проект и начал подготовку к съёмкам в фантастическом художественном фильме режиссёра Фёдора Бондарчука «Обитаемый остров». В апреле 2008 года начались съёмки одного из самых важных проектов для Петра — российского псевдо-документального фильма-драмы режиссёра Павла Бардина «Россия 88» — о молодёжной субкультуре НС-скинхедов. Фильм повествует о неонацистской группировке «Россия 88». В начале июля того же 2014 года в Подмосковье начались съёмки ремейка по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Картина была приурочена к 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Фильмы с его участием.

Подмосковная элегия, Сматывай удочки,  
Неуправляемый занос, 101-й километр,  
Тёмный инстинкт, Обитаемый остров,  
Фобос. Клуб страха, Без права на ошибку.



Петр Федоров

## 138. Прохор Дубравин ( Виталий Емашов )

В 1999 году Прохор решил, что хочет стать актером, и подал документы в Ярославский государственный театральный институт, поступив на курс Вячеслава Сергеевича Шалимова. Чтобы более глубоко вникнуть в суть выбранной профессии, Виталий принимал участие в постановках академического театра имени Волкова в городе Ярославль. В 2003 году актер закончил академию и отправился в Москву, где практически сразу устроился работать в театр “Киноспектакль”, в котором работал около двух лет. В 2008 году пригласили сняться в сериале «Принцесса цирка», где ему достались сразу две роли, он играл братьев-близнецов Романовых. Актер успешно справился с работой, несмотря на совершенно разные образы и характеры персонажей. Сериал принес ему широкую известность и популярность. После выхода в прокат «Принцессы цирка» стали приглашать сниматься во многие фильмы и сериалы. Последующие роли пользовались у зрителей не меньшей популярностью. Харизматичный актер покорял своей игрой и прекрасно передавал настроение своих персонажей зрителю. Сериалы «Общая терапия», «Капитан Гордеев» и «Дежурный ангел» стали последними картинами, где актер снимался под именем Виталий Емашов.

Весной 2011 года артист осуществил свою мечту и официально сменил имя на Прохор Дубравин. Виталию с детства нравилось имя Прохор, а фамилия Дубравин просто отлично звучит. Так в титрах сериалов появилась новая фамилия. В культовых сериалах «Игра» и «Закрытая школа» актер играл уже под новым именем. Фильмы. Зимние каникулы, Не родись красивой, Бешеная, Принцесса цирка, Захватчики, Дежурный Ангел, Закрытая школа, Капитан Гордеев.



Прохор Дубравин ( Виталий Емашов )

## 139. Роман Агеев

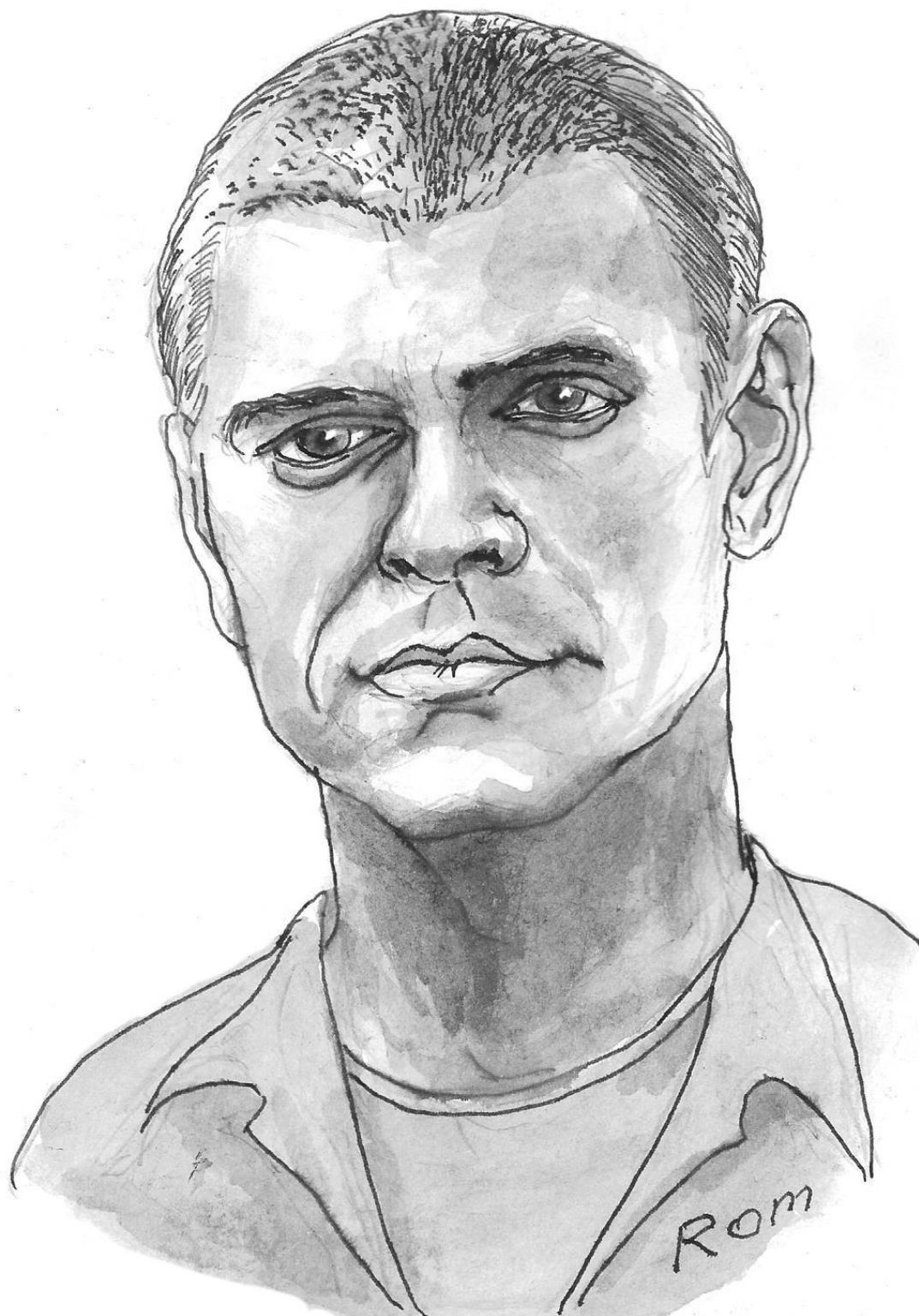
Российский актёр театра и кино. В 1999 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (СПбГАТИ) (актёрский курс Семёна Яковлевича Спивака).

С 1999 по 2005 годы — актёр Санкт-Петербургского государственного молодёжного театра на Фонтанке. С 2005 года сотрудничает с театром, работая по договору. В Санкт-Петербурге сотрудничал также с такими театрами как Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова (БДТ), Государственный драматический театр на Васильевском и Государственный драматический театр «Приют комедианта». Романом были сыграны роли в ряде сериалов, которые, к сожалению, не имели большого успеха у зрителя: «Чёрный ворон» (в этом сериале также снимались Татьяна Колганова, Анна Самохина, Евгений Дятлов, Ёлка и другие), «Королевство кривых ...», «По имени Барон», «Коллекция», «Мужчины не плачут», «Мушкетёры Екатерины».

Надо отметить, что Роман Агеев не часто снимается в кино, предпочитая работать на телевидении и в театре. Начиная с 2005-го, в Молодёжном театре он играет в постановках «Крик из Одессы» и «Отелло» и др. Спектакль «Отелло» Утеганова, где у Агеева роль Отелло, поставлена не совсем традиционно. Там Отелло не является обезумевшим ревнивцем, он служащий, который слышит сплетни об измене Дездемоны и хочет убить её лишь для того, чтобы обелить себя в глазах своих подчинённых. В постановке Отелло и сам не верит в измену, но боится, что навсегда останется «рогоносцем».

Фильмы с его участием.

Луной был полон сад, Золушка в сапогах,  
Любовь императора, Ветка сирени,  
Второе дыхание, На открытой воде,  
Мсть без права передачи, Я вас жду...



Роман Агеев

## 140. Роман Мадянов

Советский и российский актёр театра и кино, заслуженный артист России (1995).

Четырежды лауреат премии «Ника» за лучшую мужскую роль второго плана.

Лауреат премии «Золотой орёл» (2008) за лучшую мужскую роль (фильм «12») и премии «Золотой орёл» (2015) за лучшую мужскую роль второго плана (фильм «Левиафан») Мадянов окончил Государственный институт театрального искусства (курс О. Я. Ремеза), сыграв в дипломном спектакле у режиссёра Камы Гинкаса. Ещё студентом он начал играть в Московском театре имени Маяковского. В штате театра Мадянов состоял около двадцати лет, сыграв около тридцати ролей — в том числе в спектаклях «В кольце тишины» (Грибов), «Закат» (Левка), «Горбун» (Онек), «Банкрот» (Подхалюзин), «Дети Ванюшина» (Ванюшин), «Наливные яблоки, или Правда — хорошо...» (Сила Ерофеич, Зазывала), «Валенсианские безумцы» (Мартин), «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (Клавдий), «Жертва века» (Дергачев), «Театральный романс» (Яблоков).

В 1989 году Мадянов вернулся в кино (фильм Л. Гайдая «Частный детектив, или Операция Кооперация»), и с тех пор он много снимается в кинофильмах и телесериалах. Характерный актёр. Участвовал также в съёмках киножурнала «Ералаш», ряда рекламных роликов.

В 1995 году Роману Мадянову было присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

В 2002 году принял участие в телеигре "Слабое звено", где победил. Фильмы с его участием.

Перевод с английского, Совсем пропащий,  
Весенние перевёртыши, Пусть он останется с нами,  
Длинное, длинное дело, Додумался, поздравляю!,  
След на земле, Игра на миллионы.



Роман Мадянов

## 141. Святослав Насташевский

Российский политический деятель, телеведущий, актёр. Входит в Федеральный политический Совет партии «РПР-ПАРНАС». Окончил Молдавский Государственный институт искусств им. Г. Музическу в Кишинёве (1984). Работал в Барнаульском ТЮЗе, Тираспольском театре драмы. В 1987 сыграл главную роль в фильме «Перед свадьбой» (производство «Новосибирскфильм»). С 1988 работал в Новосибирском ТЮЗе. [ПАРНАС](#)<sup>[1]</sup>. Ранее — депутат [Государственной думы](#) России четвёртого созыва.

С [1993](#) в течение 10 лет работал директором службы информации, был ведущим ежедневной информационной программы «Новости» и ряда других информационных, аналитических и публицистических программ в [Телекомпании «НТН»](#) (город [Новосибирск](#)). В [2003](#) — руководитель редакции информационных программ телевидения, а затем редакции интернет-вещания в [Гостелерадиокомпании «Новосибирск»](#) (ГТРК). баллотировался в качестве независимого кандидата. Первоначально не вошёл ни в одно из зарегистрированных депутатских объединений. С декабря [2006](#) — член фракции «Народно-Патриотический Союз „Родина“ (Партия Национального Возрождения „Народная Воля“ — Социалистическая единая партия России — „Патриоты России“))». С февраля [2007](#) — член фракции «Справедливая Россия — „Родина“ (народно-патриотический союз)». Член Комитета Государственной думы по информационной политике. В [2010 году](#) снялся в эпизодической роли пластического хирурга в сериале «[Интерны](#)»<sup>[2]</sup>. В [2015 году](#) снялся в роли члена [Совета директоров холдинга](#) в телесериале «[Всё только начинается](#)». В [2016 году](#) снимался в роли заместителя Сергея Грачёва главы крупной нефтяной компании в телесериале [Игра. Реванш](#). Месть на десерт, Кто-то теряет, кто-то находит, Красные горы, Каткино поле, Анна-детективъ, Адвокат-9, Последний мент, Тайна кумира, Морские дьяволы. Смерч-3, Женская консультация.



Святослав Насташевский

## 142. Сергей Астахов (фамилия при рождении — Козлов).

Российский актёр театра и кино. Лауреат российской театральной премии «Чайка». В 1989 году, после прохождения воинской службы в рядах Советской армии (два года служил в танковой дивизии под Нижним Новгородом), поступил на актёрское отделение Воронежского государственного института искусств, который окончил в 1995 году.

С 1993 по 1996 годы — актёр Воронежского камерного театра. В 1999 году переехал из Воронежа в Москву, где, сменив фамилию на более благозвучную девичью фамилию матери — Астахов, работал в театрах «Et Cetera» и «Сатирикон».

В 2009 году принял приглашение художественного руководителя Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Александра Галибина сыграть роль Гектора в новой постановке «Троянской войны не будет» по пьесе Жана Жироду. Также играет Роберта в антрепризе «Не будите спящую собаку» (по произведению английского драматурга Джона Бойнтона Пристли), поставленной режиссёром Ольгой Шведовой. Дебютной ролью на театральной сцене для актёра стала роль Фердинанда в постановке «Коварство и любовь». Первое выступление оказалось удачным, и в скором времени Сергей Астахов стал получать роли с завидным постоянством. Его любили зрители и режиссеры. И уже в 2001 году актёр становится лауреатом престижной театральной премии «Чайка» в номинации «Роковой мужчина». В 2007 году актёр снялся в полнометражном фильме «Королёв», в котором исполнил роль знаменитого инженера. За эту работу Астахов получил приз зрительских симпатий на популярном фестивале «Созвездие», а также специальную грамоту президента РФ. Данная роль, по словам Сергея, является для него самой любимой во всей долгой фильмографии. В июле 2014 года снялся в нашумевшем рекламном ролике пива «Сибирская корона» Фильмы с его участием.

С днём рождения, Лола!, Солнечный удар,  
Четвёртое желание, Оперативный псевдоним,  
Москва. Центральный округ, Пятый ангел,  
Молоды и счастливы, Любовные авантюры.

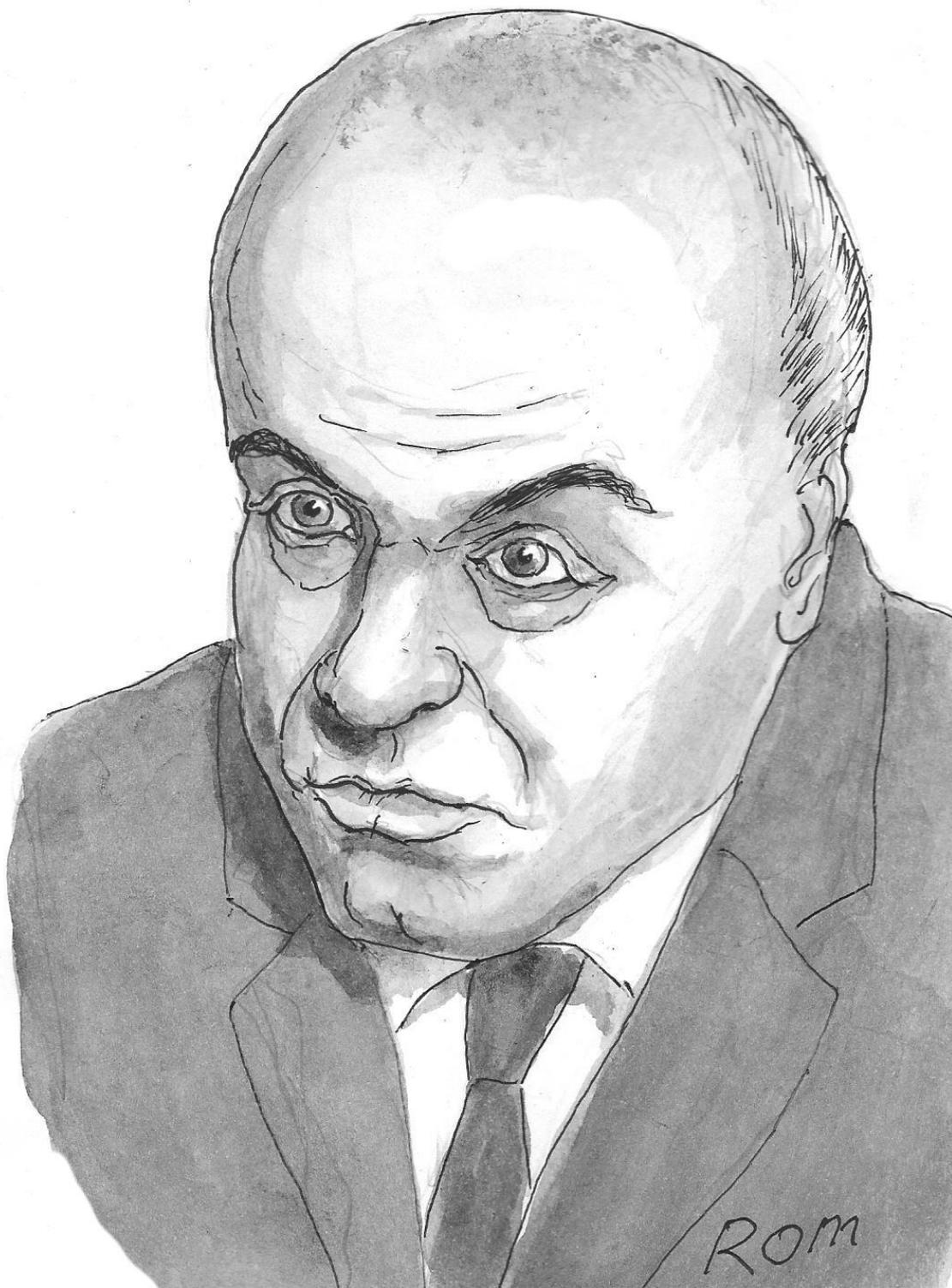


## 143. Сергей Барковский

Российский актёр театра и кино, философ, режиссёр. Заслуженный артист Российской Федерации.

В 1986 году Сергей с отличием окончил философский факультет Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова (ЛГУ). Около года преподавал философию в Ленинградском высшем инженерном морском училище имени адмирала С. О. Макарова (ЛВИМУ), готовясь к поступлению в аспирантуру, но неожиданно решил круто изменить свою жизнь... В 1992 году с отличием окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова (ЛГИТМиК) по специальности «режиссура и актёрское мастерство» (курс профессора Мара Владимировича Сулимова), после чего был принят в состав труппы Санкт-Петербургского государственного молодёжного театра на Фонтанке, где служит по настоящее время. В разные годы параллельно работал в Театре на Литейном, Александринском театре, Интерьерном театре, Театре реального искусства, театре «Старый Петербург» и других. В отличие от театра, в кино у Сергея Барковского достижения гораздо скромнее. И это несмотря на то, что снимается актёр очень много. Сам актёр объясняет это так: «Для кино я „тёмная лошадка“, поэтому, видимо, мне и достаются роли маленьких людей, неудачников. Если в театре я играю разные характеры, разный возраст, темперамент, то в кино, и особенно в сериалах, — почему-то однотипных героев. То ли потому, что камера видит „однозначнее“, то ли потому, что выбор актёров очень большой. Может, кинорежиссёрам удобнее определённость». Фильмы с его участием.

Тихие страницы, Улицы разбитых фонарей,  
Прибытие поезда, Красный стрептоцид,  
Агент национальной безопасности 1, Сеньора,  
Ниро Вульф и Арчи Гудвин, Игра в модерн.



Сергей Барковский

## 144. Сергей Векслер

Актёр театра и кино, режиссёр, режиссёр по пластике.

в 1982 стал студентом Школы-студии МХАТ, актёрский факультет которой окончил в 1986 году (курс Андрея Мягкова и Олега Ефремова; педагоги — Н. Л. Скорик, А. Б. Покровская, А. В. Вознесенская, А. Н. Петрова). С 1986 по 2000 гг. работал в театре МХАТ имени А. П. Чехова. Сотрудничал с театром Романа Виктюка, в настоящее время сотрудничает с театральным агентством «БалАст». Московские театралы наблюдали за игрой молодого актёра на подмостках театрального агентства «БалАст» и театра Романа Виктюка. Кого Векслер только не сыграл: и представителей «темной силы» Воланда и Люцифера в спектаклях «Мастер и Маргарита» и «Адам и Ева», и благородного Жоржа Дюваля в «Даме с камелиями», и Ивана в «Маленьких трагедиях». В 1995 году Сергей Векслер сам стал режиссером и поставил в этом качестве популярный спектакль «Арена», в котором отвел себе роль Орландо.

Во многих театрах Векслер трудится в роли режиссера по пластике, успевая появляться на сцене. У Виктюка Сергей Мейлехович сыграл Тезея в «Федре» и Недотыкомку в «Мелком бесе».

Кинематографическая карьера Сергея Векслера началась еще в 1986 году. В картине «Ягуар» молодой артист сыграл главного героя. Через 10 лет появился на экране в политической драме «Шрам». Но эти проекты не сделали из Векслера популярного артиста. Это случилось в новом веке. Первым рейтинговым проектом, в котором Векслеру доверили роль чеченца Гюрзы, был фильм «Мужская работа». Он вышел в 2001-ом и оказался одним из наиболее ярких событий в отечественном кинематографе того года. Драматическую ленту о событиях в Чечне посмотрели миллионы телезрителей. Сергей Векслер проснулся знаменитым.

«Мужская работа» была тем трамплином, после которого актер из Винницы начал стремительное восхождение на кино-Олимп. Его приглашали чуть ли не во все рейтинговые сериалы: 2-ой сезон «Каменской», «Дальнобойщики», «Тайга» и «Антикиллер».

Возвращение в «А», О, счастливчик!, Спящий и красавица, Любовники умирают, Мама, не горюй, Мужской талисман, Письма в прошлую жизнь, Великий муравьиный путь.



Сергей Векслер

## 145. Сергей Гармаш

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист Российской Федерации. Поступил учиться в Днепропетровское театральное училище. Окончил училище по специальности «Артист театра кукол». Затем работал в Херсоне, выезжая с гастролями в близлежащие посёлки и колхозы.

В 1984 году окончил актёрский факультет Школы-студии МХАТ (мастерская Ивана Михайловича Тарханова) и был принят в труппу Московского драматического театра «Современник». Сегодня Сергей Гармаш является одним из ведущих актёров театра с обширным репертуаром: Лопахин в «Вишнёвом саде» А. П. Чехова, старший брат в «Карамазовых и ад» по мотивам позднего Достоевского, Альфонс в «Трёх товарищах» Ремарка, Михаил в «Мурлин Мурло» Николая Коляды и первый министр в «Ещё раз о голом короле» Леонида Филатова. Среди кинорежиссёров, работавших с Гармашем — Вадим Абдрашитов, Сергей Бодров, Анджей Вайда, Станислав Говорухин, Павел Лунгин, Никита Михалков, Игорь Таланкин, Валерий Тодоровский, Владимир Хотиненко, Сергей Соловьёв, Тимур Бекмамбетов, Юрий Кара. Помимо полнометражных фильмов артист часто появляется в телесериалах: «Горячев и другие», «Д.Д.Д. Досье детектива Дубровского», «Каменская» и «Бригада». В «Каменской», где партнёрами актёра стали Елена Яковлева и Дмитрий Нагиев, персонаж оперуполномоченного Короткова выдержал все четыре сезона знаменитой детективной новеллы.

В 2010-х годах Гармашу доставались в основном роли военных. Так, в сериале «Контригра» 2011 года Гармаш сыграл полковника Косачева, в «Белой гвардии» - полковника Козыря-Лешко петлюровских войск. В сериале 2013 года «Гетеры майора Соколова» артист убедительно сыграл капитана Рязанцева в отставке. Из последних работ можно отметить роль Данилова в послевоенной криминальной драме «Ленинград 46 Фильмы с его участием. В стреляющей глуши, Первый парень, Чужая белая и рябой, А поутру они проснулись, Повесть непогашенной луны, Чёрный коридор, Не стреляйте в меня, пожалуйста, Рыжая фея.



Сергей Гармаш

## 146. Сергей Жигунов

Советский и российский актёр, кинорежиссёр, продюсер.  
Заслуженный артист Российской Федерации . Кавалер орденов  
Дружбы и Почёта.

Поступил в Высшее театральное училище имени Б. В. Щукина в 1980 году, но вскоре был отчислен за «профнепригодность», так как стал сниматься в кино и почти забросил учёбу. Вернувшись в Ростов-на-Дону, играл в Ростовском театре юного зрителя. Спустя год, в 1982 году, восстановился в Щукинском училище уже на другом курсе (художественный руководитель курса — Марианна Рубеновна Тер-Захарова) и в 1986 году окончил его. С 1990 года — генеральный директор ТО «Шанс» киноконцерна «Мосфильм». В настоящее время является генеральным директором ООО «Прайм-тайм», ООО «Продюсерский центр Сергея Жигунова», ООО «Студия 7».. В 2006 году в дуэте с Лаймой Вайкуле занял третье место в шоу «Две звезды» на «Первом канале».

Учредил Благотворительный фонд социальной реабилитации актёров кино России «Созвездие». В январе 2014 года фонд был исключён из Единого государственного реестра юридических лиц в связи с прекращением деятельности. В детстве Сергей Жигунов мечтал стать мушкетёром, и воплощением этой мечты стала работа над многосерийным телевизионным фильмом «Три мушкетёра» (2013), ставшая его режиссёрским дебютом. Фильм является новой экранизацией романа «Три мушкетёра» Александра Дюма, премьера которой в России состоялась 3 января 2014 года на «Первом канале».

Фильмы с его участием. Гардемарины, вперёд!,  
Признать виновным, Поручить генералу Нестерову,  
Страховой агент, По главной улице с оркестром,  
Последняя дорога, Игра на выбывание,  
Саквояж со светлым будущим, Завещание ночи.



Сергей Жигунов

## 147. Сергей Маковецкий

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист Российской Федерации. В Киевский государственный институт театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого, куда он пробовал поступать, его не приняли. Маковецкому удалось поступить в Высшее театральное училище имени Б. В. Щукина на актёрский курс, художественным руководителем которого была Народная артистка РСФСР Алла Александровна Казанская. По окончании училища в 1980 году актёр был принят в труппу Государственного академического театра имени Е. Б. Вахтангова, где служит по настоящее время, сыграв более двадцати ролей. В 1990 году актёр параллельно начал играть в Театре Романа Виктюка. Это сотрудничество для него стало судьбоносным. Виктюк предложил ему сыграть Дмитрия Шостаковича в постановке «Уроки мастера». Именно в театре Виктюка Сергей начал чувствовать себя свободно и легко, благодаря чему смог раскрыться. Игра в этом театре всегда была для актёра успешной. Он принял участие в спектаклях «Любовь с придурком», «М. Баттерфляй», «Полонез Огинского» и др. Сергей Васильевич пользовался успехом у зрителей в спектакле «Амфитрон», который был поставлен режиссёром В. Мирзоевым. Артист в 1999-ом в театре Станиславского выходил на сцену в постановке «Двенадцатая ночь». В тот же период Сергей Васильевич на сцене ТЮЗа играл Коврина в спектакле в «Чёрный монах». Благодаря всем этим ролям зрители увидели в Маковецком прекрасного комедийного актёра. С 1982 года начинается кинематографическая карьера актёра.

Фильмы с его участием. Ожидаются похолодание и снег, Я, сын трудового народа..., Топинамбуры, Наш американский Боря, Посвящённый, Патриотическая комедия, Ребёнок к ноябрю, С днём рождения, королева!, Мне не больно.



Сергей Маковецкий

## 148. Сергей Маховиков

Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, автор и исполнитель собственных песен, сценарист, телеведущий. Заслуженный артист Российской Федерации.. Поступил в ЛГИТМиК на курс Игоря Горбачёва. Со второго курса играл на сцене Александринского театра. Работал в ленинградских театрах — Приют Комедиантов и Молодёжном. Затем открыл театр-студию и выпустил свой спектакль. В 1989 году был приглашён режиссёром-постановщиком в Хабаровский краевой театр драмы. За полтора года сыграл в 9 премьерах театра и осуществил две постановки. В 1991 году на конкурсе актёрской песни имени Андрея Миронова получил Гран-при и специальный приз газеты "АиФ". Режиссёр Евгений Гинзбург и пригласил на главную роль в фильм "Простодушный". Эта роль была отмечена кинематографическим сообществом двумя призами: за лучший кинодебют года на МКФ-Созвездие-94 и за лучшую мужскую роль на МКФ "Улыбнись, Россия!". В 1993 году служил актёром во МХТе имени А.П.Чехова. После тяжёлой, почти смертельной болезни, пришлось начинать с нуля. Если не звали в кино — работал в театре, если там не было работы, то зарабатывал музыкой. Делал шоу-программы в клубах и казино. В 1999 году работал руководителем программ Дирекции президентских программ российского фонда культуры (РФК). После выхода на экраны картины "Слепой" (2004), в котором Сергей сыграл главную роль и выступил как сорежиссёр, он получил заслуженное зрительское признание за внутреннюю силу, достоинство и несгибаемую волю. Владеет приёмами карате, дзюдо, верховой ездой, фехтованием, играет в большой теннис. Водит автомобиль, мотоцикл. Пишет свою автобиографическую повесть, начало которой можно прочесть на его официальном сайте. Фильмы. Хиппиниада, или Материк любви, Золотое дно, Рейнджер из атомной зоны, Мужская работа, Новая жизнь сыщика Гурова, лавная улика, Никто, кроме нас, Если нам судьба.



Сергей Маховиков

## 149. Сергей Никоненко

Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр.  
Народный артист РСФСР.

По окончании школы поступил во ВГИК, на курс С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой. По окончании ВГИКа в 1964 году работал в Театре-студии киноактёра (до 1974 года). В 1971 году окончил режиссёрский факультет ВГИК. Является членом Союза кинематографистов с 1968 года. В 1974 году дебютировал как кинорежиссёр и сценарист.

Сниматься в кино начал ещё во время учёбы, дебютировав в 1958 году в фильме «А я уезжаю домой». В сериалах впервые «засветился» в роли полковника Виктора Алексеевича Гордеева в знаменитой «Каменской» с Еленой Яковлевой и сразу же приглянулся сериальным режиссёрам. «Невозможные зелёные глаза» и «Одна любовь души моей», «Пан или пропал» и следом «Ребята из нашего города», «Тяжёлый песок» и тут же «Родина ждёт», «Граф Крестовский» и «Гибель империи».

С 1994 года — директор Есенинского Культурного Центра в Москве.

С 28 марта по 25 апреля 2000 года и с 4 по 19 мая 2008 года вел программу «Жди меня». Заменял Игоря Квашу. Всего за карьеру Сергей Никоненко сыграл более чем в 210 фильмах и сериалах. Как режиссёр снял 15 кинокартин и один сериал «Аннушка».

Фильмы с его участием. Жизнь сначала,  
Сердце не прощает, Шурка выбирает море,  
Звонят, откройте дверь, Мирное время,  
Это случилось в милиции, Так я пришёл,  
Улица Ньютона, дом 1, Инспектор ГАИ.



Сергей Никоненко

## 150. Сергей Угрюмов

Советский и российский актёр театра и кино. Заслуженный артист Российской Федерации.

По окончании средней школы в 1988 году поступил в Казанское театральное училище. После первого курса отправился покорять столичные театральные вузы, но, потерпев неудачу, вернулся в Казань и устроился грузчиком на местный пороховой завод.

В 1990 году снова поехал в Москву и, только со второй попытки, пройдя дополнительный осенний набор, поступил на актёрский факультет Школы-студии МХАТ (руководитель курса — Олег Павлович Табаков), который окончил в 1994 году. Сразу после получения диплома о высшем образовании был принят в труппу Московского театра-студии под руководством Олега Табакова. В мае 1993 года, будучи студентом третьего курса, дебютировал в спектакле-долгожителе «Страсти по Бумбарашу» режиссёра Владимира Машкова на сцене «Табакерки» в роли бандита Грицко, которую играл двести тридцать три раза на протяжении всех семнадцати лет существования спектакля. А запомнившуюся зрителям роль рядового Роя Сэлриджа в спектакле «Билокси-блюз» в постановке Олега Табакова актёр играл более пятнадцати лет, став рекордсменом по числу сыгранных спектаклей среди всех, кто когда-либо играл в этом спектакле. Также Сергей Угрюмов занят в спектаклях МХТ имени А. П. Чехова.

Много снимается в кино и телесериалах. Фильмы.

Остановка по требованию, Лекарь поневоле,  
Страсти по Бумбарашу, Главные роли,  
Семь майских дней, Иллюзия охоты,  
По лезвию бритвы, Убить дважды.



Сергей Угрюмов

## 151. Сергей Филиппов

Советский комедийный актёр театра и кино. Народный артист РСФСР. По совету знающих людей отправился в Ленинград, в хореографическое училище. Но на эти экзамены он опоздал и подал документы в только что открывшийся эстрадно-цирковой техникум, куда и был принят. После окончания техникума, в 1933 году Сергей Филиппов был принят в труппу Театра оперы и балета. Во время одного из концертов его заметил Николай Павлович Акимов, предложивший молодому актёру перейти в Театр комедии. В 1935—1965 годах — актёр Ленинградского театра комедии, с 1965 года — киностудии «Ленфильм». Высокого роста, худой и подвижный, с длинными руками и ногами, Филиппов очень хорошо двигался и танцевал. От природы был наделён грубым и очень выразительным лицом с угрюмым и зловещим выражением. Это сочеталось с блестящей актёрской интуицией, подвижностью, богатейшей мимикой и врождённым юмором, правда весьма грубым и во многих случаях неприличным. В театре Филиппов не любил долгих репетиций, часто пропускал их, однако руководитель театра Н. П. Акимов часто прощал ему такое поведение, зная, что Филиппов способен идеально создать требуемый образ буквально с первого раза. Будучи очень наблюдательным от природы, Филиппов подмечал в людях разнообразные недостатки и воспроизводил их в своих героях очень зло, резко и метко. Филиппов воплощал людей неотёсанных, недалёких, хамоватых, наделённых многими недостатками, хитрых, изворотливых и часто надменных, играл лодырей, пьяниц, злобных неудачников. Однако несмотря на резко карикатурный стиль игры, Филиппов был органичен как артист в любом образе. Популярность принесли ему кинороли в фильмах «Укротительница тигров» (1954), «Карнавальная ночь» (1956), «Девушка без адреса» (1957), «12 стульев» (1971), «Иван Васильевич меняет профессию»



Сергей Филиппов

## 152. Сергей Чирков

Российский актёр театра и кино. Один год проучился во ВГИКе (мастерская А. Панина). В 2009 году получил высшее театральное образование, окончив ГИТИС (режиссёрская мастерская С. Женовача).

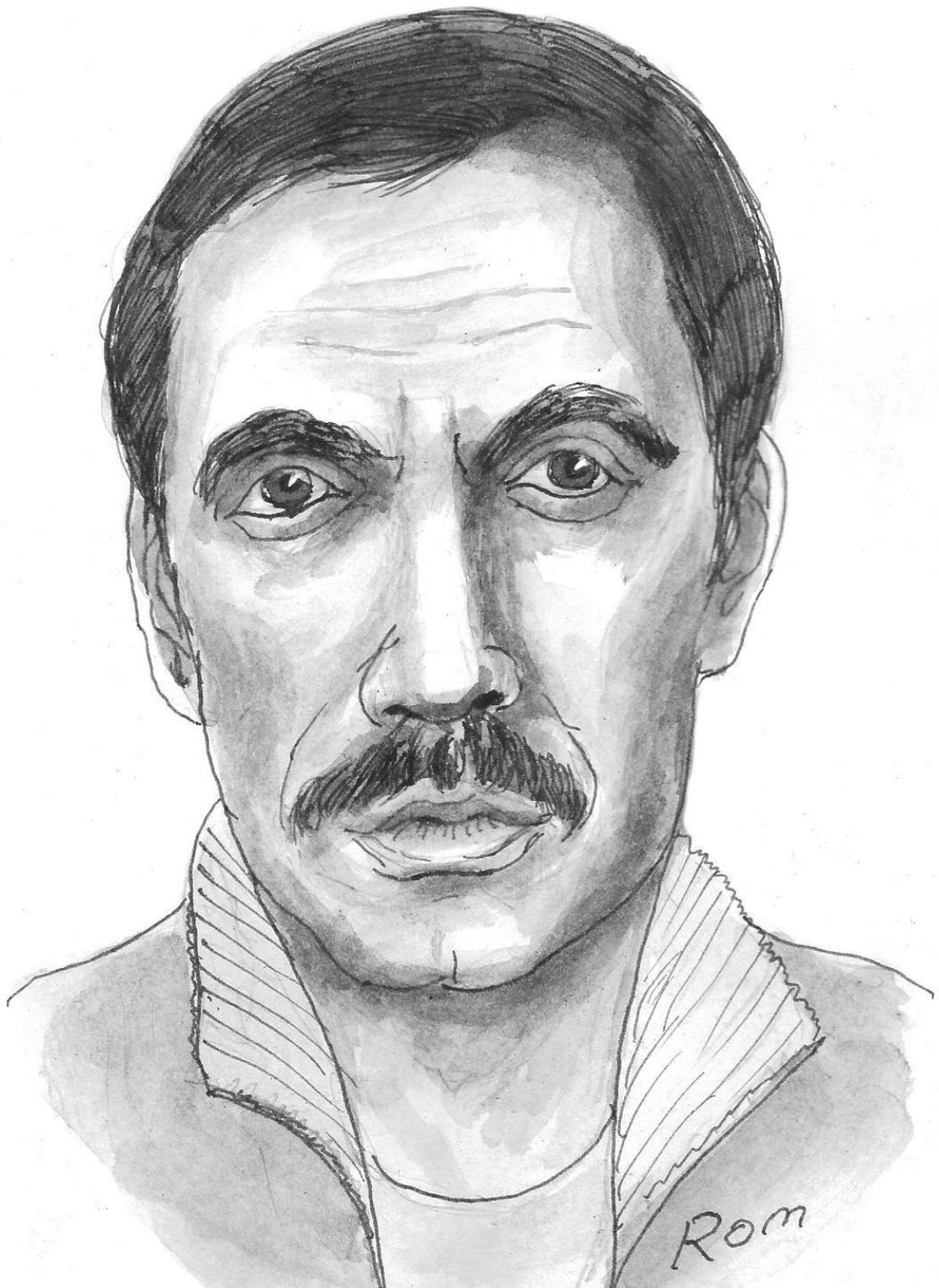
Выпускными работами Сергея Чиркова стали достаточно серьезные роли: Сергей исполнял роль Николая Ростова в театральной постановке «Лев Толстой. Сцены», а также играл Ставрогина в спектакле «Бесы» по Ф.М. Достоевскому. Заветный диплом по специальности «актер театра» Чирков получил в 2009 году, а после окончания института два года посвятил театру. В начале кинокарьеры он также засветился во многих нашумевших проектах, в том числе в комедии «День выборов», сериале «Инструктор», фэнтези «Молодой Волкодав» и «Русалке» Анны Меликян. Настоящую славу актеру принесла роль геймера по кличке Вампир в нашумевшей в свое время ленте «На игре», режиссером и автором сценария которой стал Павел Санаев. Фильм, который позиционировался как первая российская лента в жанре «киберпанк», и его герои настолько полюбились российскому зрителю, что скоро вышло и продолжение картины – фильм «На игре. Новый уровень» (а вскоре на канале СТС стала транслироваться многосерийная адаптация фильма – «Геймеры») После успеха «На игре» у актера нет недостатка в предложениях от режиссеров. За несколько последующих лет он сыграл множество ярких ролей, в том числе: – одноклассника Лены Грушиной Сергей в сериале «Доктор Тырса»; – лейтенанта Славу Кедрина в сериале «Банды»; – пирата Жана Бычка в приключенческой картине «Золото Глории»; – Пашу в сериале «Остров ненужных людей»; – Сашу Дронова в мелодраме «Счастливый билет»; – Феликса из сериала «Ангел или демон». Фильмы. Чёрный мяч, Семь дней до свадьбы, Молодой Волкодав, Этим вечером ангелы плакали, Я — телохранитель, Остров ненужных людей, Золото «Глории», Новогодний переполох, Ангел или демон.



Сергей Чирков

## 153. Сергей Ченишвили

Советский и российский актёр театра и кино, мастер озвучивания (дублирования) фильмов, диктор, телеведущий, писатель. Заслуженный артист Российской Федерации. В шестнадцать лет приехал в Москву и поступил в Щукинское училище. Его педагогами были Юрий Михайлович Авшаров, Юрий Васильевич Катин-Ярцев, Александр Анатольевич Ширвиндт, Николай Николаевич Волков. В 1986 году окончил училище с красным дипломом и был принят в труппу театра Московского государственного театра «Ленком». В 1993 году актёр принял участие в первом премьерном спектакле Независимого театрального проекта «Игра в жмурики» по пьесе Михаила Волохова, режиссёром которого выступил Андрей Житинкин. В Московском театре-студии под руководством Олега Табакова Сергей играл ещё в двух спектаклях Андрея Житинкина — «Псих» и «Старый квартал». С 2018 года играет Евгения Сергеевича Дорна в спектакле Константина Богомолова «Чайка». Голосом Сергея Чонишвили озвучена и озвучивается большая часть российских рекламных роликов, документальных фильмов, аудиокниг, а также большое количество анонсов на различных российских телеканалах. Тем не менее сам Чонишвили принципиально отказывается озвучивать политические ролики. В 2000 году состоялся писательский дебют Сергея Чонишвили — вышел в свет его сборник «Незначительные изменения». В 2003 году была выпущена вторая книга «Человек-поезд. Фильмы с его участием. Женская работа с риском для жизни, Ночь грешников, Петербургские тайны, Семейные тайны, Гербарий Маши Колосовой, Сдвинутый, Записки экспедитора Тайной канцелярии, Как бы не так.



Сергей Ченишвили

## 154. Сергей Газаров

Советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист и продюсер.

В 1980 году Газаров окончил актёрский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИСа).

После окончания института работал в московском театре «Современник».

С 1986 по 1991 годы служил в Московском театре-студии под руководством Олега Табакова, где в 1991 году поставил спектакль «Ревизор», за что в этом же году был удостоен премии Союза театральных деятелей России за лучший спектакль года.

В 1991 году организовал частную кинокомпанию «Никита и Пётр».

С 1998 года — главный режиссёр Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна.

В кино дебютировал в 1980 году, снимаясь в эпизодических ролях.

Первая главная роль — латиноамериканец Рауль Санчес в советской социально-сатирической драме «Выигрыш одинокого коммерсанта» (1984) чилийского кинорежиссёра Себастьяна Аларкона.

В 1989 году дебютировал в качестве режиссёра кино, сняв трагикомическую мелодраму «Крейзи». Тогда же поставил совместно с Олегом Павловичем Табаковым спектакль «Крыша».

Фильмы с его участием.

Ожидаются похолодание и снег, Незванный друг,

Выигрыш одинокого коммерсанта, Родня,

Мы веселы, счастливы, талантливы!, Танцплощадка,

Путешествие мсье Перришона, Время летать.



Сергей Газаров

## 155. Сослан Фидаров

В 2002 году Сослан Фидаров успешно окончил Театральное училище имени Бориса Щукина, курс Юрия Авшарова. С 2002 по 2004 год актер работал в Северо-Осетинском академическом русском драматическом театре имени Евгения Вахтангова (Владикавказ). Он был занят в постановках "Доходное место" и "Чермен". В настоящее время играет в Московском театре "Мастер" в антрепризе "Не все дома" режиссера Артема Федотова. Всенародную известность Фидарову принесла картина Федора Бондарчука "9 рота", где он сыграл доброго чеченца Пиночета. Эта лента посвящена событиям в Афганской войне. В 2011 году актер получил приглашение от режиссера Никиты Михалкова в военную драму "Утомленные солнцем-2. Цитадель".

В 2018 году Сослан Фидаров засветился в фильме "Операция "Мухаббат". Картина повествует о военном конфликте в Афганистане. В трагикомедии "Тэли и Толи", вышедшей на экраны в 2016 году, Фидаров выступил как продюсер и актер. Кинолента посвящена жизни простых людей разных национальностей.

Помимо работы в кино, Сослан довольно успешно занимается дубляжом фильмов. Он озвучивал военную ленту "Мужская работа-1" и триллер "Тайный знак-2. Возвращение хозяина".

Фильмы с его участием. Остаться в живых, сериал, Операция "Мухаббат", Тот, кто читает мысли, Любовь в большом городе-3, Легавый-2, Утомленные солнцем 2: Цитадель, Крапленый, Тайная стража. Смертельные игры, Капитаны.



Сослан Фидаров

## 156. Станислав Говорухин

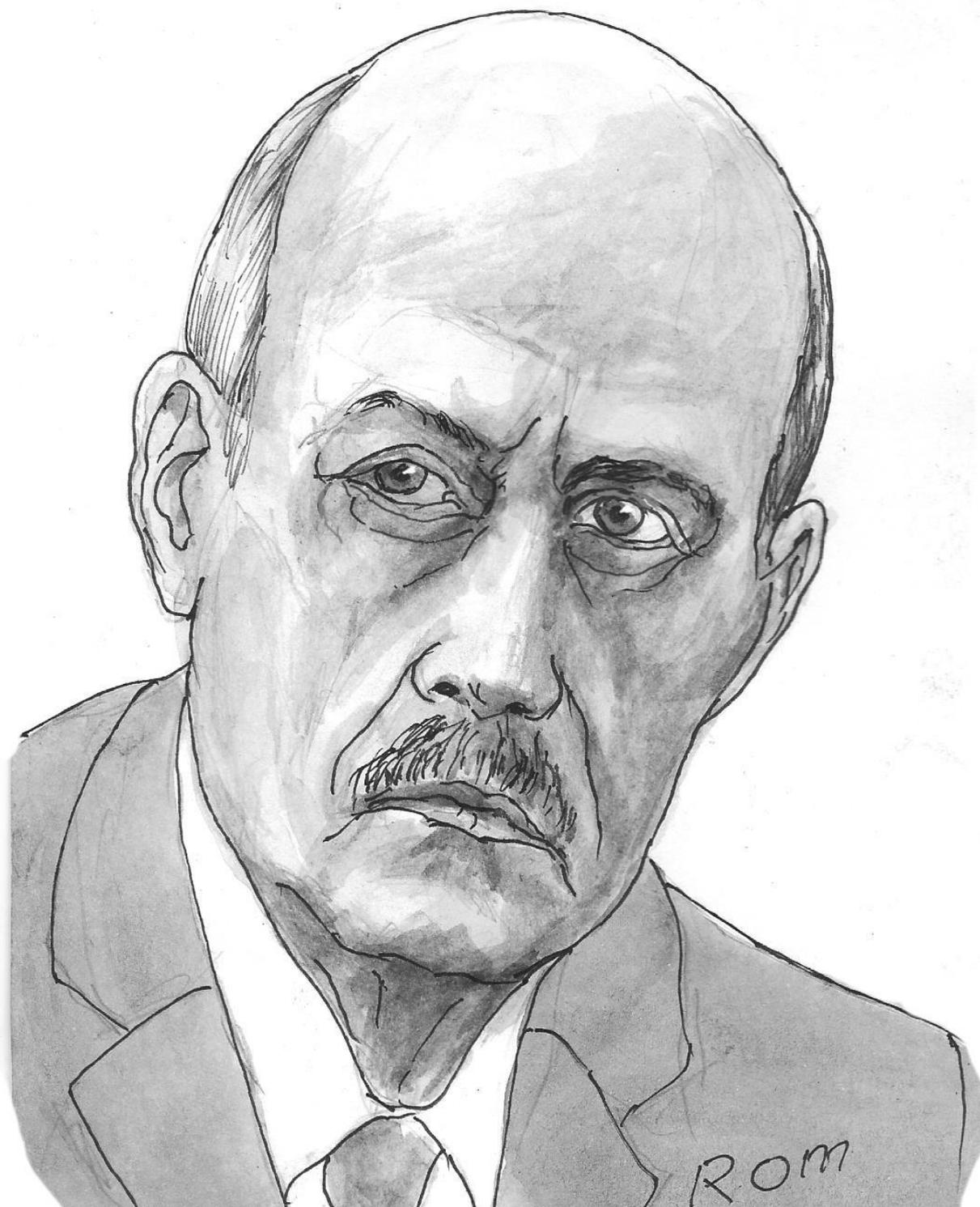
Советский и российский актёр, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, политический и общественный деятель. С отличием окончил режиссёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИКа) (мастерская Якова Сегеля). Дипломная работа — фильм «Тётя Катя».

После получения диплома и до 1987 года работал ассистентом режиссёра, режиссёром, кинорежиссёром-постановщиком художественной кинематографии высшей категории на «Одесской киностудии художественных фильмов».

С 1987 по 1993 годы — режиссёр киноконцерна «Мосфильм». Был членом Союза кинематографистов СССР. В 1987 году стал инициатором, создателем и президентом советского международного фестиваля жанрового кино «Золотой Дюк», проводившегося в городе Одессе (Украинская ССР) в течение трёх лет (1988—1991). С декабря 1991 года — член Конфедерации Союзов кинематографистов.

В октябре 1993 года вышел из состава Союза кинематографистов России. Станислав Говорухин снял множество художественных, художественно-публицистических и публицистических фильмов. Среди наиболее известных его режиссёрских работ в игровом кино: «Вертикаль» (1967), «Белый взрыв» (1969), «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1973), «Место встречи изменить нельзя» (1979), «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981), «В поисках капитана Гранта» (1985), «Десять негритят» (1987), «Ворошиловский стрелок» (1999), «Благословите женщину» (2003), «Пассажирка» (2009), «Weekend» (2013), «Конец прекрасной эпохи» (2015) и другие.

Он написал более двадцати сценариев к фильмам, среди которых: «Контрабанда» (1974), «Пираты XX века» (1979), «Вторжение» (1980), «В поисках капитана Гранта» (1985), «Тайны мадам Вонг» (1986), а также несколько книг.



Станислав Говорухин

## 157. Фархад Махмудов

Узбекский и российский кино- и театральный актёр. Заслуженный артист Российской Федерации.

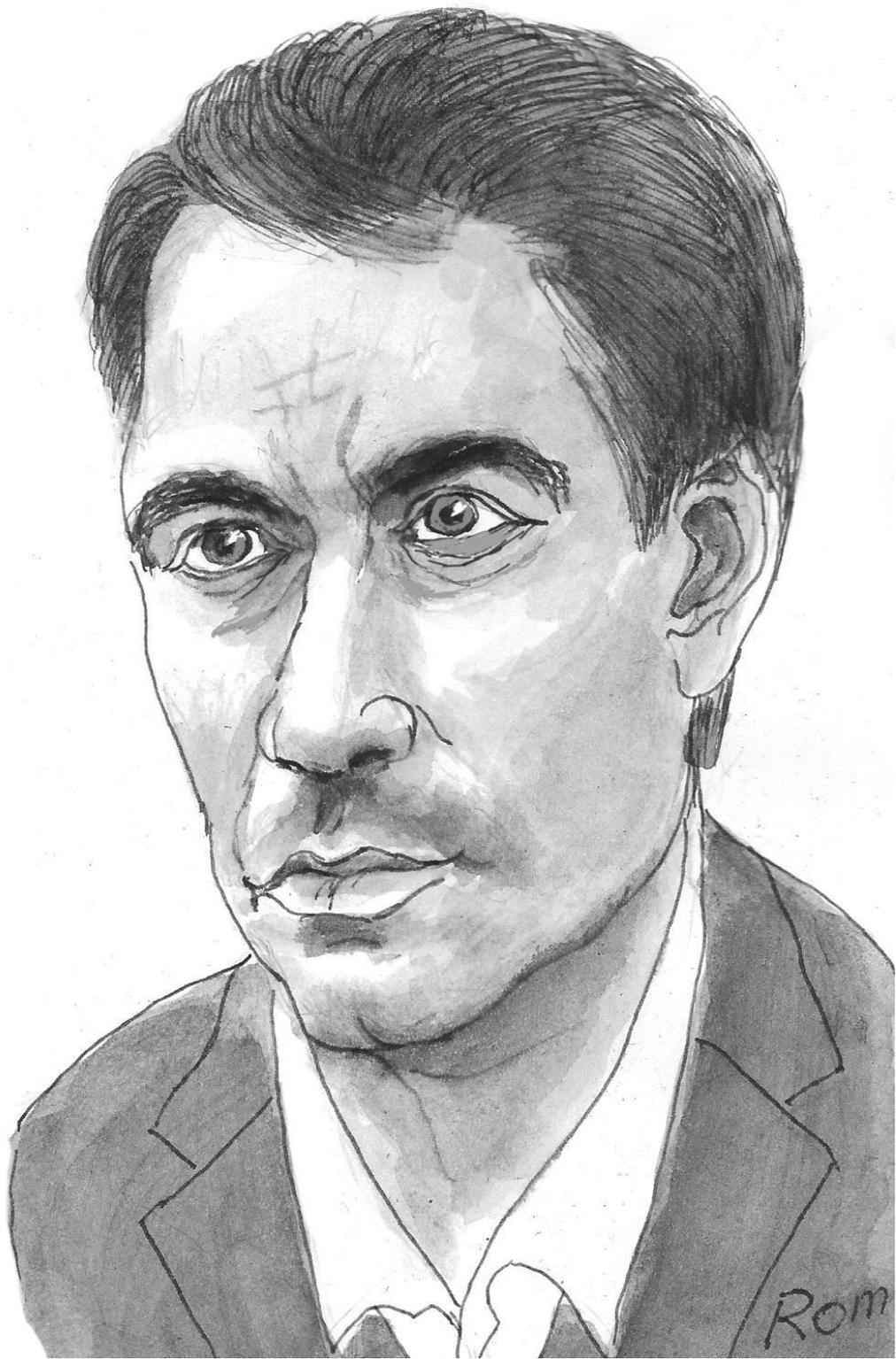
По окончании школы Фархад Махмудов отправился в Москву. К тому моменту за плечами юноши было уже несколько ролей, сыгранных в кино: в драме Валерия Ахадова и Сайдо Курбанова «Взгляд», в музыкальной комедии Мелиса Абзалова «Восточная плутовка» и др. В 1993 году окончил Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (курс Михаила Глузского).

С 1993 по 1994 годы — актёр Московского драматического театра под руководством Евгения Симонова. С 1994 года — актёр Театра Романа Виктюка. Первую роль, которую Фархад там сыграл, была женской – это Мадам Сен-Анж. В начале девяностых спектакли, где мужчины играли женские роли, вызывали настоящий шок.

Первой и сразу серьёзной ролью в кино стала роль в «Бригаде». Он сыграл наркодельца, друга и сослуживца главного героя. После выхода картины, Фархад стал знаменитым. Картина изменила его жизнь. «Бригада» получила премию ТЭФИ

Играть в театре и в кино – не одно и то же. После сыгранных спектаклей в театре всегда приходится перестраиваться, чтобы приступить к съёмкам в кино. Все спектакли Виктюка поставлены в стиле постмодернизма, все они тщательно продуманы. Работа с Виктюком позволяет точно понять смысл пьесы.

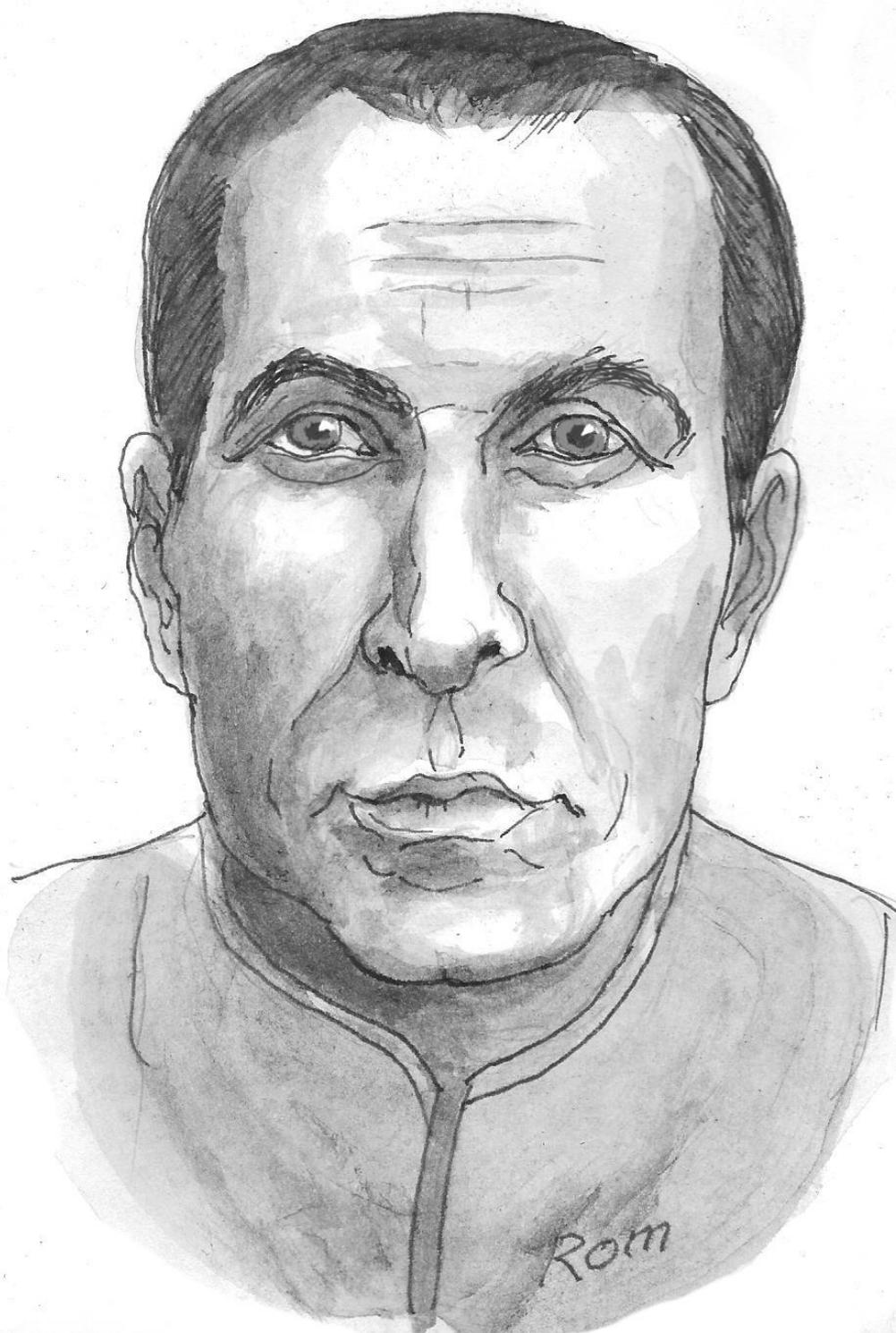
Его постановки созданы не для эпатажа публики, цель их создания - заставить зрителей задуматься. Если не понять смысл своего героя, сыграть его будет просто невозможно. В театре актёр сыграл много мистических персонажей. После спектакля, как сказал Фархад, он старался всегда оставлять персонажи на сцене, так как считает, что не следует вне театра таскать свои роли за собой и актёрствовать вне сцены. Фильмы с его участием. Восточная плутовка, Вальс на прощание, Волна преступности, Серафима прекрасная, Охотники за караванами, Охраняемые лица, Стреляющие горы, Правила маскарада, Вендетта по-русски.



Фархад Махмудов

## 158. Федор Добронравов

Советский и российский актёр театра и кино, кинопродюсер. Народный артист Российской Федерации. Окончил Воронежский государственный институт искусств в 1988 году. Во время учёбы в Воронеже, вместе с однокурсниками, создал молодёжный студенческий театр «Рубль». В 1990 году, по приглашению Константина Райкина, заметившего начинающего актёра Воронежского молодёжного театра, переезжает из Воронежа в Москву. С 1990 по 2003 год — актёр театра «Сатирикон». Из театра ушёл сам из-за усталости. Спустя три месяца после увольнения приглашён Александром Ширвиндтом в театр Сатиры. С 2003 года работает в Московском академическом театре Сатиры. Является одним из ведущих актёров театра, в качестве режиссёра выпустил два спектакля. Дебютировал в кино в начале 1990-х годов по приглашению Сергея Урсуляка, с которым работал у Райкина. Потом был приглашён Светланой Дружининой в исторический сериал «Тайны дворцовых переворотов». Всего снялся более чем в ста двадцати фильмах и сериалах. Заметное появление на телевидении произошло в 2005 году в скетч-шоу «6 кадров», в котором Добронравов снимался до 2014 года. Наибольшую известность и любовь широкой публики актёр получил после съёмок в сериале «Сваты», в котором сыграл роль Ивана Будько. С 2006 года озвучивает мультфильмы и дублирует иностранные фильмы. Активно работает в антрепризных театральных проектах. В качестве приглашённого артиста занят в спектаклях театра «Квартет И» и театра Антона Чехова. Участвовал в телевизионных развлекательных шоу «Большая разница», «Сам себе режиссёр» и «Слава богу, ты пришёл!». Художественный руководитель Общенациональной программы «В кругу семьи» (с 14 июня 2013 года), Президент Международного кинофестиваля «Царицынская весна». Член правления Центрального Дома актёра. В 2016 году основал Продюсерский центр «Фёдор Добронравов». Основной вид деятельности — создание кинофильмов, фильмы. Поэтическая драма в городском саду, Паранойя, Стреляющие ангелы, Сочинение ко Дню Победы, Шукшинские рассказы, Займёмся любовью, Лучший город Земли, На Верхней Масловке.



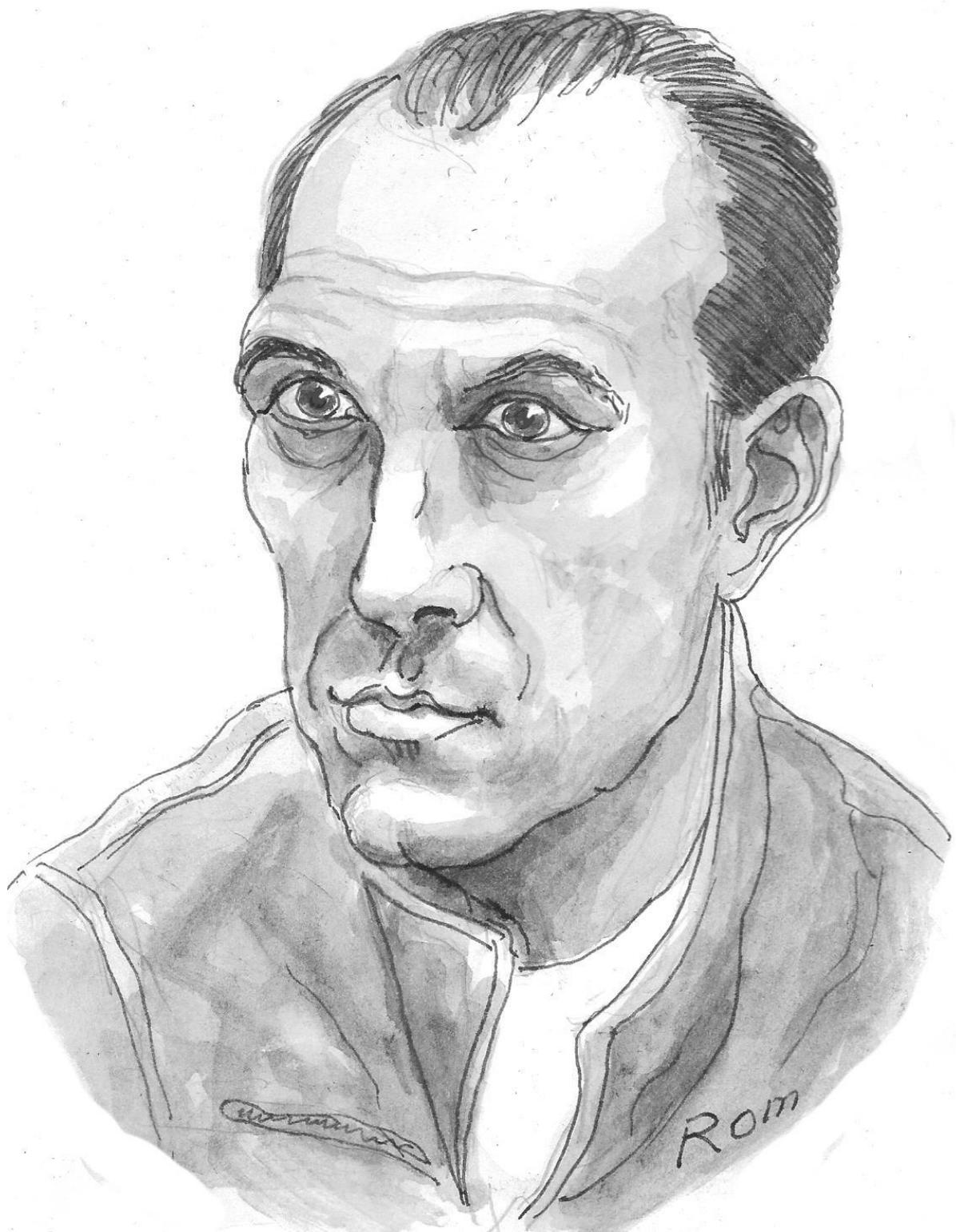
Федор Добронравов

## 159. Федор Лавров

Российский актёр театра и кино. Первую роль сыграл в возрасте четырёх лет в спектакле ТЮЗа «Мамаша Кураж и её дети», пел военную песенку «Эй, командир, дай знак привала...»

В 1988 году поступил в ленинградский Театр Юношеского Творчества (ТЮТ). В 1996 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (СПбГАТИ). С 2007 года работает актёром в БДТ им. Г. А. Товстоногова. Взойти на Олимп славы оказалось не так-то просто. В 20-летнем возрасте Федор был небольшого роста и, к сожалению, не мог похвастаться «звездной внешностью». Несмотря на это, парень мечтал о большой сцене, поэтому даже не рассматривал вариант устроиться в небольшой театр. Спустя несколько месяцев поисков ему улыбнулась удача, и он устроился в «Балтийский дом». Благодаря своим навыкам, Лавров заполучил свою первую второстепенную роль. Затем были и другие работы, но парень чувствовал себя не в своей тарелке, поэтому после того как Большой драматический театр предложил ему роль в своем спектакле, он, недолго думая, согласился. В период с 2007 по 2011 года молодой человек выступал исключительно на сцене БДТ. Его можно было увидеть в самых разнообразных пьесах, среди которых самыми запоминающимися стали: «Ночь перед Рождеством», «Веселый солдат» и «Идеальный вор». Парню с такой легкостью удавалось перевоплощаться в своих персонажей, что уже в конце 2011 года он впервые выступил на большой сцене Московского театра им. Чехова. Впервые засветиться на киноэкране актеру удалось еще в 1997 году вместе с выходом мелодрамы «Американка». Ему досталась далеко не главная роль, но Федор не расстраивался. Затем он с удовольствием превращался все в новых и новых персонажей. До 2012 года Федор был мало кому известен, так как появлялся исключительно в эпизодических ролях. С выходом телесериала «Однолюбы» все изменилось. Во-первых, ему досталась одна из ключевых ролей, а во-вторых, работа принесла ему желанную популярность и всеобщее признание.

Фильмы.  
Улицы разбитых фонарей. Убойная сила 2,  
Агентство «Золотая пуля», Удалённый доступ,  
Гармония. Город счастья, Вербное воскресенье,  
Москва, я люблю тебя!, Явление природы.



Федор Лавров

## 160. Леонид Ярмольник

Советский и российский актёр театра и кино, продюсер, теле- и радиоведущий. Лауреат Государственной премии России (2000). Дважды лауреат премии «Ника». Актёр отказался от звания заслуженного артиста России в 1994 году, а спустя 10 лет – от звания «народный артист России», которое ему планировали присвоить без промежуточного звания в связи с его 50-летием. Окончил Театральное училище имени Б. В. Щукина в 1976 году. Выпускник курса Юрия Катина-Ярцева, которого считает своим учителем. В 1976—1984 годах — актёр Театра на Таганке. Параллельно снимался в кино. Соучредитель и президент студии «L-клуб» (дистрибуция фильмов), вёл одноимённую передачу на телевидении. Был ведущим телеигр «Форт Боярд», «Отель», «Золотая лихорадка» и «Гараж».

Как только Ярмольник пришел на телевидение, его коллеги предупредили, что с лицедейством можно попрощаться. Но этого так и не произошло. Леонид продолжил сниматься в кино и, более того, стал продюсером фильмов, к примеру, «Московские каникулы». В этой ленте актер сыграл и главную роль. Она, а так же работа в фильме «Перекресток» открыла комедийный и драматический талант звезды. Стоит отметить, что роли Ярмольника всегда неожиданны. Чего только стоят дикари, причем совершенно разные, которых он сыграл в «Ералаше» и картине «Две стрелы» Аллы Суриковой. А вот в ленте «Возвращение резидента» актеру досталась роль уголовного. К слову, Леонида за картину «Московские каникулы» наградили призом «Золотой Овен» в номинации «лучший продюсер года». В 2000 году актеру дали госпремию России и премию «Ника» за второстепенную роль в ленте «Барак». А в последние годы актера часто можно увидеть в составе жюри КВН. Он живо реагирует на шутки игроков и стал единственным, кто после каждой шутки смотрит на зрителей в зале. Почему он это делает, Леонид отвечает просто: «Сверяю, один я смеюсь или еще кто-то». Фильмы с его участием.

В одно прекрасное детство, Тот самый Мюнхгаузен,  
Сказка, рассказанная ночью, Ищите женщину,  
Две главы из семейной хроники, Любовью за любовь,  
Конец операции «Резидент», Капитан «Пилигрима»



Леонид Ярмольник

## 161. Эвклид Кюрдзидс

Российский актёр театра и кино Заслуженный артист России. В 1987 году окончил Днепропетровское театральное училище и по распределению попал в драмтеатр города Луцка. Отслужив армию, Эвклид Кюрдзидис устроился в Пятигорский театр. На его сцене актер играл Мизгиря в спектакле «Снегурочка» по А. Островскому и другие роли. В 1997 окончил актёрский факультет ВГИКа (мастерская Анатолия Ромашина).

Активно снимается в кино, преимущественно в характерных ролях иностранцев-южан (французов, итальянцев, греков, грузин).

В 1996 году получил греческое гражданство. Известен в Греции как «русский Аль Пачино». С 2018 года — президент фестиваля популярных киножанров «Хрустальный источник» в Ессентуках.

Сделав карьеру в кино, актера стали приглашать принять участие в театральных постановках. Одним из первых его спектаклей на большой сцене стала постановка "Гамлет" Питера Штайна, где он сыграл сразу несколько ролей, среди них Маркиз де ля Рондо из музыкальной постановки "Энни", Ревун-Караулов из "Свадьбы" и другие. С 2001 года Эвклида активно снимают в образах чеченцев и людей восточной нации. Впервые в подобном амплуа он появился в телесериале "Мужская работа", где сыграл чеченского боевика по прозвищу "Шрам". В 2002 году он принял участие в съемках фильма "Война", где сыграл одну из своих любимых ролей в карьере - пожилого чабана Руслана Шамаева. В 2003 году Кюрдзидис принял участие в съемках фильма "Бабий Яр", повествующем о страшных событиях во время Второй Мировой войны. Продюсером фильма выступил немец Артур Браунер, а режиссером стал американец Джеф Кэню. На сегодняшний день Кюрдзидис является востребованным актером российского кино. Артист часто снимается в сериалах, но выбирает только те ленты, которые могут привлечь его оригинальным сценарием и неординарными персонажами. На сегодняшний день его фильмография насчитывает более пятидесяти различных картин. Фильмы с его участием. Вороны зимних ночей, Свидание вслепую, Досье детектива Дубровского, Страна глухих, Супертёща для неудачника, Спецназ: Сломанная стрела, Мужчина должен платить, Ставка на жизнь.



## 162. Эдуард Флеров

Российский актёр театра и кино. В 1991 году окончил факультет актёрского искусства и режиссуры Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова (ЛГИТМиК) (мастерская профессора Владимира Васильевича Норенко)... Служил в театре «АктэМ» и в театре при Государственном культурном центре-музее В. С. Высоцкого.. В 2000 году артист переехал в столицу России и устроился в театр «Практика», где участвовал в спектаклях, поставленных режиссером Русланом Маликовым: «Небожители», «Парикмахерша». Начиная с 2003 года актёра приглашают на эпизодические роли в проекты «Возвращение Мухтара-1», «Кобра. Антитеррор», «На углу у Патриарших-3», «Оперативный псевдоним». Дебютной полнометражной лентой оказался молодежный фильм «Мы умрем вместе». Эта картина вышла на экраны в 2004 году. В том же переломном для карьеры актёра году Эдуард появился еще в двух лентах – криминальном сериале «По ту сторону волков-2», где сыграл матерого бандита, и боевике «Слепой», в котором преобразился в полковника ФСБ. Фильмография актёра пополнилась сериалами «Авантюристка», «Есенин», «Гражданин начальник-2», «МУР есть МУР-3». В 2006 году Эдуард Флеров засветился в приключенческой ленте «Автономка» о службе моряков на подводной лодке. В этом же году артист получил главную роль в психологической драме «Палач». Обманутая и подвергшаяся насилию героиня Ольга (Ирина Апексимова) решает отомстить обидчикам и нанимает киллера, который цинично расправляется над участниками преступления. Снялся в телесериалах «Охота на Берю» (2008), «Висяки» (2008), «Вернуть на доследование» (2009), «Меч» (2009), «Зверобой 2» (2010), «Зверобой 3» (2011), «Легавый» (2012), «Легавый 2» (2014), «Меч 2» (2015), а также в художественных фильмах «Слуга государев» (2007), «Дух» («The Spirit» ) (2007), «Дом» (2011) и других.



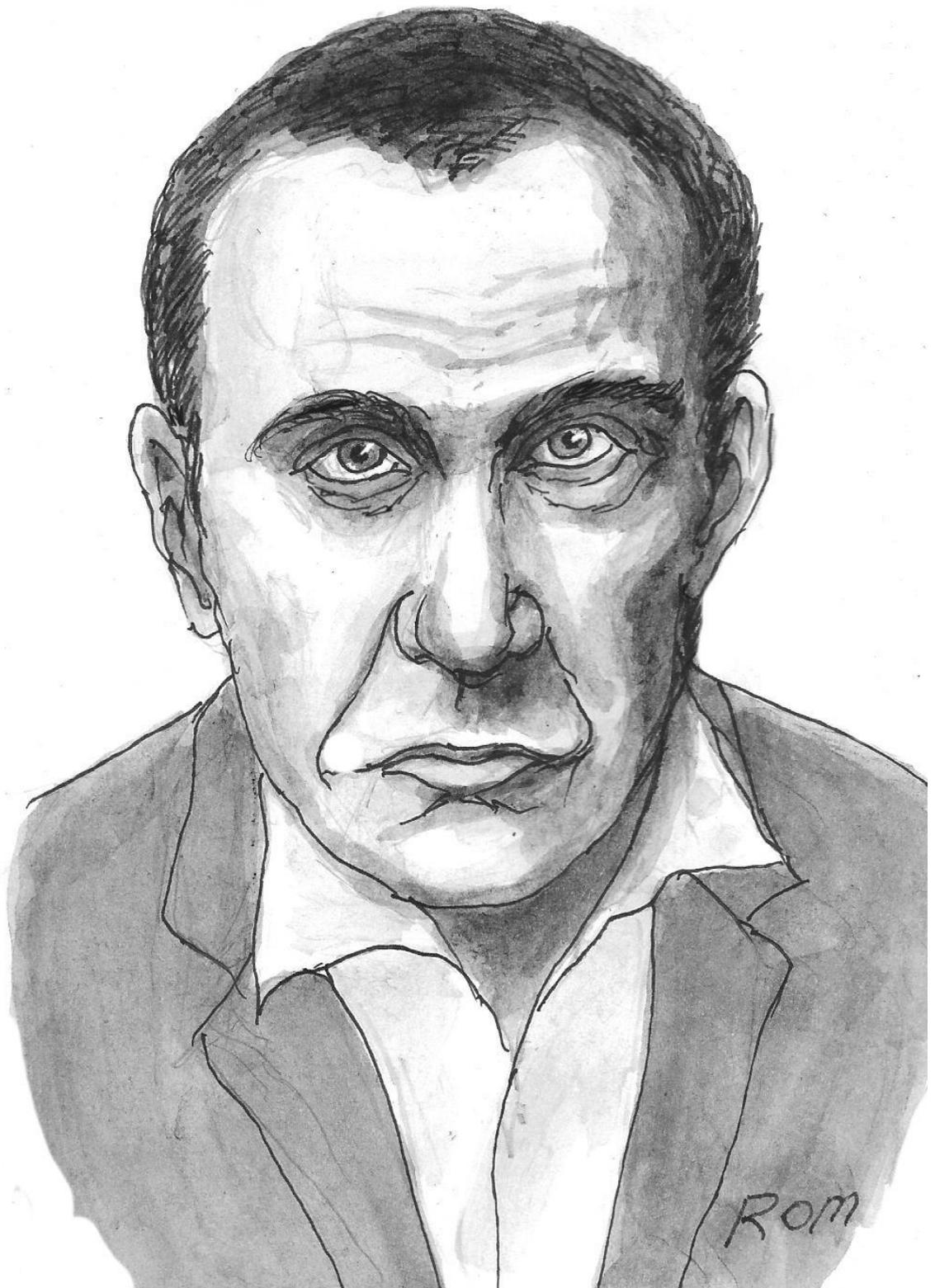
Эдуард Флеров

## 163. Эмануил Виторган

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист Российской Федерации. Поехал в Ленинград и поступил в Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского, который окончил в 1961 году (курс Б. В. Зона). По окончании института был принят в труппу Псковского театра драмы имени А. С. Пушкина. В 1963 году переходит в труппу Ленинградского театра драмы и комедии. В 1967 году переходит в Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. В 1971 году переезжает в Москву, где становится актёром Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. В 1982 году Виторган поступает в театр на Таганке. С 1984 по 2005 год — актёр Академического театра имени В. Маяковского.

Открыл «Культурный центр Эммануила Виторгана, в котором играет свой моноспектакль «Выход», кино-спектакль «Король Треф — карта любви», проводит творческие вечера, концерты, чествует актёров и друзей.. По словам Виторгана, ему очень повезло, так как в жизни ему встретились такие режиссёры, как Анатолий Васильев, Леонид Хейфец, Борис Морозов, Георгий Товстоногов. До встречи с ними, из-за необычных внешних данных и пластичного артистического таланта, он довольно часто играл героев-любовников, как коварных, так и благородных. Известность к Эммануилу Гедеоновичу пришла после того, как он появился в фильме «И это всё о нём» в роли уголовного Глеба Завразина. Зрители отметили и особый говорок преступника, и его образ, который был придуман Виторганом. После этой работы актёра всё чаще начали приглашать режиссёры. Первое время он в основном играл отрицательные роли. Этому актёр был очень рад, так как злодеев и шпионов играть гораздо интереснее, чем любые положительные роли. Актёром сыграно в общей сложности более ста киноролей. Зрители оценили его игру в сказках, музыкальных комедиях, психологических драмах Фильмы с его участием.

Два билета на дневной сеанс, Всего одна жизнь,  
Такая длинная, длинная дорога... Нечаянные радости,  
Когда святые маршируют, Живая мишен,  
По Таганке ходят танки, Империя пиратов.



Эмануил Виторган

## 164. Юрий Батулин

Российский актёр театра и кино. В 1992 году окончил отделение актёрского мастерства Днепропетровского театрального училища. В 1996 году окончил режиссёрский факультет Российской академии театрального искусства (РАТИ—ГИТИС) в Москве (мастерская Марка Анатольевича Захарова) и был приглашён работать в Московский государственный театр «Ленком». Сменил множество профессий: работал в элитном ресторане, находящемся в режиссёрском корпусе Щукинского училища, начиная от бармена и заканчивая главным администратором. Был водителем-механиком, дальнобойщиком (по прозвищу «Артист») — за два года объездил практически всю европейскую часть России на «КрАЗах», «Уралах», «КамАЗах». Потом ушёл в издательский бизнес — работал рекламным агентом, выпустил первый номер очень известного модного каталога. В 2005 году, в возрасте тридцати трёх лет, вернулся в актёрскую профессию, поначалу снимаясь в эпизодических ролях в кинофильмах и телесериалах. Первую главную роль (Олег Сухов) исполнил в 2008 году в украинском телесериале «Сила притяжения». Широкую известность получил после выхода на экраны российского телесериала «Знахарь» (2008) режиссёра Вячеслава Никифорова, где сыграл главную роль Константина Разина по прозвищу «Знахарь». В последние годы среди его лучших работ значатся такие картины как «Самара», «Страсти по Чапаю», «Бывшая жена», «Отель «Президент», «Торговый центр», «Простая жизнь», «Проверка на любовь», а также другие телефильмы. В настоящий момент в производстве находится еще два фильма с участием Юрия Батулина – сериалы «Василиса» и «Доктор смерть». В рамках этих проектов актер работает в данное время. Фильмы.

Закон и порядок: Преступный умысел, Автономка,

Аэропорт 2 (серия № 25 «Доказательство»),

Судебная колонка (серия № 8 «Квартира для ветерана»), Энигма (серия № 1 «Беловодье»),

Берега моей мечты, Любовь из пробирки.



Юрий Батурин

## 165 Юрий Внуков

Советский и российский актёр и телеведущий.  
Окончил Воронежскую государственную академию искусств. В настоящее время много снимается в кино и на телевидении, ведёт программу «Мы идём играть» (Дед Секрет) на канале Карусель. Фильмы с его участием. Моисей Коля, Скорая помощь, Ищейка-2, Динозавр, Вольная грамота, Склифосовский (6 сезон), Парфюмерша-2, Отчий берег, Кровавая барыня, Две жены, Беглец, Холодное сердце, Тот, кто рядом, Москва. Центральный округ. Последний сезон, Бескровная жертва, Конфидент ,  
Благоразумный разбойник .



Юрий Внуков

## 166. Юрий Кузнецов

Советский и российский актёр театра и кино. Заслуженный артист Российской Федерации. В 1969 году окончил актёрский факультет Дальневосточного педагогического института искусств во Владивостоке и был принят в труппу Хабаровского городского драматического театра. В 1979 году перешёл в Омский театр драмы. В 1973 году Кузнецов дебютировал в кинематографе, сыграв эпизодическую роль в фильме Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Известность актёру принесли роли, сыгранные в «Торпедоносцах» (1983) Семёна Арановича и в фильме Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», в 1986 году получил приглашение в Ленинградский академический театр комедии имени Н. П. Акимова, на сцене которого выступал до 1996 года. Когда Кузнецов получил приглашение поработать в телесериале «Менты», он и подумать не мог, что задержится в нём на много лет. Ему досталась роль подполковника милиции Петренко. Надо отметить, что по сценарию у его героя не было прозвища «Мухомор». Им его случайно «наградил» один из актёров, в шутку. Однако оно понравилось сценаристам и режиссёру, в результате чего данное прозвище было введено в картину. Очень скоро актёра иначе, как «Мухомор» и не называли, даже подходившие к ставшему популярным артисту прохожие, благодарили его именно за роль «Мухомора». В этом сериале снимались также Оскар Кучера, Евгений Дятлов, Анастасия Мельникова, Александр Лыков, Сергей Селин и другие. Далее последовали съёмки в той же роли, но телесериал назывался уже «Улицы разбитых фонарей». Сериал про милицию с названием «Опера» тоже не обошёлся без Юрия Александровича. Юрию Александровичу среди его последних работ в большом кино понравилась работа у Павла Лунгина в его картине «Царь». Кузнецов сыграл там Малюту Скуратова, прекрасно справившись с ролью. Созданный им образ не пугает зрителя. Его Малюта – профессионал, создатель силовой структуры при царе, но не злобный маньяк. Фильмы с его участием.

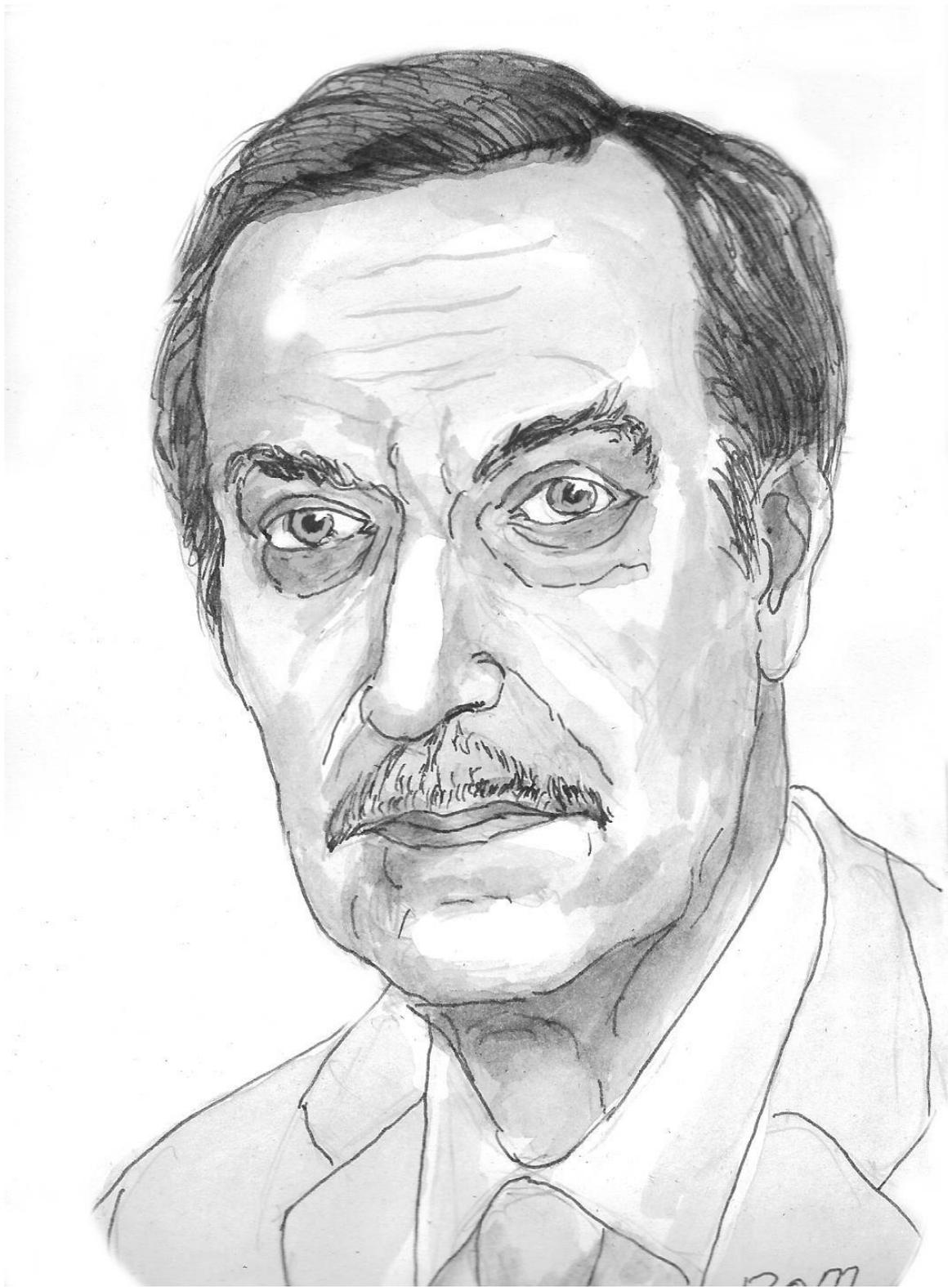
Требуются мужчины, Колье Шарлотты,  
Мой друг Иван Лапшин, Предел возможного,  
Рождественская мистерия, Русский бунт,  
Жизнь забавами полна, Женская собственность.



Юрий Кузнецов

## 167. Юрий Соломин

Советский, российский актёр, режиссёр театра и кино, театральный педагог, государственный и общественный деятель России. Народный артист СССР (1988). Министр культуры РСФСР (сентябрь 1990 — ноябрь 1991). Художественный руководитель Государственного академического Малого театра России. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Узнав о Высшем театральном училище им. М. С. Щепкина при Малом театре, после окончания школы в 1953 году поступил в училище, на курс великой актрисы Веры Пашенной. В 1957 году, по окончании училища, Соломин был принят в труппу Малого театра. Среди ролей, сыгранных актёром на прославленной сцене, — Хлестаков в гоголевском «Ревизоре», Федя Протасов в «Живом труппе», Войницкий в «Дяде Ване» Сирано де Бержерак в пьесе Э. Ростана и царь Фёдор в трагедии А. К. Толстого; с 1980 года работает в театре и как режиссёр. С 1961 года он также преподаёт в своём родном театральном училище, является профессором, проводит мастер-классы с иностранными студентами. С 1988 года является художественным руководителем Малого театра. В кинематографе Юрий Соломин дебютировал в 1960 году, сыграв главную роль в фильме «Бессонная ночь»; режиссёру Исидору Анненскому его рекомендовала Вера Пашенная. Всесоюзное признание актёру принесла роль Павла Кольцова в телевизионном фильме «Адъютант его превосходительства». Он сыграл главные роли во многих известных фильмах, в том числе «Дерсу Узала» А. Куросавы, «Блокада», «Летучая мышь» и «ТАСС уполномочен заявить...», но любимыми своими киноролями называет Штубе в фильме Алексея Салтыкова «И был вечер, и было утро» и Геттеля в «Сильных духом» Виктора Георгиева. Юрий Соломин выступает и как кинорежиссёр. Им сняты телефильмы «Скандалное происшествие в Брикмилле» (1981), «Берег его жизни» (1985), «В начале было Слово» (1992). Как режиссёр-постановщик снял фильм-спектакль «Таинственный ящик» П. А. Каратыгина. Фильмы с его участием. Музыканты одного полка, Сердце матери, Инспектор уголовного розыска, Сильные духом, Адъютант его превосходительства, Четвёртый, Загадочный наследник, В начале было слово.



Юрий Соломин

## 168. Юрий Степанов

Советский и российский актёр театра и кино.

В 1988 году окончил с дипломом с отличием Иркутское театральное училище по специальности «Актёр драматического театра» (руководитель курса — Вера Александровна Товма). В годы учёбы подрабатывал каменщиком, плотником, нефтедобытчиком, трактористом.

В 1993 году окончил режиссёрский факультет Российского института театрального искусства — ГИТИСа в Москве по специальности «Актёрское искусство» (руководитель курса — Пётр Наумович Фоменко). На основе этого выпускного курса в 1993 году был создан Московский театр «Мастерская Петра Фоменко», в труппе которого Юрий Степанов прослужил до последнего дня своей жизни. Одними из самых заметных киноролей Юрия Степанова принято считать роли следователя городской прокуратуры Павла Пафнутьева в культовом детективном телесериале «Гражданин начальник» (2001, 2005, 2006) и бывшего «вора в законе» Антипа Глымова в военной многосерийной драме «Штрафбат» (2004) режиссёра Николая Досталя.

В кино дебютировал в эпизоде в фильме Георгия Данелия "Орёл и решка", затем сыграл одну из главных ролей в фильме «Время танцора» Вадима Абдрашитова, снимался в таких фильмах и сериалах как: «Дом для богатых» Владимира Фокина, «Привет от Чарли-трубача» Владимира Грамматикова, «Гражданин начальник» и «Штрафбат» Николая Досталя.

Юрий Степанов трагически погиб в автомобильной аварии в ночь на 3 марта 2010 года в Москве. Похоронен 6 марта на актёрской аллее Троекуровского кладбища (участок № 6), рядом с Владиславом Галкиным и погибшим в аварии Александром Дедюшко. Последней ролью актёра в театре стал военный доктор Иван Романович Чебутыкин в спектакле "Три сестры" А.П. Чехова. Фильмы с его участием.

Привет от Чарли-трубача, Гражданин начальник,  
Русский водевиль. Аз и ферт, Московские окна,  
А поутру они проснулись, Щит Минервы,  
Красный жемчуг любви, Стреляй немедленно!.



Юрий Степанов

## 169. Юрий Цурило

Советский и российский актёр театра и кино. Было несколько попыток поступить в театральные вузы Москвы, которые проваливались по разным причинам. Окончить театральное училище Юрий Цурило смог только в Ярославле, куда переехал со своей женой из Москвы. После училища по системе распределения он поехал работать в Новгородский театр. Окончил Ярославское театральное училище. Работал в Новгородском театре, театрах Горького, Новосибирска, Норильска.

Сейчас работает в Александринском театре в Санкт-Петербурге. Известность к Цурило пришла, когда ему было уже за 50, после главной роли в фильме Алексея Германа «Хрусталёв, машину!» Развал Советского Союза совпал с новой вехой в жизни актёра. В 1991 году начал работу один из лучших творческих тандемов современного российского кинематографа. Режиссер Алексей Герман-старший нашел «своего актёра». Именно тогда он предложил Юрию Цурило роль генерала в фильме «Хрусталев, машину». Тогда артист жил в Новгороде и работал в местном театре. Предстоял непростой выбор. Сначала Юрий Цурило планировал «отпроситься» у своего театрального начальства только на период съемок в кино у Алексея Германа, но директор Новгородского театра оказался бескомпромиссным человеком. «Либо мы, либо Герман» - заявили Цурило, после чего решил уволиться. Сейчас Юрий Цурило с трепетом вспоминает свою работу с Алексеем Германом. Несмотря на то, что режиссер очень требователен ко всем присутствующими на съемочной площадке. Актёр считает, что это не «тяжелый характер», а стремление сделать отличный продукт. По его мнению, с Германом не могут сработаться только те, кто не может или не хочет работать. Фильмы с его участием.

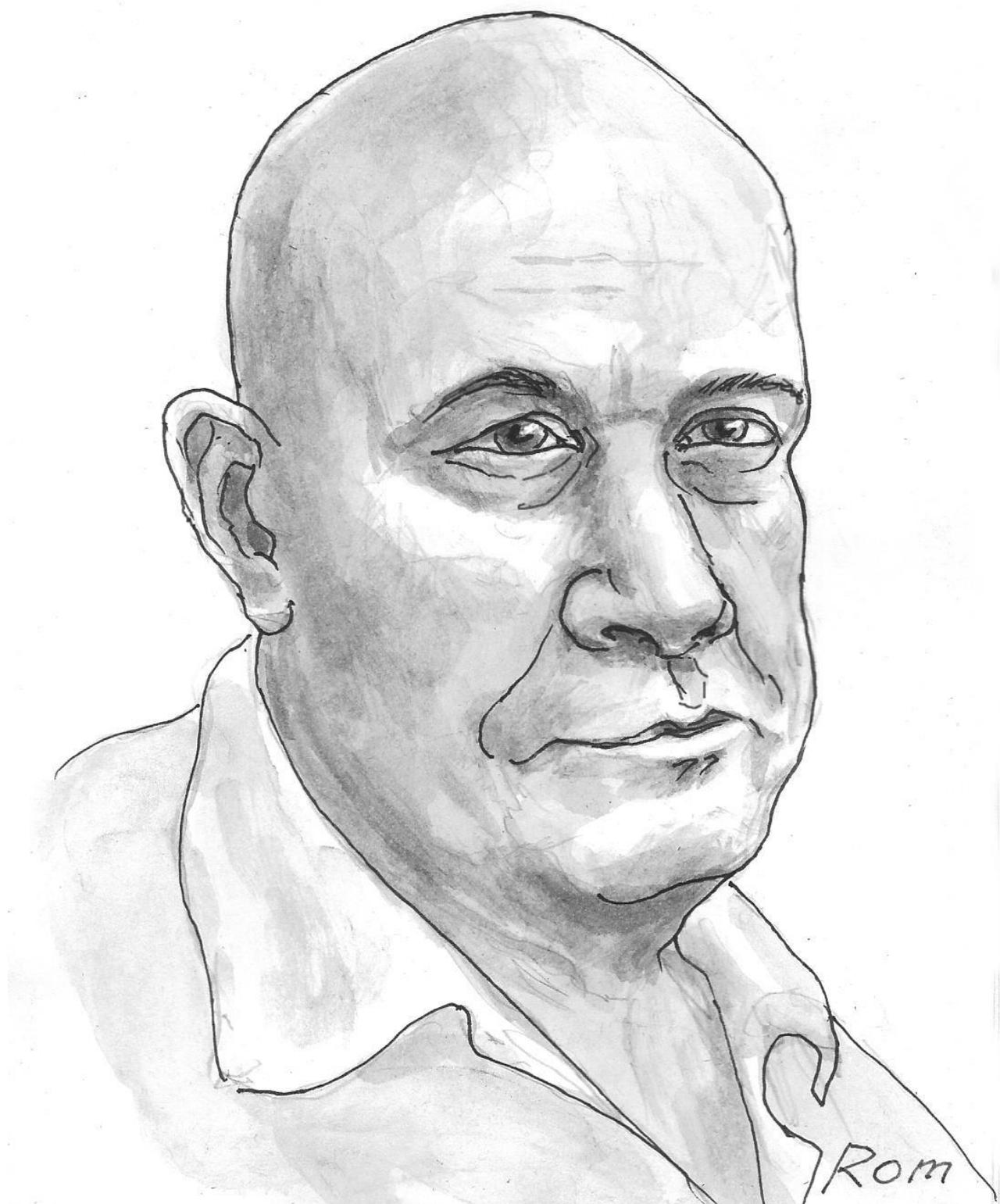
Королевская регата ,

Супермен поневоле, или Эротический мутант,

Бандитский Петербург. Фильмы 4-5-6,

Убойная сила-5, Тяжёлый песок, Стилет,

Андерсен. Жизнь без любви, Грозные ворота.



Юрий Цурило

## 170. Юрий Яковлев

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1976). Лауреат Государственной премии СССР.

Крупнейший мастер как комедийного («Гусарская баллада», «Иван Васильевич меняет профессию», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Кин-дза-дза»), так и драматического («Идиот», «Опасный поворот», «Любовь земная») жанров. Ведущий артист театра имени Вахтангова периода его расцвета.

В 1952 году окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина и тогда же поступил на службу в Академический театр им. Евг. Вахтангова.

В кино с 1953 года. Его первой работой стала роль в первом албанском художественном фильме «Великий воин Албании Скандербег» Сергея Юткевича, удостоенном специального упоминания жюри Каннского кинофестиваля 1954 года.

Первая крупная роль, сделавшая Яковлева известным, — князь Мышкин в фильме «Идиот» режиссёра Ивана Пырьева.

Снялся в главных ролях более чем в 70 кинофильмов.

С конца 1950-х актёр начал заниматься также и закадровым озвучиванием фильмов, а затем и мультфильмов.

Юрий Васильевич на вручении ордена «За заслуги перед Отечеством», октябрь 2008 года

В последние годы жизни не снимался в кино, а заключительной ролью в кино стал постаревший Ипполит в продолжении «Иронии судьбы», снятом спустя 32 года после выхода первого фильма.

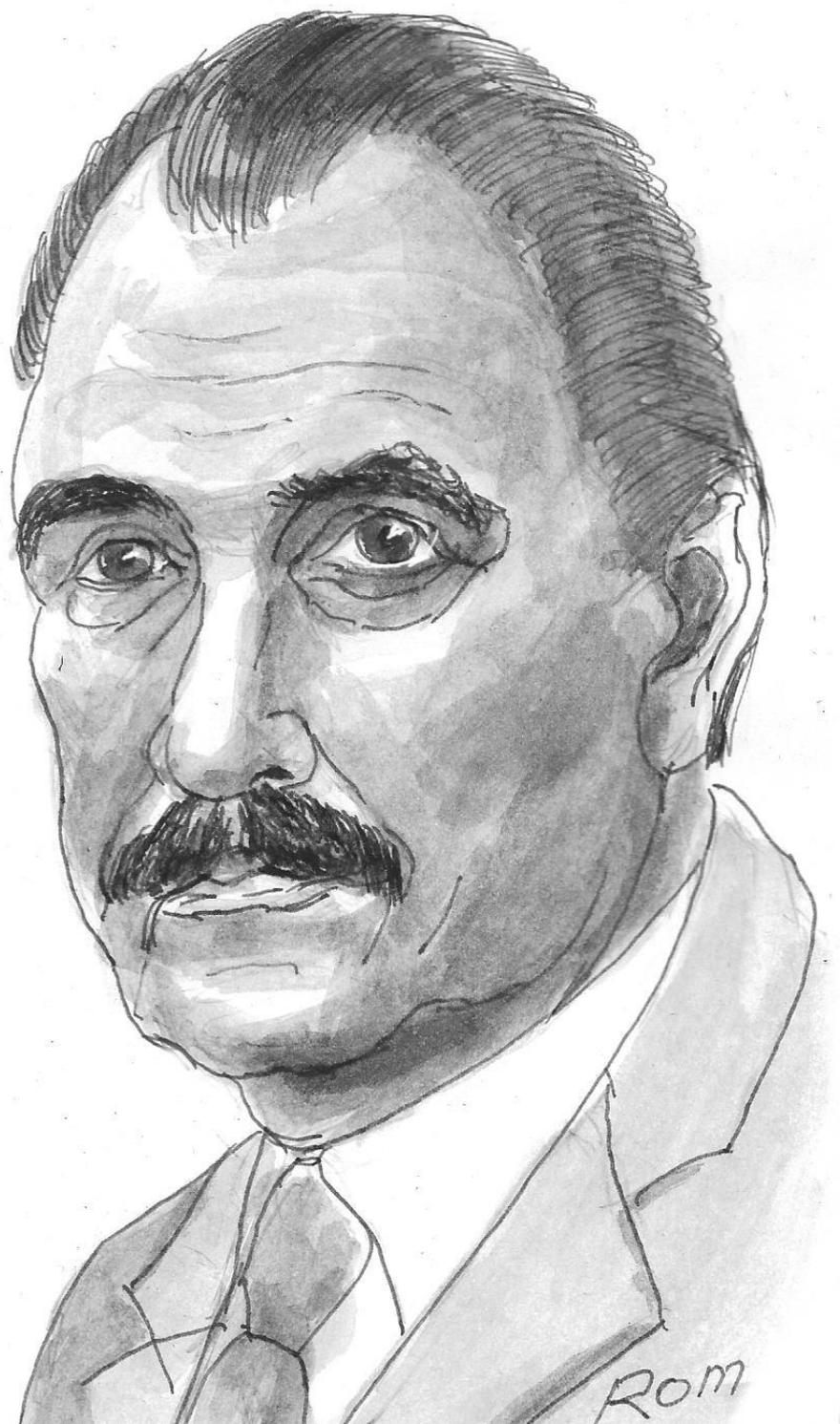
5 ноября 2013 года в последний раз появился на публике на церемонии вручения премии фонда «Артист».

Скончался Юрий Васильевич Яковлев в ночь на 30 ноября 2013 года в московской больнице после продолжительной болезни.

Причиной смерти стал сердечный приступ или отёк лёгких.

Прощание состоялось в театре имени Вахтангова. Похороны актёра прошли в Москве 3 декабря на Новодевичьем кладбище. Фильмы с его участием. Великий воин Албании Скандербег, Идиот,

На подмостках сцены, Первые радости,  
Много шума из ничего, Три ненастных дня,  
Мы, нижеподписавшиеся, Бешеные деньги,



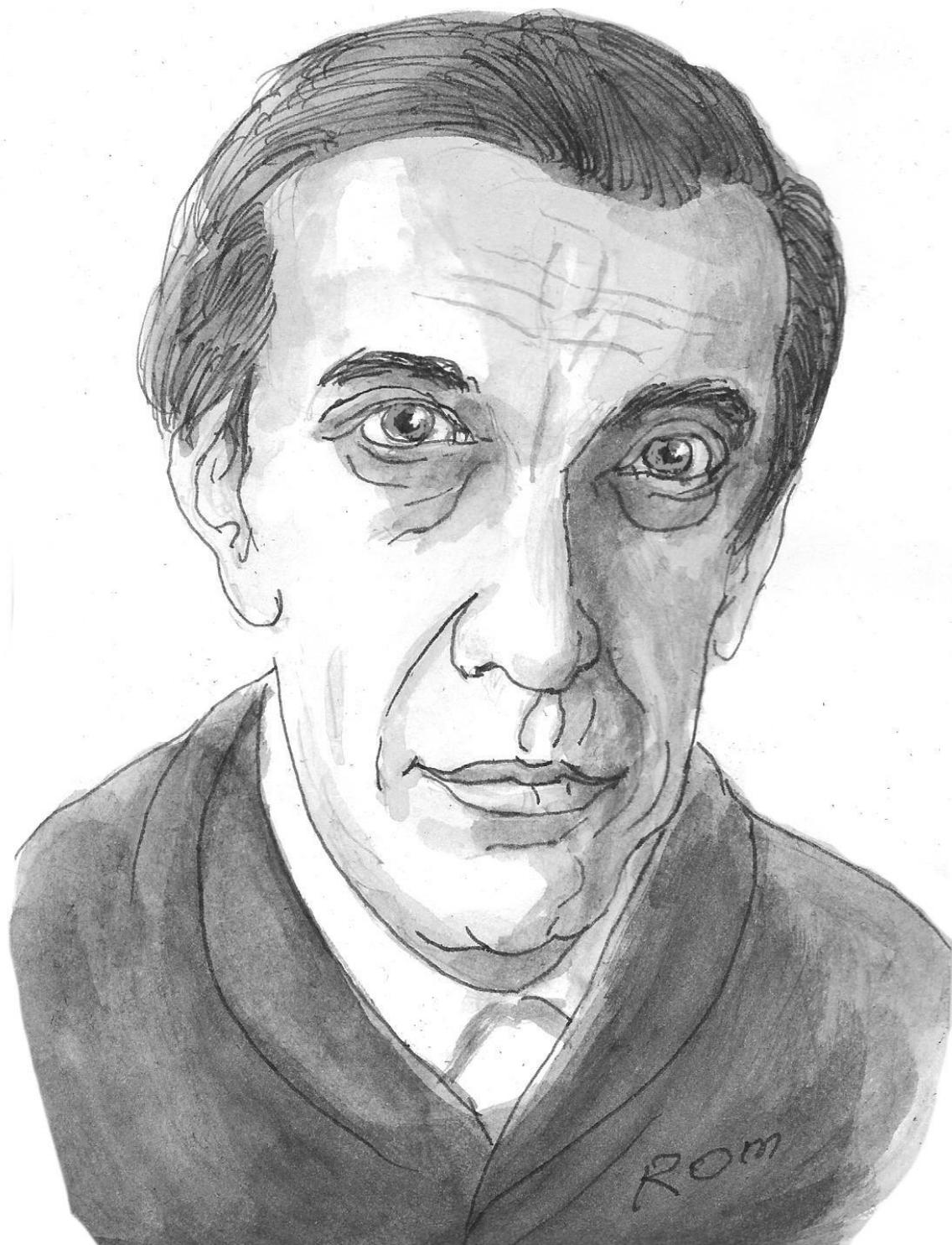
Юрий Яковлев

## 171. Георгий Тараторкин

Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1984). Секретарь Союза театральных деятелей России и Президент ассоциации «Золотая маска». В 1966 году окончил студию при Ленинградском ТЮЗе им. А. А. Брянцева, учился у Зиновия Корогодского и до 1974 года играл в ТЮЗе ведущие роли в большинстве спектаклей, поставленных Корогодским. С 1968 года актёр начал сниматься в кино (первый фильм — «Софья Перовская»). К 1969 году на экраны вышел фильм «Преступление и наказание» по роману Фёдора Достоевского, в котором Тараторкин создал образ Родиона Раскольникова. В 1974 году актёр получил приглашение в Театр имени Моссовета. С 1996 года Тараторкин преподавал во ВГИКе актёрское мастерство, вёл курс. В этом же году был избран первым секретарём Союза театральных деятелей России. В 1997 году создал цирковой театр «Балаганчик», в котором поставил цирковой спектакль «Каштанка» по рассказу А. П. Чехова. С 4 ноября 2005 года Георгий Тараторкин был занят в главной роли (адмирала Колчака) в спектакле Иркутского академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова «Колчак» («Звезда адмирала») по пьесе Сергея Остроумова, для участия в спектаклях он периодически летал в Иркутск. Во время гастролей театра в Москве в мае 2006 года спектакль был дважды показан на сцене театра им. Моссовета.

В 2013 году актёр снялся на киностудии «RWS» в 8-серийном шпионском сериале «С чего начинается Родина» у режиссёра Рауфа Кубаева в роли разведчика Дмитриева. Роли в кино.

Чисто английское убийство, Крах операции «Террор»,  
Рассказ неизвестного человека, Запрет,  
Нам не дано предугадать, Набат на рассвете,  
С чего начинается Родина, Капля света.-



Георгий Тараторкин

## 172. Николай Крючков

Советский российский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1965). Герой Социалистического Труда (1980). Лауреат Сталинской премии первой степени.

В 1928—1930 годах учился в школе актёрского мастерства при Московском центральном театре рабочей молодёжи. Учёбу совмещал с работой на фабрике «Трёхгорная мануфактура». Театральный дебют состоялся в 1927 году в постановке «1905 год». С 1928 по 1934 год — актёр Московского центрального театра рабочей молодёжи (ТРАМ) (ныне — театр «Ленком»), учился у Н. П. Хмелёва, И. Я. Судакова и И. А. Савченко. С 1931 по 1940 год — актёр киностудии «Межрабпомфильм» (с 1936 — «Союздетфильм», с 1948 — киностудия имени М. Горького). Первую роль в кино сыграл в фильме Б. В. Барнета «Окраина», исполнив роль сапожника Сеньки. В 1941—1945 годах — актёр киностудии «Мосфильм» и ЦОКС. За свою жизнь сыграл более 120 ролей в кино. С 1945 по 1992 год — актёр Театр-студии киноактёра. Член Союза кинематографистов СССР. Автор книги «Чем жив человек» (1987).

Фильмы с его участием. Частный случай,  
У самого синего моря, Возвращение Максима,  
Выборгская сторона, Член правительства,  
Парень из нашего города, Антоша Рыбкин,  
Дайте жалобную книгу, Женитьба Бальзамина.



Николай Крючков

## 173. Михаил Жаров

Советский российский актёр и режиссёр театра и кино. Герой Социалистического Труда (1974). Народный артист СССР (1949). Лауреат трёх Сталинских премий. В 1918 году поступил в студию при Театре Художественно-просветительного союза рабочих организаций (педагоги А. П. Зонов и В. М. Бебутов) и в том же году дебютировал на сцене театра, сыграв Шута в комедии У. Шекспира «Виндзорские проказницы». По окончании студии, в 1920 году, недолгое время служил в Опытно-героическом театре, затем — в Первом передвижном фронтовом художественном театре классической комедии. В 1921 году некоторое время выступал на сцене Рогожско-Симоновского театра имени А. К. Сафонова, но в том же году перешёл в Театр ГИТИСа (с 1923 — Театр им. Вс. Мейерхольда), где с успехом играл эпизодические острохарактерные роли. Участвовал в театральном движении «Синяя блуза». В 1926—1927 и в 1929 годах и играл на сцене Бакинского рабочего театра (ныне Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуня), в 1928 году — Казанского Большого драматического театра, в 1930 году — Реалистического театра. В 1931 году перешёл в Камерный театр, где служил до 1938 года. С 1938 года и до конца жизни — актёр Малого театра. Выступал как режиссёр театральных спектаклей и кинофильмов. Фильмы с его участием. Царь Иван Васильевич Грозный, Папиросница от Моссельпрома, «Живой труп», Никита Иванович и социализм, Путёвка в жизнь, Двадцать шесть Бакинских комиссаров, Возвращение Максима, Деревенский детектив.



Михаил Жаров

## 174. Вячеслав Тихонов

Советский и российский актёр театра и кино.

Герой Социалистического Труда (1982). Народный артист СССР (1974). Лауреат Ленинской премии (1980) и Государственной премии СССР (1976). В 1950 году Тихонов с отличием окончил ВГИК, мастерскую Б. В. Бибикова и О. И. Пыжовой, и поступил работать в театр-студию киноактёра. В 1957 году Тихонов становится актёром ЦКДЮФ имени М. Горького. В этом же году на киноэкраны вышел фильм С. И. Ростоцкого «Дело было в Пенькове», где Вячеслав сыграл роль тракториста Матвея Морозова. Эта роль принесла актёру зрительское признание. В фильмах: Станислава Ростоцкого «Майские звёзды» (1959) и «На семи ветрах» (1962), Е. И. Ташкова — «Жажда» (1959), М. А. Швейцера — «Мичман Панин» (1960), Л. Д. Лукова — «Две жизни» (1961), С. И. Самсонова — «Оптимистическая трагедия» (1963). В фильме «Жажда» Тихонов впервые примерил форму немецкого офицера и роль советского агента — он играл разведчика, заброшенного в немецкий тыл во время войны. В 1960-х годов Тихонов сделал большой шаг к вершинам актёрского мастерства — была сыграна роль Андрея Болконского в эпопее Сергея Бондарчука «Война и мир». Затем актёр с удивительной достоверностью сыграл учителя Мельникова в фильме Ростоцкого «Доживём до понедельника». Скромный, честный, порядочный учитель истории покорила зрительскую аудиторию. В 12-серийном художественном телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» Тихонов сыграл самую известную свою роль — разведчика Исаева-Штирлица, работающего весной 1945-го в логове фашистской Германии. Актёрская удача Тихонова принесла ему невиданную популярность. Фильмы с его участием.

Молодая гвардия, Дело было в Пенькове,

Герой нашего времени, Доживём до понедельника,

Семнадцать мгновений весны, Белый Бим Чёрное ухо.

Отпуск за свой счёт, Кодекс бесчестия.



Вячеслав Тихонов

## 175. Эраст Гарин

Советский актёр, режиссёр театра и кино, сценарист. Лауреат Сталинской премии второй степени (1941). Народный артист СССР. В 1921 году поступил в руководимые Вс. Мейерхольдом Государственные высшие режиссёрские мастерские (ГВЫРМ) (позже — Государственные высшие театральные мастерские, куда вошёл ГВЫРМ), в 1922—1926 годах — в Государственных экспериментальных театральных мастерских Наркомпроса РСФСР (ГЭКТЕМАС), одновременно вёл работу в РКА в создаваемой там «живой газете». В 1922—1936 годах — актёр **Государственного театра имени Мейерхольда**. Вс. Мейерхольд ценил его аналитический, трезвый ум, прислушивался к его мнению. Э. Гарин стал одним из любимых учеников и актёров Вс. Мейерхольда. Первую большую работу актёр получил в спектакле «Д. Е.» («Даёшь Европе!») — иронично-политическое обозрение М. Подгаецкого по романам **И. Эренбурга** «Трест Д. Е.» и **Б. Келлермана** «Туннель» (1924), где играл сразу семь ролей **изобретателей**, демонстрируя искусство молниеносных превращений, жонглёрскую ловкость, пародийность, характерность. Уже наметились черты будущего «гаринского стиля» — неповторимая манера двигаться, говорить, своеобразная мимика лица, жеста. Большое внимание актёр уделял слову, интонационной и пластической разработке роли, использовал приёмы эксцентрики, **буффонады**. Э. Гарин сразу выдвинулся в ряд ведущих актёров Вс. Мейерхольда, работа с которым определяющим образом повлияла на всё его творчество.- Роли в кино. Женитьба. Музыкальная история, Свадьба, Девушка без адреса, Оптимистическая трагедия, Музыкальная история, Швейк готовится к бою, Много шума из ничего, Джентльмены удачи, Меняю собаку на паровоз, Ехали в трамвае Ильф и Петров.



Эраст Гарин

Белявский Александр

Учился на геолога Белявский,

Театр изменил его судьбу.

У Этуша в училище искусством занимался,

В кинематографе России у Поляков заснимался

Народным актером России и

Заслуженным деятелем культуры Польши

оказался,

Инсульт прервал его актерскую игру.



Александр Белявский

Абрикосов Андрей

В Крыму Российском урожден был Абрикосов,  
Юнцом басотой был в Гражданскую войну.

В Новороссийске грузчиком простым трудился,  
В Москве театр стал пристанищем ему.

Играл в спектаклях силовые роли,

В кинематографе актером был,

За все труды в искусстве награждали,

Поскольку в партию ВКПБ вступил.



Андрей Абрикосов

Алла Ларионова  
Училась в ГИТИСе и во ВГИКе,  
Сниматься начинала с детских лет.  
Известность дала роль “Любавы”  
В кино “Садко” в Венецианском фестивале.  
“Анна на шее” приз “Золотая оливковая ветвь”  
На Итальянском кинофестивале.  
Заснялась в 36 кинокартинах,  
Звание Заслуженная получила в 1965,  
Звание Народная в 1990 году.  
С актером Николаем Рыбниковым  
Прожила 33 года, имела двух дочерей.



Алла Ларионова

Алла Тарасова

Родилась и училась при царе в России,  
К ней слава в 18 лет пришла.

Во МХАТе обосновалась с 1925 года,  
Где обитала до своего конца.

Она была любимицей вождя Советов,  
Он ей пять премий Сталина вручил.

Директором во МХАТ её назначил,  
Чтоб там её никто не огорчал.



Алла Тарасова

Вера Марецкая

В спектаклях Вера приняла участие,  
Когда еще ребенком на горшке была  
Её родители отдали на учебу в Университет.  
Он тайком удрала в “Щуку”?  
К Вахтангову на факультет.  
Но сам Евгений кончил с жизнью.  
Его Завадский заменил  
И к концу учебы Веры,  
Он на себе её женил.  
Она была Звездой театра,  
При этом первой величины.  
С Завадским создала Малый театр.  
То была гордость всей Москвы.  
Двенадцать лет блистала прима,  
Но Юра вдруг к Улановой ушел.  
Второй супруг погиб на фронте  
И Вера осталась одна.  
В неё известный Плят влюбился,  
Семью создать было не суждено.  
Случился рак и эта напасть  
Её из жизни унесла.



Вера Марецкая

Владимир Заманский

Он, как и многие в России,

Добровольцем с детских лет прошел Войну.

Потом по статье 193-Б кодекса России

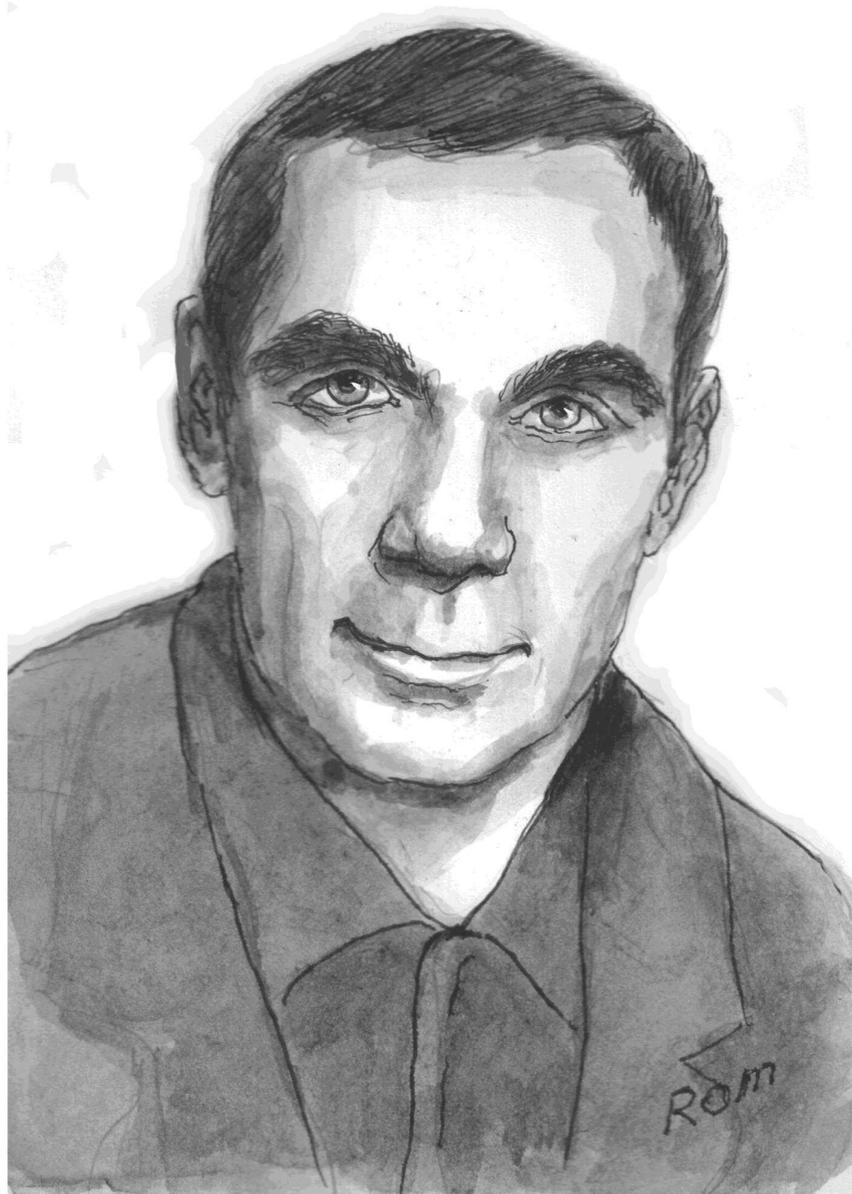
В обличии зека строил МГУ.

Но МХАТ, театр Современник и вера в Бога

Вторую жизнь преподнесли ему,

Более чем в 70 фильмах он снимался,

“Народным” стал актёром ко всему.



Владимир Заманский

Владислав Дворжецкий  
Родился Владислав в семье  
“Контрреволюционера”,  
В Омске образование медика получил.  
В студии при Омском ТЮЗе обучился на  
актера,  
В Драмтеатре Омска себя на сцене проявил.  
А. Алов и В. Наумов пригласили на съемку  
кинофильма “Бег”,  
То была путевка в популярность  
Владислава.  
В своей трактовке образов он специфичен  
был,  
Всех своих героев через сердце пережил.  
Отсюда два инфаркта и в 40 лет,  
Сердечный недостаток и умер человек.



Владислав Дворжецкий

Владлен Давыдов

В студию МХАТ он поступил, когда исполнилось 19.

Дебют на сцене МХАТа в 24 года.

В этом театре проработал 39 лет.

Там получил “Заслуженного” и “Народного” артиста,

Две Сталинских премии и Госпремию РФ.

Стал Академиком Национальной Академии кинематографистов,

За прожитую жизнь идейно изменял лишь женам,

И предан был лишь только партии КПСС.

Заснят в 36 кинофильмах,

И умер в свои 38 лет.



Владлен Давыдов

Татьяна Доронина

Она родилась в рубашке,

Так говорит всегда народ,

Когда ребенку без поддержки

Всегда везде во всем везет.

Чтобы актрисой стать, училась в МХАТе.

Её мужа как лестницы ступени,

Пять раз подняться помогли,

Чтобы достигнуть высоты

Игры актрисы театральной.

Но, не прошло все без интриг

За пост главы всей труппы театральной МХАТа.

Пришлось театр разделить для нашей Тани  
гениальной.

По значимости инцидента, то не иначе был сам  
Бог,

Не обошлось все без борьбы отчаянной и  
беспощадной.

На грудь ей сыпались награды от всех  
руководящих граждан.

От хитрого и изощренного ума

Она достигла над театром президентства,

Но, лишь одна осталась у нее беда,

От пятерых мужей, любовников и покровителей,

Родить ребенка ей не доводилось никогда.

Всеволод Санаев

Родился в Теле еще при царе в многодетной семье.

К искусстве привлекла драматическая студия

Любительского театра “Серп и Молот”.

В Москве окончил ГИТИС,

Попал работать во МХАТ.

Во МХАТе роли доставались корифеям

И лишь Мосфильм открыл его для нас.

Впервые снялся в фильме “Волга Волга”,

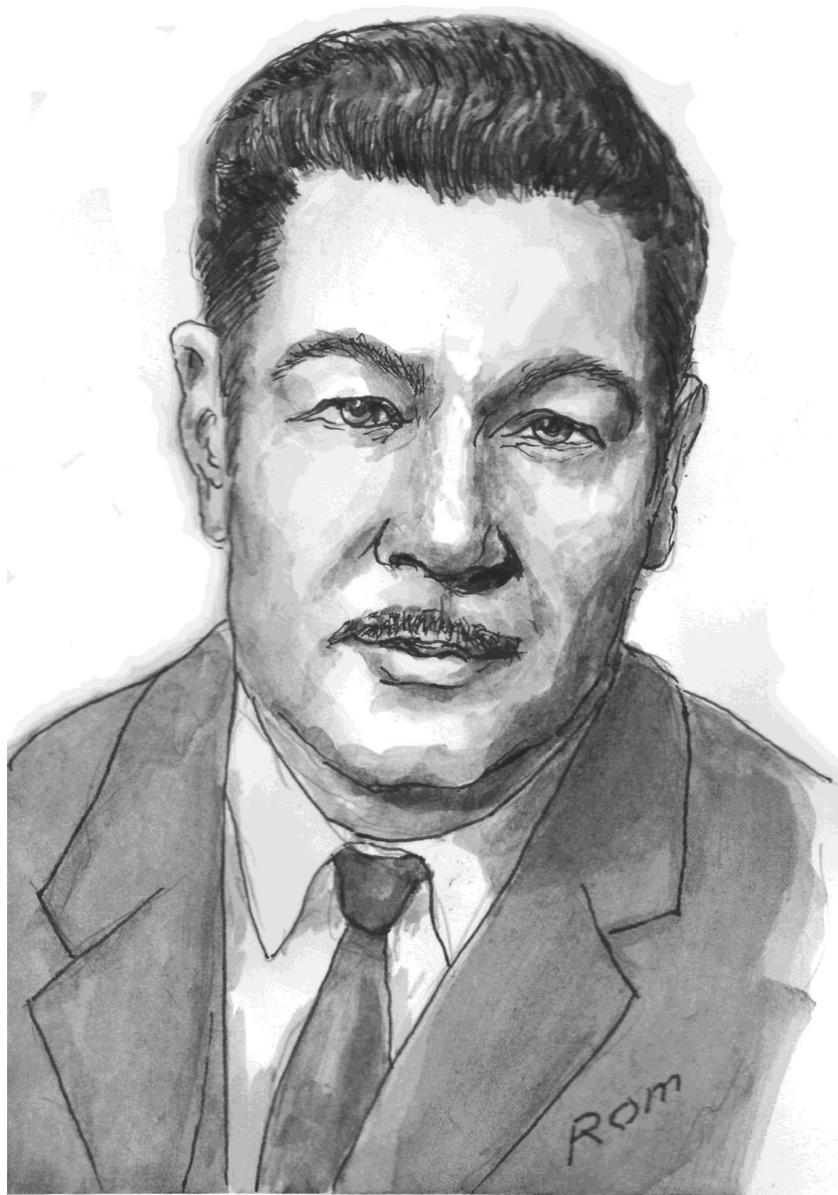
Широкую известность детектив,

Где он полковник Зорин в трилогии

“Возвращение святого Луки” 1970,

“Черный принц”, “Версия полковника

Зорина”.



Всеволод Санаев

Евгений Самойлов

Родился он в семье рабочего Путиловского  
завода,

Искусству актера учился в частной студии Н.Н.  
Хлдокова.

В 1930 окончил актерское отделение  
Ленинградского художественного политехникума.  
1930-1934 актер ленинградского Театрального  
мастерства.

1934-1938 актер театра им. В. Мейерхольда  
Москва.

1938-1939 Киевская киностудия им. А. Довженко.

1939-1940 Московский театр Комедии.

1940-1967 Театр Революции.

1967-1968 Малый театр. Снялся в 46 фильмах.

Как видите менял театры как перчатки,

Никак не мог найти он свой размер,

Где б мог он выступить свободно,

Как прима и основной премьер.

Тогда цена актера измерялась званием.

Народным иль Заслуженным он был.

Заслуженный конечно всем понятно.

А вот народный кто-то ж наградил.



Евгений Самойлов

Зинаида Кириенко

Родилась Зинаида в Дагестане.

В Москве училась поезда водить.

В 1958 окончила учиться в ВГИКе,

В 1959-1960 актриса театра на Малой  
Бронной.

С 1961 актриса кино, картина “Тихий Дон”

И фильм Евгения Матвеева “Любовь  
земная”.

Станислав Ростоцкий карьеру её закрыл.



Зинаида Кириенко

Инна Макарова

Родилась в городе Тайга Тюменского округа  
Сибирского края.

В четвертом классе записалась в  
драмкружок.

С 1943-1948 училась во ВГИКе у Сергея  
Герасимова и Тамары Макаровой.

Герасимов снял фильм Молодая гвардия с  
Ириной в главной роли.

Еще со студенткой познакомился Сергей  
Бондарчук и они женились.

В 1977 во время съемок “Дорогой мой  
человек ” решила уйти от Бондарчука.

Второй супруг Михаил Перельман хирург  
Академик АМН СССР.

Снялась в 52 фильмах.



Инна Макарова

Лидия Смирнова

Родилась Лидия в Тобольске Тюменской области.

Отец был царский офицер, мать учительница.

Окончив школу, поступила в экономический техникум.

И балетную школу ГАБТ.

Закончила обучение в авиационном институте МАИ.

В театральную студию пришла со 2го курса МАИ.

Выбрала школу-студию при Камерном театре У А.Я. Таирова, Окончила в 1938 году.

В 1940-1945 актриса киностудии Мосфильм.

1941 фильм Моя любовь.

Член правления Союза кинематографистов России  
и

Академик Национальной Академии  
кинематографических искусств и науки.

Депутат Моссовета.

Первый муж Александр Добрушин пропал без  
вести в 1942.

Второй Владимир Рапопорт кинорежиссер 1943-  
1975.

Детей не было.



Лидия Смирнова

Людмила Касаткина

Родилась в деревне Новое село Вяземского уезда, Смоленской губернии.

В 5 классе поступила в балетную студию при Московской Консерватории им. Шацкого.

В 1943 г. поступила в ГИТИС в класс Иосифа Раевского и Григория Конского.

В 1947 году окончила учебу.

Работать начала в театре Советской Армии, где проработала всю жизнь, сыграла более 60 ролей.

В 1954 г. дебют в кино “Укротительница тигров”.

С мужем Сергеем Колесовым создали творческую мастерскую а ГИТИСЕ



Людмила Касаткина

Михаил Кузнецов

Родился Миша в городе Ногинске,

Отца лишился в возрасте юнца.

В станице Тихорецкой поселился,

Увлёкся выступленьем драмкружка.

Потом пошли спектакли в Малом,

Но, приходилось поработать у станка

И лишь открылась студия у Станиславского,

Экзамены преодолел туда.

В 1941 диплом драматического отделения

От Станиславского он лично получил,

Открыл дверь в мир искусства

Станиславский,

Известность дал Серёжа Эзенштейн.

Пиар усилили Иван Пырьев, Юлий Райзман,

Всемирную известность Александр Рой и

Александр Зархи.



Михаил Кузнецов

Марина Ладынина

Марина родилась в селе Скотинино

Смоленская Губерния,

В семье не грамотных крестьян,

Но с детства увлеклась книгами и сценой,

Суфлёром в школьном театре была.

Трудиться начала преподавая в школе,

Искусству в ГИТИСе учиться начала,

Потом её забрали в труппу МХАТа,

В 36 лет к Ивану Пырьеву женой пошла.

1935-1945 актриса киностудии Мосфильм.

То было у Марины время Звездного полета

Но Пырьев от неё ушел.



Марина Ладынина

Михаил Названов

В Москве родился Михаил .

По классу фортепьяно образование в детстве получил.

В 17 лет пришел трудиться в Малый театр, Через 4 года по доносу срок в Ухтпечерлагере схватил.

Пришлось выступать на сцене Гаченского театра,

После отсидки в театре Симферополя играть.

В эвакуации в Чимкенте перешел в театр Моссовета.

С Ольгой Артуровной Викланд в брак вступил.

И наконец в театр МХАТ вернулся.

Звезда, кумир театра и кино , Заслуженный артист РСФСР,

Лауреат 3 Сталинских премий.

В 50 лет умер на операционном столе.



Михаил Названов

Михаил Яншин

Родился в Юхнове при батюшке царе,

В 17 лет стал добровольцем РККА,

В 20 лет студентом МХАТа,

В 24 актером этого театра.

Роль Добченского в Ревизоре и лакея Петрушки

В Горе от ума принесли ему известность.

Стал знаменитым в роли Лариосика.

В “Днях Турбиных” сыграл в 50 спектаклях.

В составе МХАТа гастролировал в Чехословакии,

Польше, Англии, Франции, Болгарии и США.

Выступал на сценах многих театров Москвы.

13 лет был главным режиссером театра им. К.С.

Станиславского.

В мультфильмах и кино снимался много раз.

Заслуженный и Народный артист, имеет

Два ордена Ленина и премию К.С.

Станиславского.



Михаил Яншин

Надежда Румянцева

Надежда родилась в селе Потапова  
Смоленской Области

В семье простых сельчан.

Учиться начала в Институте театрального  
искусства,

Продолжила учебу во ВГИКе им.

Луначарского.

Старт взяла на сцене Центрального детского  
театра.

Снялась в кино “На встречу жизни”, “Алеша  
Птицин”,

Известность принесла “Королева  
бензоколонки”,

“Девчата” принесли ей мировую славу.

Заснята в 24 фильмах и множество  
озвученных мультфильмов.

Народной признана, Заслуженною названа.



Надежда Румянцева

Наталья Фатеева

Родилась в Харькове Наталья

В семье интеллигентных горожан.

Два высших театральные, включая ВГИК  
имела,

В театре им. М.Н.Ермоловой три года  
выступала,

В театре-студии киноактера зависла  
навсегда.

Но жизнь киноактрисы её не захватила.

Там не хватало душе адреналина,

Как ветром захватило в политике в войну.

В Чечне война покоя не давала,

Борису Ельцину стать президентом  
помогала.

Партийные билеты меняла как перчатки,

Вошла в политсостав движения

“Солидарность”.

Госдуму назвала “Госдурой”,

Призывом “Навальный Измени Россию,

Начни с Москвы” балкон свой разукрасила  
на доме у себя.



Наталья Фатеева

Николай Рыбников

Родился Николай в Борисоглебске

Воронежская область.

Пути войны закинули его в Сталинград.

Учиться начал в Мединституте Сталинграда,

В Москве закончил ВГИК решив актером  
стать.

С 1953 актер театра-студии киноактера.

Славу принес фильм “Весна на заречной  
улице”

Звездой экрана стал в фильме А.Г.Зархи  
“Высота”.

Пиар усилил режиссер Эльдар Рязанов,  
Сняв Николая в фильме “Девушка без  
адреса”.

Женат был на актрисе Алле Ларионовой,

Народный и Заслуженный актер России,

Скончался в 59 лет, оставив в фильмографии  
большой багаж.



Николай Рыбников

Эльдар Рязанов

В семье элитной в городе Самаре  
Родился будущий эстет..

Хотел учиться в Мореходке,  
Но предпочел Московский ВГИК.

С отличием закончил мастерскую Григория  
Казанцева,

Затем 5 лет в Центральной студии  
документального кино.

Снимал сюжеты хроникального порядка,  
С 1955 режиссер киностудии Мосфильм.

Всесоюзную славу прнесла “Карнавальная ночь”.

“Берегись автомобиля” принес мировую славу,

А с фильмом “С легким паром” страна встречала  
каждый

Новый год много лет подряд.

Вел телепередачу Кинопанорама.

Член Союза кинематографистов России.

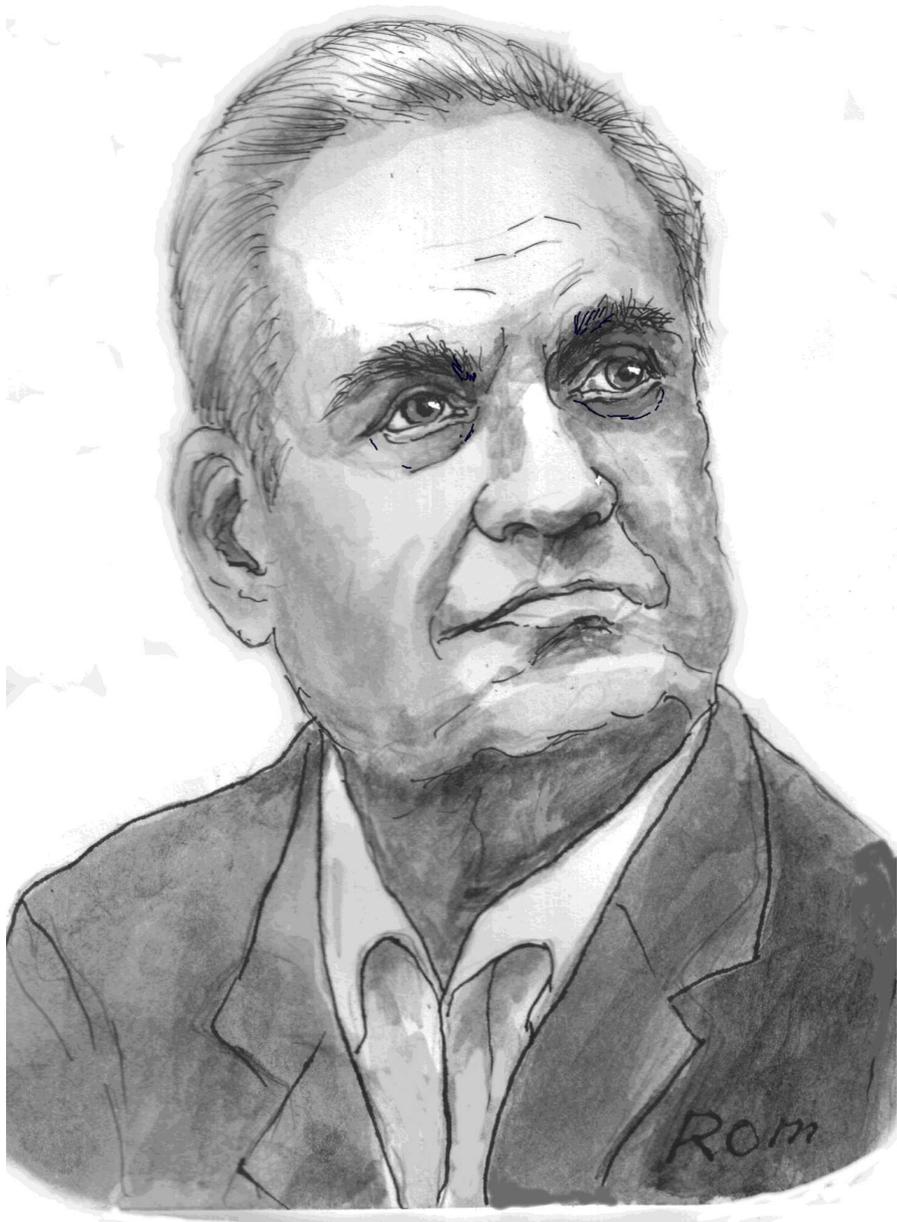
Заслуженный артист СССР и РСФСР,

Многократно награждался орденами и медалями.

Общественный деятель, имел свои политические  
взгляды.

Выступал против войны в Чечне и Украине,

Против присоединения Крыма к России.



Эльдар Рязанов

Сергей Бондарчук

В селе Белозерске родился Сережа,

В семье простых украинских крестьян.

В Москве во ВГИКе обучился

У Тамары Макаровой и Герасимова Серёжи.

Дебют был в “Молодой гвардии”,

Где он играл подпольщика Васька.

Работать начал в Театре студии киноактера.

“Тарас Шевченко” Сталину пришлось по

душе.

“Война и мир” преподнесла награду “Оскар”

Известность во всем Мире создала.

“Они сражались за Родину” и “Тихий дон”

Его пиар взвинтили до профессорского

звания и

Депутата Верховного Совета РСФСР.

И чтоб он выглядел совсем крутым среди

других

По чину и по классу, как клумбу грудь

разукрасили ему

Цветными Сов деповскими орденами.



Сергей Бондарчук

Ирина Скобцева

Родилась в Туле в семье интеллигентов.

Училась на искусствоведа в МГУ.

Затем во МХАТ к Кураеву перебралась

И дебютировала в роли Дездемоны

В фильме “Отелло” Сергея Юткевича.

За эту роль “Мисс шарм Канского  
кинофестиваля” получила

И сразу вышла замуж за Сергея Бондарчука,

В кино снималась с мужем, в звёздных  
ролях была.

С 1970 года во ВГИКе с мужем актерскую  
группу вела.



Ирина Скобцева

Олег Стриженов

Родился в Благовещенске Дальневосточный край  
Учился в Театральном училище на бутафорском  
отделении.

Окончил учебу в Московском театральном  
училище им, Б.В.Щукина.

Работать начал в драмтеатре Талина в Эстонской  
ССР.

1957-1966 в Москве в Театре-студии киноактера.

Мощно ярко заявил о себе в фильме “Овод”,  
Затем “Хождение за три моря”, “Капитанская  
дочка”,

“Белые ночи”, “Оптимистическая трагедия”

“Третья молодость”, “Неподкупные”.

1966-1976 игра на сцене МХАТа,

С 1977 вернулся в Театр-студию киноактера.

Академик Национальной Академии

кинематографических искусств и наук России.



Олег Стриженов

Татьяна Пилецкая

В семье немецкой родилась Татьяна с фамилией Урлаба.

В Ваганском училище учиться начала.

Хореографией ребёнком занималась,

Закончила учёбу в студии драмтеатра им, М.

Горького,

Когда в Ленинграде жила.

1945-1948 актриса Ленинградской

музкомедии

И киностудии Ленфильм.

В концертах танцевала в Высшем Военно-морском

Инженерном училище им. Ф. Дзержинского.

В известность вывел фильм “Разные судьбы”

Потом пошли театры: “Ленинского комсомола”,

Театр драматический “Патриот” РОСТО,

“Балтийский дом”, “Приют комедианта” и

Театр Андрея Миронова.



Татьяна Пилецкая

Петр Алейников

Родился Петр в Кривели в крестьянской семье католиков.

Учился на курсе Сергея Герасимова

В Ленинградском техникуме сценических искусств.

Студентом снялся в эпизодах “Встречный” и “Крестьянин”,

Фильм “Семеро смелых” известность ему принес.

На съемках “Трактористы” и “Большая жизнь”

Подружился с Борисом Андреевым и Николаем Крючковым

Вместе олицетворяли пролетариев строящих Социализм.



Петр Алейников

Олег Даль

Олег родился в Любляне в семье интеллигентов.

Искусству обучался в “Щуке” у Николая Анненкова.

Работал в “Современнике” потом в театре “Ленинского комсомола”,

Затем перешел в театр на Малой Бронной.

С 1980 актер Малого театра и педагог Театрального училища ВГИК.

Он вспыхнул яркой кинозвездой

На фоне кинематографического неба

Сгорел в свои 39 лет, как все таланы

В Сов деповской России.



Олег Даль

Олег Анофриев

В Геленджике в семье врача Олег родился.

В Московской студии МХАТ у Георгия

Герасимова учился.

В 1954 актером в Центральный1 детский театр ушел.

1960-1962 актер театра Маяковского.

1962-1972 актер театра Моссовета.

1972-1995 актер и режиссер театра-студии киноактера.

В 1992 кинорежиссер и композитор фильма “Быть влюбленным”.

В 1990 ведущий “Сказочный полдник” на РТР,

В 1999 ведущий “Домашняя библиотека” на ОРТ,

В этом же году книга “Солдат и балерина”.



Олег Анофриев

Павел Кадочников

Родился Павел в Петрограде.

В период Гражданской войны жил на Урале

В детстве мечтал стать художником.

В 1929 поступил в театральный техникум при ТЮЗе.

После учёбы актер Нового ТЮЗа под руководством Бориса Зона.

С подачи Сергея Юткевича сниматься начал к кино.

С 1941-1960 кинозвезда социалистического реализма.

1948 Сталинская премия за фильм “Подвиг разведчика”,

1949 Сталинская премия за фильм “Повесть о настоящем человеке”,

1951 Сталинская премия за фильм “Далеко от Москвы”,

1985 орден Ленина, 1995 орден Дружбы народа,

1967 орден Трудового Красного Знамени,

С 1956-1958 Художественный руководитель студии киноактера

“Ленфильм”.



Павел Кадочников

## Оглавление

Название 1

Об вторе 2

- Александр Абдулов 3 - 4
- Александр Балуев 5 - 6

3. Александр Бухаров	7 - 8	
4. Александр Галибин	9 - 10	
5. Александр Демьяненко	11 - 12	
6. Александр Домогаров	13 - 14	
7. Александр Дьяченко	15 - 16	
8. Александр Кайдановский	17 - 18	
9. Александр Калягин	19 - 20	
10. Александр Лыков	21 - 22	
11. Александр Ногсик	23 - 24	
12. Александр Панкратов черный	25 - 26	
13. Александр Сбруев	27 - 28	
14. Александр Устюгов	29 - 30	
15. Александр Ширвиндт	31 - 32	
16. Александр Ярко	33 - 34	
17. Алексей Баталов	35 - 36	
18. Алексей Жарков	37 - 38	
19. Алексей Кравченко	39 - 40	
20. Алексей Серебряков	41 - 42	
21. Василий Ливанов	43 - 44	

22.Анвтолий Васильев	45 - 46	
23.Анвтолий Гуцин	47 -48	
24.Анвтолий Лобоцкий	49 - 50	
25. Анвтолий.Руденко	51 - 52	
26.Андрей Арзаяев	53 - 54	
27. Андрей Ильин	55 - 56	
28.Андрей Краско	57 - 58	
29. Андрей Кузнецов	59 - 60	
30. Андрей Руденко	61 - 62	
31. Андрей Моляков	63 -64	
32. Андрей Соколов	65 - 66	
• Андрей Финягин	67 - 68	353
• Андрей Чернышов	69 – 70	

35. Антон Макаровский	71 – 72
36. Артем Ткаченко	73 - 74
37. Артур Ваха	75 - 76
38. Борис Бирман	77 - 78
39. Борис Каморзин	79 - 80
40. Борис Романов	81 - 82
41. Борис Хвощанский	83 - 84
42. Борис Щербаков	85 - 86
43. Вадим Андреев	87 - 88
44. Валентин Гафт	89- 90
45. Валентин Смирницкий	91 - 92
46. Валерий Николаев	93 - 94

47. Валерий Приемыхов	95 - 96
48. Василий Лановой	97 - 98
49. Виктор Авилов	99- 100
50. Виктор Павлов	101 - 102
51. Виктор Смирнов	103 - 104
52. Виктор Сухоруков	105 - 106
53. Виталий Коваленко	107 - 108
54. Виталий Соломин	109 - 110
55. Владимир Епифанцев	111 - 112
56. Владимир Зайцев	113 - 114
57. Владимир Зельдин	115 - 116
58. Владимир Ильин	117 - 118
59. Владимир Майсурадзе	119 - 120
60. Владимир Меньшов	121 122
61. Владимир Стржельчик	123 - 124
62. Владимир Этуш	125 - 126
63. Владимир Яглыч	127 - 128
64. Владислав Галкин	129 - 130
65. Владислав Котлярский	131 - 132
66. Вячеслав Захаров	133 - 134
67. Вячеслав Разбегаев	135 - 136
68. Георгий Вицин	137 - 138
69. Альберт Филозов	139 - 140
70. Георгий Юматов	141 - 142
71. Гоша Куценко	143 – 144
354	

72. Даниил Спиваковский	145 – 146	
73. Даниил Страхов	147 - 148	
74. Дмитрий Быковский	149 - 150	
75. Дмитрий Дюжев	151 - 152	
76. Дмитрий Исаев	153 - 154	
77. Дмитрий Марьянов	155 - 156	
78. Дмитрий Миллер	157 - 158	
79. Дмитрий Нагиев	159 - 160	
80. Дмитрий Паламарчук	161 - 162	
81. Дмитрий Ратомский	163 - 164	
82. Дмитрий Фрид	165 - 166	
83. Дмитрий Харатьян	167 - 168	
84. Дмитрий Щербина	169 - 170	
85. Евгений Ганелин	171 - 172	
86. Евгений Куршинский	173 - 174	
87. Евгений Леонов	175 - 176	
88. Евгений Матвеев	177 - 178	
89. Евгений Стычкин	179 - 180	
90. Сергей Юрский	181 - 182	
91. Иван Паршин	183 - 184	
92. Иван Стебунов	185 - 186	
93. Игорь Бочкин	187 - 188	
94. Игорь Костолевский	189 - 190	
95. Игорь Лифанов	191 - 192	
96. Игорь Угольников	193 - 194	

97. Илья Соколовский	195 - 196	
98. Иннокентий Смоктуновский	197 - 198	
99. Кирилл Кяро	199 - 200	
100. Кирилл Лавров	201 - 202	
101. Кирилл Сафонов	203 - 204	
102. Константин Лавриненко	205 - 206	
103. Константин Юшкевич	207 - 208	
104. Леонид Бичевин	209 - 210	
105. Леонид Броневой	211 - 212	
106. Леонид Каневский	213 - 214	
107. Леонид Куравлев	215 - 216	
108. Максим Аверин	217 - 218	
109. Максим Дахненко	219 - 220	
110. Максим Дрозд	221 - 222	355

111. Максим Щеглов	223 - 224
112. Марат Башаров	225 - 226
113. Михаил Державин	227 - 228
114. Михаил Жигалов	229 - 230
115. Михаил Козаков	231 - 232
116. Михаил Кокшенов	233 - 234
117. Михаил Мамаев	235 - 236
118. Михаил Пореченков	237 - 238
119. Михаил Пуговкин	239 - 240
120. Михаил Ульянов	241 - 242
121. Никита Высоцкий	243 - 244

122. Никита Емшанов	245 - 246
123. Никита Михалков	247 - 248
124. Никита Денисов	249 - 250
125. Николай Ермоленко	251 - 232
126. Николай Караченцев	253 - 254
127. Ярослав Бойко	255 - 256
128. Олег Андреев	257 - 258
129. Олег Басилашвили	259 - 260
130. Олег Васильков	261 - 262
131. Олег Ефремов	263 - 264
132. Олег Чернов	265 - 266
133. Олег Янковский	267 - 268
134. Павел Трубинер	269 - 270
135. Петр Вельяминов	271 - 272
136. Петр Красильников	273 - 274
137. Петр Федоров	275 - 276
138. Прохор Дубравин	277 - 278
139. Роман Агиев	279 - 280
140. Роман Мадянов	281 - 282
141. Святослав Насташевский	283 - 284
142. Сергей Астахов	285 - 286
143. Сергей Барковский	287 - 288
144. Сергей Векслер	289 - 290
145. Сергей Гармаш	291 - 292
146. Сергей Жигунов	293 - 294
147. Сергей Маковецкий	295 - 296

148. Сергей Маховиков	297 – 298
149. Сергей Никоненко	299 - 300
150. Сергей Угрюмов	301 - 302
151. Сергей Филиппов	303 - 304
152. Сергей Чирков	305 - 306
153. Сергей Ченишвили	307 - 308
154. Сергей Газаров	309 - 310
155. Сослан Фидаров	311 - 312
156. Станислав Говорухин	313 - 314
157. Фархат Махмудов	315 - 316
158. Федор Добронравов	317 - 318
159. Федор Лавров	319 - 320
160. Леонид Ярмольник	321 – 322
161. Эвклид Кюрдзидс	323 - 324
162. Эдуард Флеров	325 - 326
163. Эммануил Виторган	327 - 328
164. Юрий Батурин	329 - 330
165 Юрий Внуков	331 - 332
166. Юрий Кузнецов	333 - 334
167. Юрий Соломин	335 - 336
168. Юрий Степанов	337 - 338
169. Юрий Цурило	339 - 340
170. Юрий Яковлев	341 - 342
171. Георгий Тараторкин	343 - 344
172. Николай Крючков	345 - 346
173. Михаил Жаров	347-348

174. Вячеслав Тихонов	349-350
175. Эраст Гарин	351-352
176. Александр Белявский	353-354
177. Абрикисов Андрей	355-356
178. Алла Ларионова	357-358
179. Алла Таркасова	359-360
180. Вера Марецкая	361-362
181. Владимир Заманский	363-364
182. Владислав Дворжецкий	365-366
183. Владлен Давыдов	367-368
184. Татьяна Доронина	369-370
185. Всеволод Санаев	371-372
186. Евгений Самойлов	373-374
187. Зинаида Кириенко	375-376
188. Ирина Макарова	377-378
189. Лидия Смирнова	379-380
190. Людмила Касаткина	381-382
191. Михаил Кузнецов	383-384
192. Марина Ладынина	385-386
193. Михаил Названов	387-388
194. Михаил Яншин	389-390
195. Надежда Румянцева	391-392
196. Натолья Фатеева	393-394
197. Николай Рыбников	395-396
198. Эльдар Рязанов	397-398
199. Сергей Бондарчук	399-400
200. Ирина Скобцева	401-402

201. Олег Стриженов	403-404
202. Татьяна Пилецкая	405-406
203. Петр Алейников	406-407
204. Олег Даль	408-409
205. Олег Анофриев	410-411
206. Павел Кадочников	412-413